



NMAC

PROYECTO CELEBRARTE - HOTEL MARRIOTT

19 DE OCTUBRE AL 19 DE NOVIEMBRE

PROYECTO CELEBRARTE

CelebrARTE es una exposición colectiva que busca dar a conocer y promover el talento de artistas emergentes de la comunidad LGBTQ+ en el país.

Como cada año, Marriott International celebra con orgullo a la comunidad LGBTIQ+ en el Caribe y Latinoamérica, y este año ha decidido hacerlo celebrando el talento de artistas locales de la comunidad.

La exposición presenta el trabajo de 10 artistas locales quienes plasmaron su creatividad interpretando a su gusto los clásicos carteles colgantes de "No molestar" de los hoteles, permitiendo que brille su visión única. Marriott International en el Caribe y Latinoamérica junto con Galería NAC invitan a 10 artistas a explorar la creatividad, la expresión individual y la celebración en torno a este icónico letrero utilizado en las puertas de los hoteles, para enviar un mensaje de diversidad. El orgullo no es solo una iniciativa que celebramos en junio, sino que la capacidad de ser uno mismo es una creencia que apreciamos todos los días del año. Los artistas participantes en esta edición de CelebrARTE son Nia de Indias, Macarena Alvarado, Jorge González Araya, Elisa García de la Huerta, Andres Blanco, Thomas Braunigan, Carmen Carreño, Arturo Fermandois, Poli Mujica e Ignacio Henríquez.

Un porcentaje de las ganancias recaudadas por la venta de cada pieza de CelebrARTE Chile se destinará a la fundación Todo Mejora, dedicada a inspirar a niñas, adolescentes y juventudes de la comunidad LGBTIQ+ con un mensaje de esperanza para que puedan visualizar un futuro donde todo mejora y así crear un Chile mejor para todas las personas.

El acceso al arte se ha posicionado como uno de los factores que más pesan en los viajeros a la hora de elegir destinos. Galerías, museos, exposiciones y festivales encabezan la lista de experiencias que los viajeros buscan durante sus vacaciones. Marriott International se complace en ofrecer a sus huéspedes la posibilidad de descubrir un destino a través de estas exposiciones temporales, mientras reitera su compromiso con la diversidad.

Para más información sobre las piezas disponibles y los artistas participantes, visite www.marriottcalapride.com y www.galerianac.cl



@alvarado_maca

Bio

Macarena Alvarado nació en Chile, 1981. Estudió un año Arquitectura en la Universidad Diego Portales (2000-2001), luego Licenciatura en Artes Plásticas con Mención en Pintura en la Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile (2001-2008). Primer lugar en el XXXII Concurso de Arte Joven de la Universidad de Valparaíso (2010), Mención Honorable en el XI Concurso de Arte Joven del Museo de Artes Visuales MAVI (2016), Becada del Programa Anual de Arte del Taller Bloc (2017) y recientemente becada por el grupo de filántropos Lazo Cordillera, para cursar la residencia de arte URRRA en B. Aires, Argentina (mayo 2023).

Docente de la Facultad de Arte y Arquitectura de la Universidad del Desarrollo (2017-2021), en cursos de Composición y Plástica y Composición y Color. Macarena ha realizado exposiciones colectivas e individuales, dentro de las que destacan, "Traje de Expansión" (2021), en Galería Animal, Santiago, Chile y "Intersección" (2023), en Espacio Andrea Brunson, Santiago, Chile. Ha colaborado como Directora de Arte en diversos proyectos audiovisuales. A la fecha realiza en su taller, un trabajo sistemático de investigación y ejecución de obra.

Sobre la obra

"STOP", un perfil de fierro opaco y aceitoso, proveniente del mundo de la construcción, deja atrás su categoría de material ferretero tras el laborioso trabajo de corte, soldadura, pulido y pintado, para dar lugar a una pieza geométrica y abstracta que permite generar distintas vistas y juegos ópticos.



STOP / USD\$600

Medidas: 12 x 30 x 5.5 cm | Perfiles de fierro, pintura sintética y barniz.



@blanco.gallery

Bio

Andrés Blanco Casals es Licenciado en Filosofía de la Universidad Católica y psicólogo de la Universidad Alberto Hurtado, además se desarrolla profesionalmente como interiorista, miembro de la Asociación de diseñadores e Interioristas de Chile, AdDI. En su obra integra estos conocimientos, reflexionando en torno a las representaciones mentales del inconsciente, cómo el imaginario prelingüístico se fija y se llena de significados. Intenta profundizar la realidad percibida y la construcción emocional del objeto.

Utiliza principalmente la fotografía de dioramas, intervenidos plásticamente, el trabajo en cerámica, el dibujo y la pintura.

Sobre la obra

“Cerradura dentada”. El Hotel, como espacio de liberación donde puedo dejar de ser yo por unos días, reaviva el deseo tanto como la ansiedad y el miedo. Desde ese lugar, y con un imaginario barroco sagrado —quizás también victoriano—, la obra, en tanto objeto-amuleto, sacraliza el deseo y el miedo neurótico. El “No molestar” exterior se vuelve plegaria interna: “que mis miedos y deseos dejen de molestarme, quiero liberarme... por unos días”.

2023



CERRADURA DENTADA / \$USD600
Medidas: 60 x 25 cm | Óleo sobre tela cerámica



@tho.mas.br

Bio

Artista Chileno nacido en el año 1997 en la comuna de Puente Alto y actualmente vive y trabaja en São Paulo, Brasil. Su se centra en la exploración personal de lo erótico y lo sexual en una sociedad hiperconectada y con infinitos estímulos que nunca se detienen. Siendo representada principalmente por el dibujo con lápiz de tinta, las latas de spray y el tatuaje.

Sobre la obra

La obra insinua un espacio de intimidad dentro de la habitación donde se desarrolla un juego sexual.

THOMAS BRAUNING

2023



PROYECTO CELEBRARTE - HOTEL MARRIOTT

AMARE / \$USD600

Medidas: 32 x 12 cm | Lápiz de tinta, spray e hilo



@carmen.constanza

Bio

Carmen Carreño Villavicencio (Santiago, 1985). Estudió Licenciatura en Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile donde comenzó a explorar la pintura realista en torno al cotidiano en distintas técnicas, para posteriormente dedicarse exclusivamente a la acuarela hasta el día de hoy.

Al finalizar la licenciatura se especializa en acuarela botánica y también profundiza sus estudios en estética y fotografía.

Sobre la obra

La obra se enfoca en retratar un espacio íntimo cotidiano donde aparecen pequeños movimientos que forman parte de la rutina del día a día los cuales pasan desapercibidos y que se develan a través de la acuarela. La imagen tiene una construcción pictórica de capas transparentes que dejan ver el papel como la luz de la escena, es un proceso lento para representar la atmósfera del espacio donde el pequeño formato se articula como una manera de exacerbar la sensación de intimidad.

2023

CARMEN CARRENO



PROYECTO CELEBRARTE - HOTEL MARRIOTT

SIN TITULO / \$USD600

Medidas: 22,1 x 16,3 cm | Acuarela sobre papel



@arturofermandois

Bio

Arturo Fernandois Santa Cruz (Santiago, 1989) es un artista visual y arquitecto chileno especializado en arte digital. Su obra se centra en una exploración geométrica del concepto de inestabilidad y su interacción con la percepción humana.

La práctica de la arquitectura y su lenguaje de representación le sirvieron como punto de partida para entrar en el mundo del arte, aprovechando la oportunidad de incorporar herramientas tecnológicas propias de esta disciplina en su expresión artística.

Fernandois emplea algoritmos matemáticos en la creación gráfica mediante herramientas de diseño arquitectónico. Sus composiciones, intrincadas y detalladas, tratan la materia como un fluido efímero: una realidad en constante transformación compuesta por formas geométricas simples que interactúan entre sí. A lo largo de su carrera, Fernandois ha presentado su trabajo en exposiciones tanto individuales como colectivas en Chile, Estados Unidos y Europa, y ha participado en diversas ferias de arte internacionales.

Sobre la obra

He elegido el acrílico, para explorar y celebrar la diversidad a través de la superposición de patrones geométricos. Cada lado de la pieza, cortada mediante Router CNC, presenta una impresión digital de formas y colores distintivos en una variación continua de tonos. Al mirar a través del acrílico, estos patrones se entrecruzan, dando vida a nuevas composiciones que cambian según el ángulo desde el cual se observen. Propongo una obra para ser experimentada, tomada y vista a contraluz. Al colgarse, invita al espectador a interactuar, cambiar de perspectiva y, en el proceso, descubrir nuevos patrones y significados.

2023

ARTURO FERMANDOIS

PROYECTO CELEBRARTE - HOTEL MARRIOTT



INTERSECCIONES DINAMICAS I / \$USD600
Medidas: 8 x 20 cm | Acrilico impreso



@auzit

Bio

Elisa García de la Huerta nació en 1983 en Santiago, Chile y es una artista inter- y multidisciplinaria. Recibió su Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Finis Terrae, Chile en 2006 y su Maestría en Artes Visuales en School of Visual Arts, Nueva York en 2011. También fue co-líder de Go! Push Pops, un colectivo de performance queer feminista transnacional hasta 2017. Elisa ha mostrado su obra en el Brooklyn Museum, Bronx Museum, Whitney Museum, Untitled Space, C24 Gallery, Momenta Art y Soho20 Gallery en Nueva York, EE.UU y en el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Histórico Militar, Galería Artespacio en Santiago, Chile así como Select Art Fair para Miami Basel y Busan, Corea entre otros.

Fue nominada para la Beca de Artes Visuales Rema Hort Mann, obtuvo una Beca del Brooklyn Arts Council y la Beca Culture Push con Go! Push Pops.

La artista utiliza la fotografía análoga, la performance sonora y el "Collage Textil". Su trabajo detalla las formas en que la naturaleza se entrelaza con diferentes aspectos del yo moderno, nuestra psique y la cultura queer, a veces de manera transgresiva o experimental; de urgencia y en bruto; otras con obras blandos, de procesos lentos y meticulosos bordados. El color, su estética y sensibilidad amalgama su trabajo de manera particular. Este invoca el Arquetipo primario de la Diosa - Virgen, Madre, Chamán y Bruja - como un gesto de radical de resignificación de lo femenino en todos sus aspectos; en este contexto, la intimidad es una forma vital e ingobernable de resistencia y resiliencia. Su trabajo representa una forma de santuario.

Sobre la obra

"Silencio en Rosa" está confeccionado con telas recicladas, material el cual intrínsecamente acarrea historia, cobijo y tacto. El textil lo deja en el territorio de la "abstracción", pero normalmente insinúa simbologías místicas multiculturales, en este caso con una paleta muy predominante.

2023



SILENCIO EN ROSA / USD\$600
Medidas: 100 X 30 cm | Collage textil-telas recicladas



@jorgegonzalezaraya

Bio

Jorge Gonzalez Araya (1985) vive y trabaja en Santiago de Chile. Egresado de la Escuela de Arte de la Universidad Católica, se ha desempeñado como profesor ayudante de diversas asignaturas. A lo largo de su trayectoria, se ha desempeñado realizando instalaciones de gran tamaño con bolsas de plástico, pintura en acuarela e ilustración. Actualmente se encuentra enfocado en el dibujo sobre papel algodón con grafito azul e intervenciones de tinta china. Su trabajo ha sido expuesto en importantes lugares en Chile y en el extranjero desde el 2011 a la fecha, en lugares tales como Museo de Arte Contemporáneo (Santiago, Chile), Galería Isabel Aninat (Santiago, Chile), Galería Factoría Santa Rosa (Santiago, Chile), Fondazione Bennetton Studi e Ricerche - Bienal de Venecia (Venecia, Italia), La Maison Arc-en-Ciel (Liège, Bélgica), Hall des Chars (Strasbourg, Francia).

Sobre la obra

Suite Tropical está inspirada en una fuerte vinculación amorosa entre nuestra intimidad con un otro y la naturaleza. La obra nos invita a conectar con el amor, la pasión y la admiración, desde lo más primitivo - representado por íconos botánicos - en conjunción con principios de libertad y placer. Es una invitación a co-crear un ambiente desde la intimidad compartida que nos reporte bienestar y satisfacción. Un espacio seguro proyectado en las habitaciones de descanso, dotado de ausencia de prejuicios y orgullo de nuestra expresión personal y dual. Una fuerte sensación de confort y aventura que se desenmarca tras cruzar el dintel de nuestro lugar de permanencia temporal.

2023

JORGE GONZALEZ



PROYECTO CELEBRARTE - HOTEL MARRIOTT

SUITE TROPICAL / USD\$600

Medidas: 42 x 20 cm | Dibujo en rafito azul



@ignacio.henriquez.c

Bio

Artista visual autodidacta especializado en dibujo hiperrealista en grafito. Onírico e íntimo, su trabajo se centra en explorar diferentes dimensiones de la convivencia del cuerpo y el trauma. Conocido principalmente por sus autorretratos hiperrealistas como también sus escenas ominosas y metafóricas, en ellos disecciona mediante el trazo minucioso la memoria, y el rol que juega en su identidad. Dichas obras contravienen un imaginario masculino que refuerza características como la integridad, el vigor, la impenetrabilidad, como parte esencial de su configuración, presentando, al contrario, una masculinidad que se permite conectar con su emocionalidad, vulnerabilidad, y capacidad de autopercepción.

Sobre la obra

Comúnmente asociamos la palabra cuerpo a lo físico, a estructuras materiales y cualidades sensoriales. Pero el cuerpo también puede ser la entelequia profundamente abstracta, un habitáculo para la memoria, un devenir ausencia y deseo; conceptos inabarcables al margen de cualquier taxonomía genérica que se quiera imponer. Del deseo al afecto, la distancia temporal que permite un vagabundeo mental a través de recuerdos facilita, por un lado, recuperar y activar un reflejo carnal sobre algo ocurrido en un pasado lejano, los sentidos reconstruyendo una experiencia y, por otra parte, instalar un relato revisitado de nuestra forma de relacionarnos, donde un abrazo deseante muta en un gesto contenedor. El cuerpo actualiza sus entregas y percepciones en una multitud de estímulos; una imagen procesual moldeada en el presente.

2023

IGNACIO HENRIQUEZ



PROYECTO CELEBRARTE - HOTEL MARRIOTT

AUSENCIA I / USD\$600
Medidas: 40 x 32 cm | Grafito sobre papel



@niadeindias

Bio

Artista colombiano, vive y trabaja en Santiago, Chile desde el año 2011. Trabajo de la mano de mi alter ego drag Nía De indias desde el 2015, recorriendo diversos espacios en la ciudad con el objetivo de visibilizar mi identidad Cuir en público, a través de mi obra reflexiono aspectos relacionados a la migración y la ironización de los cánones hegemónicos de la historia del arte y la masculinidad por medio del maquillaje, todo esto sin olvidarme de divertirme mientras lo hago.

Mi objetivo principal como artista es ampliar las barreras de lo que significa hacer drag y encontrar nuevos códigos para resistir en los espacios sin necesidad de estar en ellos físicamente. Me interesan técnicas más tradicionales como la pintura, el dibujo y la fotografía. Sin embargo, el cuerpo de mi obra principalmente se compone de material reciclado, desecho de mi proceso de desmaquillaje, como también intervenciones a objetos e imágenes encontrados en mercados de antigüedades y, últimamente, exploraciones con herramientas multimedia como el sonido y el video.

Sobre la obra

Fotografías intervenidas con pintura acrílica, rescatadas de archivos y anticuarios. El artista toma estos documentos para hacer una producción eminentemente autoral, despersonalizando a los sujetos de la realidad, satirizándolos, riéndose de su "masculinidad" y el canon que se ha construido en torno a ella. N.E.I (Nos Están invadiendo) es un personaje creado por Nia De indias, una especie de fantasma que posee a hombres o grupos de hombres, y que como vemos en las fotografías, transforma sus rostros y sus manos.



DANDI 2, SERIE DANDIS DEL PUERTO / USD\$600
Medidas: 23,7 x 17,5 cm | Fotografía intervenida con pintura acrílica



@poli.mujica

Bio

Licenciada en Artes Visuales en la Universidad de Chile, máster en Artes Mediales en la Universidad Politécnica de Valencia, España, docente y mediadora cultural. Se caracteriza por ser una profesional transdisciplinar, poniendo énfasis en la relación entre arte, ciencia, tecnología y comunidades. Su trabajo artístico indaga en los fenómenos de la percepción humana, la luz y el color, y su relación con las tecnologías, a través de interfaces interactivas sónicas - que involucran sonido y visualidad - interpela y reflexiona en torno a la saturación de estímulos que produce la sociedad capitalista contemporánea y en cómo nuestros sentidos sobreviven adormecidos, aturdidos, diluidos en este paisaje de sobre información. Sus instalaciones proponen una invitación a re conectar con nuestros sentidos a través de una experiencia, íntima, lúdica y experimental, haciendo hincapié en temas que tienen que ver con la geometría, los fractales en la naturaleza, el trance audiovisual y las espiritualidades contemporáneas.

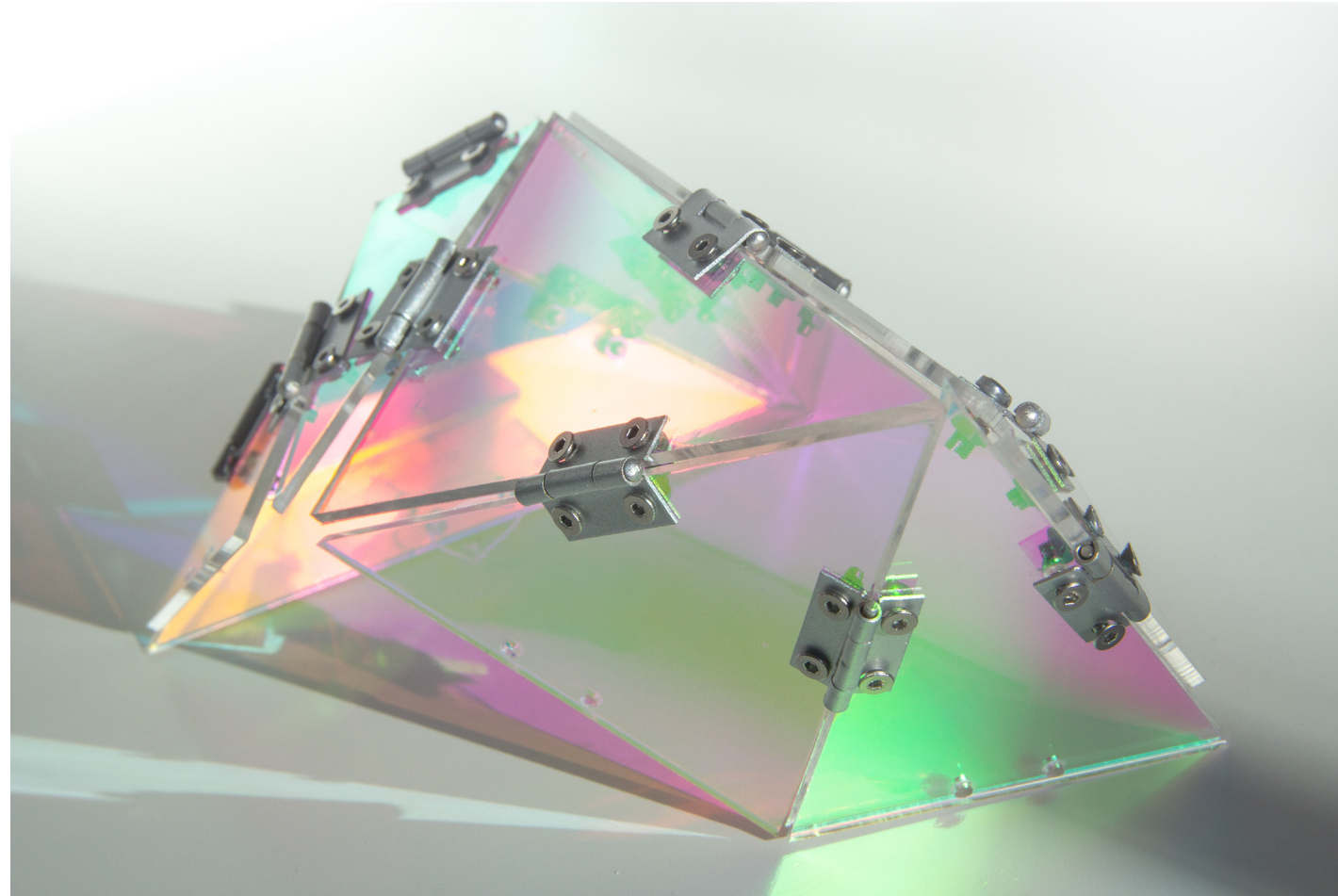
Sobre la obra

Herkimerx explora la relación entre la geometría y la percepción del color en materiales iridiscentes. La artista utiliza una serie de formas geométricas simples -triángulos de diferentes tamaños- para crear una coraza con forma de diamante. El resultado es una obra que es a la vez visualmente estimulante y reflexiva.

La percepción del color es un elemento clave en esta obra. Los colores iridiscentes cambian de apariencia según el ángulo desde el que se observen. Esto crea una sensación de ilusión y misterio. Los espectadores están invitados a explorar la obra y descubrir nuevas formas de verla. Esta es una celebración de la belleza de la luz y el color. Es una obra que nos invita a mirar el mundo con nuevos ojos, abriéndonos a la diversidad del mundo que habitamos.

2023

POLI MUJICA



PROYECTO CELEBRARTE - HOTEL MARRIOTT

HERKIMEX / USD\$600

Medidas: 25 x 16 x 11 cm | Polimetacrilato

SOBRE GALERÍA NAC

About NAC Gallery

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas.

Fundada en el 2015, por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como territorio, espacio, habitabilidad o exploraciones materiales.

Así, además del espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado y promover diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

NAC is a contemporary art gallery with a curatorial line defined around themes that go through art and architecture, thus its objective is to strengthen the reflection of both disciplines through the work of its artists.

Founded in 2015, by Nicole Andreu, the gallery is a platform for the dissemination and promotion of artists who seek to develop a body of deep analysis on topics such as territory, space, habitability or material explorations.

Therefore, in addition to the exhibition space, it is an art agency that supports different projects to promote the market and promote different initiatives that achieve the growth of the national artistic scene.



NAC

SISMICA®

REDES PARA LAS
ARTES VISUALES
DE CHILE