

Pilar Elgueta

TRANQUILOS EN MEDIO, DUERMEN

01.06/23.06

Tranquilos en lo real

¿Cómo es que seguimos aquí? ¿Cómo es que no se termina de derrumbar todo? Por momentos pareciera que la vida y la existencia son a contracorriente, que los grandes desastres universales y los pequeños desastres cotidianos son su más propia y esencial condición de posibilidad.

Pero en el ¿por qué hay algo antes que nada? y ¿por qué hay mal antes que bien?, en el fondo, no es posible reconocer ni conceptos ni sus diferencias, “puesto que ambas son portadas por un «hay» que no es ni ser ni nada, ni bien ni mal, y sin el cual todo eso se desmorona o por consiguiente se ha desmoronado ya.”¹ El «hay», escribe Blanchot, se burla de las preguntas que se refieren a él, como el agua de las represas que la contienen, la lava de las nubes que la rodean, la muerte o el amor de quienes sobrellevan su ocurrencia.

Y así, de entre las muchas sensaciones, emociones, energías, ideas que no pueden explicarse en el lenguaje, parece que la que más me cuesta entender es la referida a esa capacidad —humana, pensé en primera instancia, pero más bien vital— de siempre anteponerse y continuar. Cuando se ha caído todo, de alguna manera el no-recurso se hace energía. Porque la dificultad y el impedimento pueden ser también terreno fértil para ese poder particular, que se alimenta de la nada. El poder de no entender, de no querer cambiar la realidad. Un impulso: vida, eros. Una amenaza: muerte, eros también. Acaso el final es igualmente el principio; acaso vivir es con morir.

Luego de la nada queda ver, encontrar, apreciar lo que simplemente es y está. Un todo abarcable, a escala manual, al alcance de la mano. Rendirse como un medio, dormir tranquilos a pesar de, “La mayor nobleza de los hombres es la de levantar su obra en medio de la devastación, sosteniéndola infatigablemente, a medio camino entre el desgarró y la belleza.”². Quizás sea sólo en esos precarios equilibrios de caos y tranquilidad donde se pueda abrir un espacio en el que la belleza sea verdad, y lo posible logre encontrarse con lo real.

Fernanda Aránguiz M.
Santiago, mayo de 2023

1 M. Blanchot (1980) La escritura del desastre. Madrid: Trotta, 2015

2 E. Sábato (1998) Antes del fin. Barcelona: Seix Barral, 1999

con el apoyo de



1. Duermen tranquilos en medio (2023)

Instalación. Diseño de sonido, bocinas metálicas, amplificadores, pintura sobre muro.

Dimensiones variables.

2200 USD

2. El final es igualmente el principio (2023)

Video Instalación. Animación 3D, pantalla lenticular, caja desmontable de fierro, trípode.

Dimensiones variables.

3500 USD

3. Cuerpos de agua: prólogo (2022-2023)

Proyección de video digital.

3'45"

1900 USD

4. 0-0-0 (2022)

Video instalación.

Video digital a tres pantallas, diseño de sonido, sistema de cajas de fierro apilables.

58 x 33 x 30 cm.

3300 USD

5. Señalética Sentimental (2020-2022)

Proyección de video digital.

5'

1900 USD

OBRAS ADICIONALES:

6. Sobrevivimos, nos inundamos (2019-2023)

Serigrafía a un color en papel Strathmore Writing Ivory 238 gr. sobre estructuras de fierro.

Serie de 12, 5 copias c/u.

55 x 35,5 cm.

Serie completa \$1800

\$160 c/u

7. Un desastre también cabe en la palma de la mano (2023)

Libro impreso en risografía a dos colores.

10 ejemplares.

6 x 10,8 cm.

\$45

B I O

Pilar Elgueta (Santiago, Chile, 1989)

Licenciada de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, fue ganadora de primer lugar de la #10 versión del Premio MAVI Arte Joven Contemporáneo. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas.

Ha tenido exposiciones en Chile y en el extranjero desde el año 2011 a la fecha; en lugares como Museo de Arte Contemporáneo MAC (Santiago, Chile), Museo de Artes Visuales MAVI (Santiago, Chile), Sala Balmaceda Arte Joven en el marco de SACO6 (Antofagasta, Chile), Asia Contempo-rary Art Platform NON Berlin (Berlin, Alemania), Galería Ambos Mundos (Buenos Aires, Argentina), Espacio Lalitho (Oaxaca, México), Galería NAC (Santiago, Chile), Espacio 550 (Santiago, Chile), Centro Cultural Matucana 100 (Santiago, Chile), entre otros.

Ha realizado residencias de investigación y producción de obra desde el año 2016 a la fecha; en colaboración con el Museo de Artes Visuales MAVI, junto a Molten Capital en el Museo de Arte Contemporáneo MAC, junto a Ambos Mundos en Epecuén, Argentina y junto a Estudio Abierto en Oaxaca, México.



Av. 12 de Octubre N26-48 y Lincoln, Edif. Mirage PB local 2



+593 999 387176



masartegaleriataller@gmail.com



www.masartegaleria.com