



NAC

SOLEDAD SALAMÉ

---

FUERZA NATURA

# SOLEDAD SALAMÉ

---

## FUERZA NATURA

Cuando el historiador del arte Edward Sullivan revisó el proceso artístico de Soledad Salamé, evocó las exploraciones de la naturaleza de Alexander Von Humboldt, asombrando a la artista hasta el punto en que ella examinó personalmente la última exposición de Humboldt en el Museo Smithsonian de Arte Americano en Washington D. C., para poder comprender esta reveladora referencia histórica.

Para Salamé, este evento inspiró el título de su exhibición, dándose cuenta que además de sus famosas exploraciones y prolífico conocimiento científico, a Humboldt le importaba profundamente la condición humana, incluso llegando a estar de lado de los abolicionistas, denunciando la esclavitud y el abuso humano donde lo encontrara.

Separados por doscientos años, la búsqueda de la artista y la del explorador de la emancipación de la hambruna, la pobreza, el abuso político, el desastre ecológico, las plagas y las pandemias, definitivamente se superponen. De acuerdo con el crítico de arte Clayton Kinking, la obra de Salamé “...ha buscado señalar asuntos de extrema tensión, ilustrándolos de tal manera que enfatiza su naturaleza vital y lleva al espectador a un entendimiento más profundo de sus causas y efectos”.

# SOLEDAD SALAMÉ

---

## FUERZA NATURA

Su trabajo no solo se basa en proyectos extensivos involucrando la naturaleza, sino que también refleja una preocupación por la justicia ecológica, exponiendo la degradación ambiental producto de las acciones humanas o el efecto del cambio climático: dos fuerzas mayores afectando los derechos humanos de los ciudadanos transitorios que buscan una mejor vida en el planeta.

Han pasado doscientos años desde que Humboldt identificó la compleja dualidad de naturaleza y libertad. Hoy, mientras somos testigos de sus circunstancias, nos damos cuenta del poco avance de nuestra parte en prevenir futuros desastres. Solo cien años separan nuestra pandemia de la de influenza española. En la amplia visión que involucra el trabajo de Salamé, todo se une cuando una perspectiva histórica y una mente sensible e inventiva están abiertas y dispuestas a manejar múltiples medios artísticos para expresarlo a través de un arte relevante.

# SOLEDAD SALAMÉ

---

## FUERZA NATURA

Reflexionando sobre la obra de la artista, Edward Sullivan concluye: “No obstante, Salamé forma el vínculo más reciente en una larga y poderosa cadena de artistas y escritores para los cuales la naturaleza y su supremacía sobre la humanidad —con su inestable delicadez—, es por excelencia el sujeto para la reflexión y meditación, pero también un implemento en un ‘llamado a la conciencia’, una advertencia para ser tomada en cuenta por todos: la naturaleza puede proteger, pero también puede destruir —y ser destruida—”.

Texto por Surpik Angelini  
Curadora independiente

2019

SOLEDAD SALAMÉ

FUERZA NATURA



**SERIE LAYERED NEWS: FARMER | \$2,000 USD**

Impresión en papel Fabriano con bordado | 30,5 x 30,5 cm | Edición 3/5

2019

SOLEDAD SALAMÉ

FUERZA NATURA



SERIE LAYERED NEWS: DROUGHT | \$2,000 USD

Impresión en papel Fabriano con bordado | 30,5 x 30,5 cm | Edición 4/5, 5/5



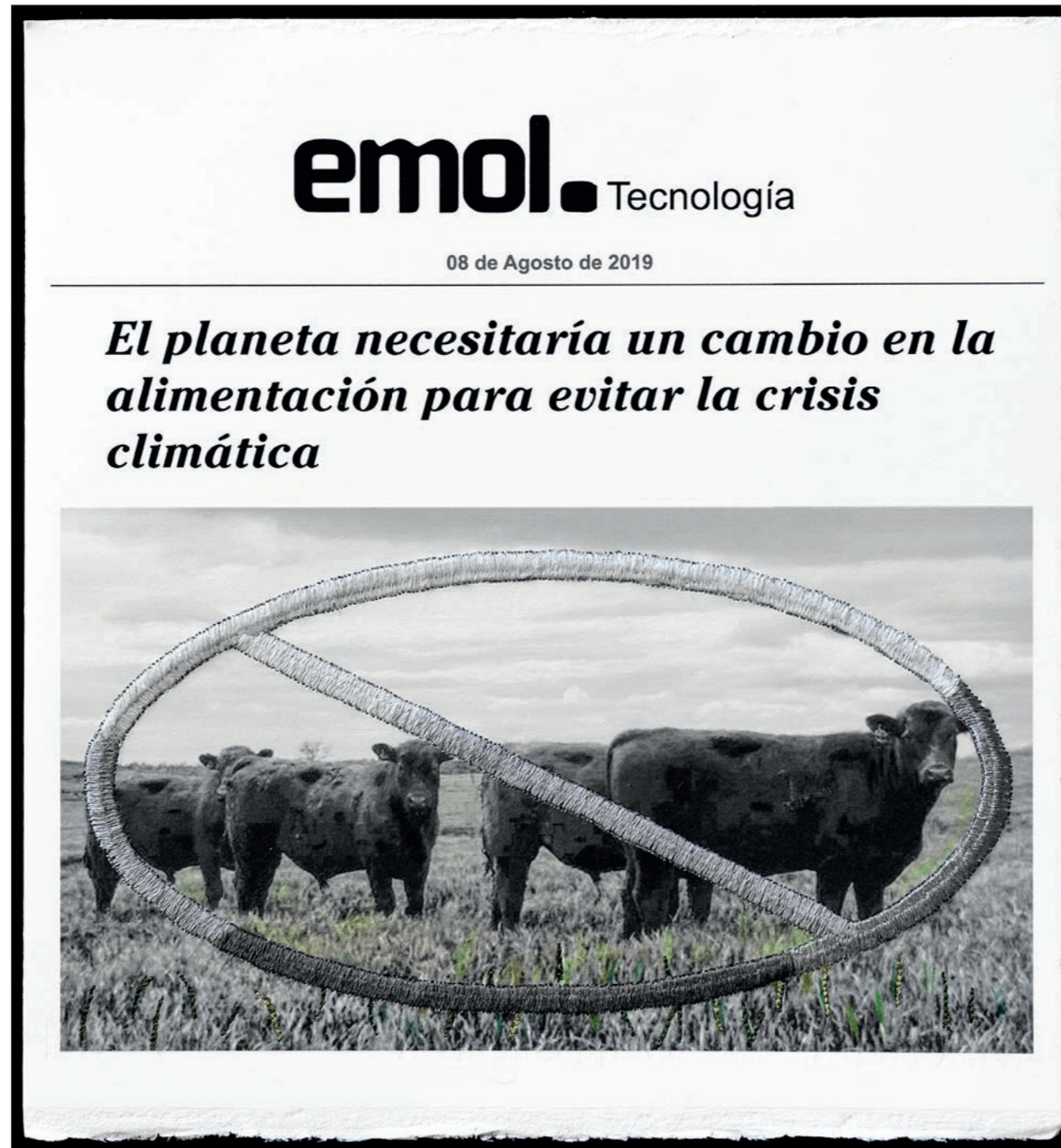
SERIE LAYERED NEWS: OBAMA | \$2,000 USD

Impresión en papel Fabriano con bordado | 30,5 x 30,5 cm | Edición 5/5

2019

SOLEDAD SALAMÉ

FUERZA NATURA



SERIE LAYERED NEWS: PROTECT WHAT WE HAVE | \$2,000 USD

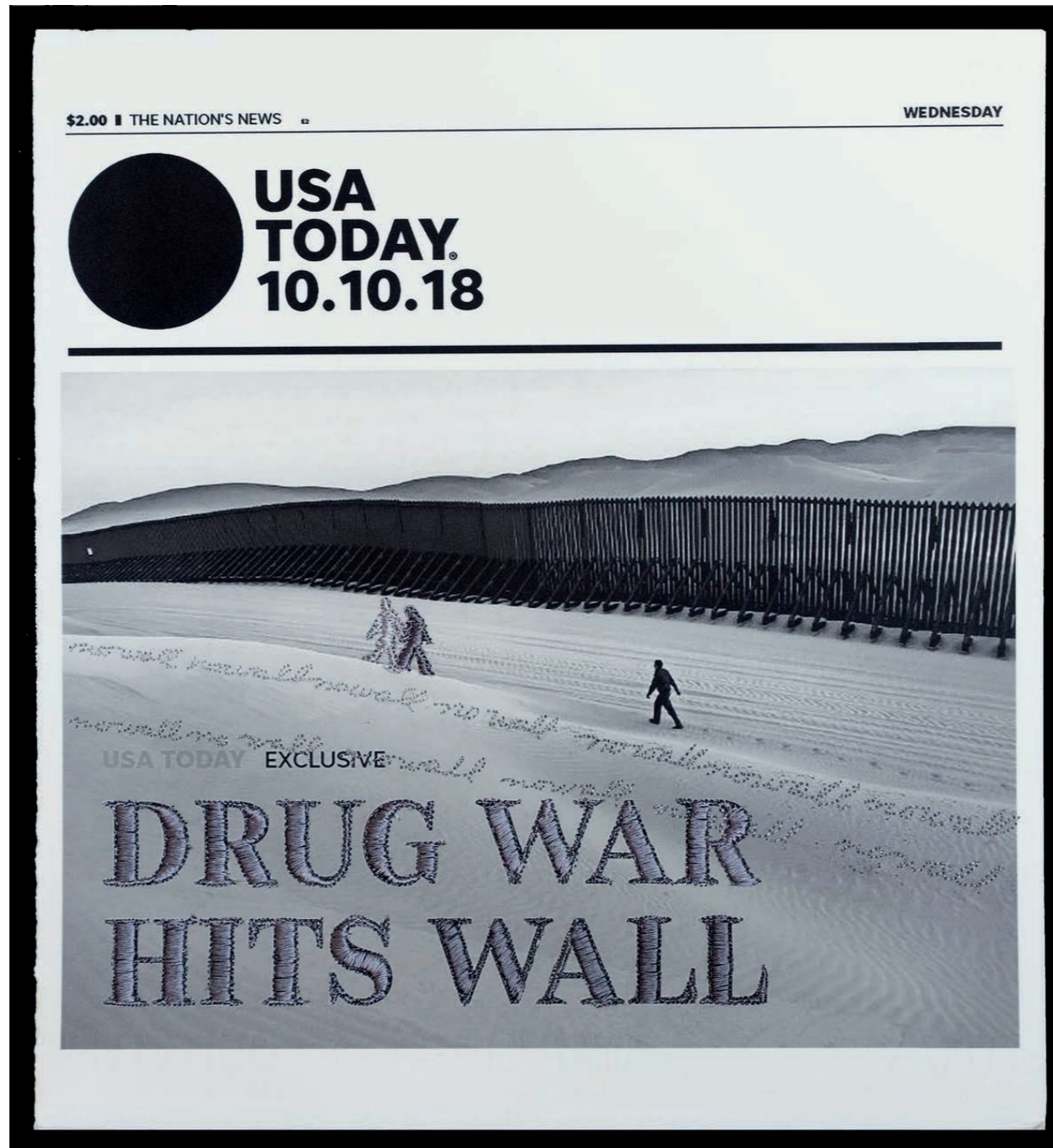
Impresión en papel Fabriano con bordado | 30,5 x 30,5 cm | Edición 4/5



2019

SOLEDAD SALAMÉ

FUERZA NATURA



SERIE LAYERED NEWS: *THE WALL* | \$2,000 USD

Impresión en papel Fabriano con bordado | 30,5 x 30,5 cm | Edición 3/5

2019

SOLEDAD SALAMÉ

FUERZA NATURA

# The Philadelphia Inquirer

MONDAY, OCT. 22, 2018

## Caravan grows as migrants head north



A Honduran migrant looks through a fence on a bridge over the Suchiate River connecting Guatemala and Mexico, in Tecun Uman, Guatemala.

**SERIE LAYERED NEWS: *LOOKING AT FREEDOM* | \$2,000 USD**

Impresión en papel Fabriano con bordado | 30,5 x 30,5 cm | Edición 3/5

2019

SOLEDAD SALAMÉ

FUERZA NATURA

## The Opinion Zone

*Yes, separating migrant children from parents at U.S.-Mexico border is child abuse*



**SERIE LAYERED NEWS: THE CHILDREN ARE WONDERING | \$2,000 USD**

Impresión en papel Fabriano con bordado | 30,5 x 30,5 cm | Edición 4/5

2019

SOLEDAD SALAMÉ

FUERZA NATURA



*Climate Change Is Already Driving  
Mass Migration Around the Globe*



**SERIE LAYERED NEWS: CLIMATE CHANGE MIGRATION | \$2,000 USD**

Impresión en papel Fabriano con bordado | 30,5 x 30,5 cm | Edición 2/5

2019

SOLEDAD SALAMÉ



FUERZA NATURA

SERIE LAYERED NEWS: GREEN BECOMING BROWN | \$2,000 USD

Impresión en papel Fabriano con bordado | 30,5 x 30,5 cm | Edición 4/5

2019

SOLEDAD SALAMÉ

FUERZA NATURA

# NBC NEWS

## 'Day Without Latinos': Thousands Protest Immigration Crackdown in Wisconsin



— Protesters gather at the Milwaukee County Courthouse, Feb. 13, 2017. Darren Hauck / Getty Images

**SERIE LAYERED NEWS: LATINO PROTESTS | \$2,000 USD**

Impresión en papel Fabriano con bordado | 30,5 x 30,5 cm | Edición 5/5

2019

SOLEDAD SALAMÉ

# The Dallas Morning News

February 18, 2020

***Rising sea levels could send an influx of people moving to Dallas by 2100, study says***



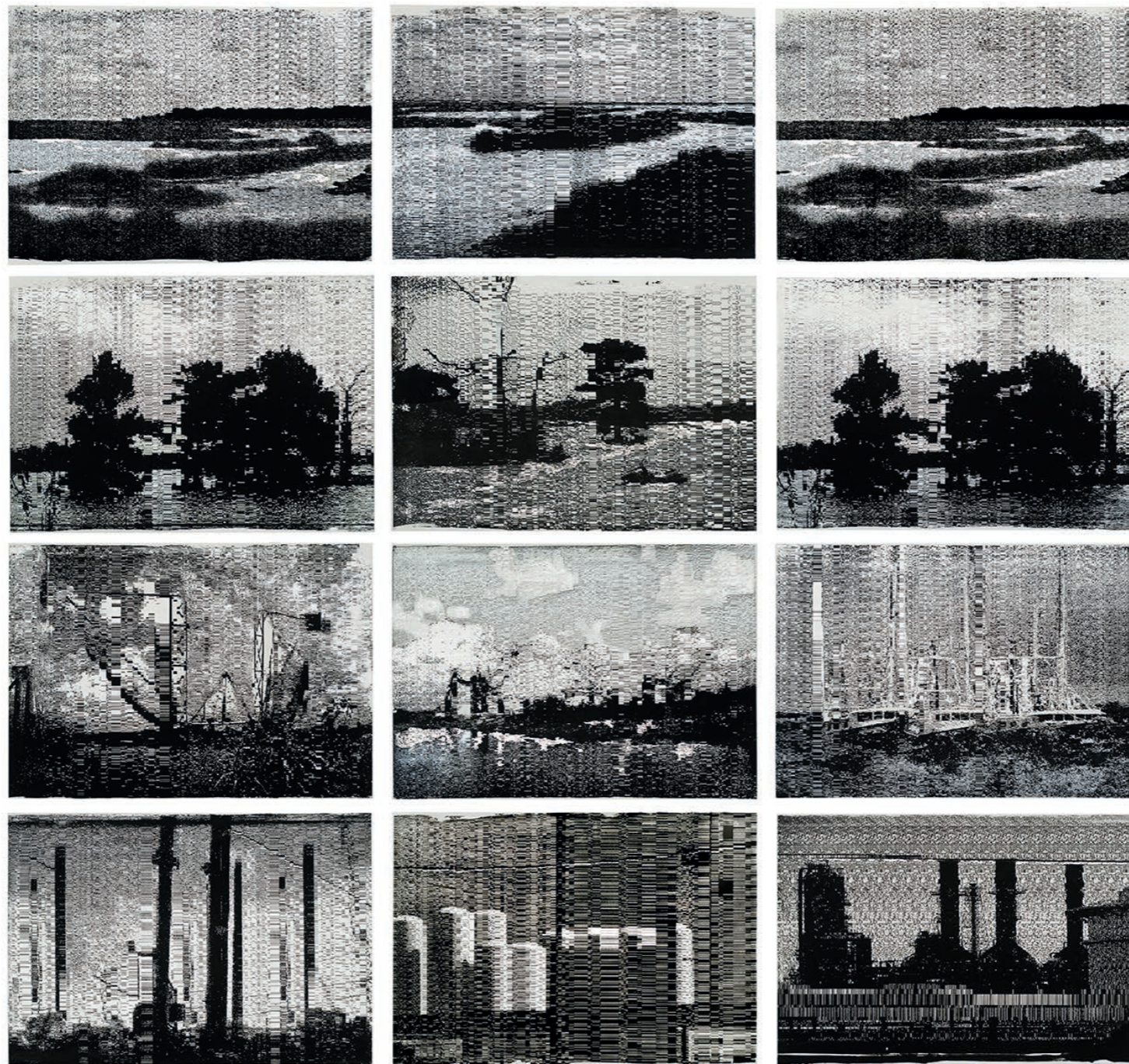
FUERZA NATURA

**SERIE LAYERED NEWS: FLOOD | \$2,000 USD**

Impresión en papel Fabriano con bordado | 30,5 x 30,5 cm | Edición 2/5

SOLEDAD SALAMÉ

2011



FUERZA NATURA

**GULF DISTORTIONS, I-XII | \$60,000 USD SERIE COMPLETA**

Serigrafías sobre mylar con pigmentos de interferencia, intervenidas a mano

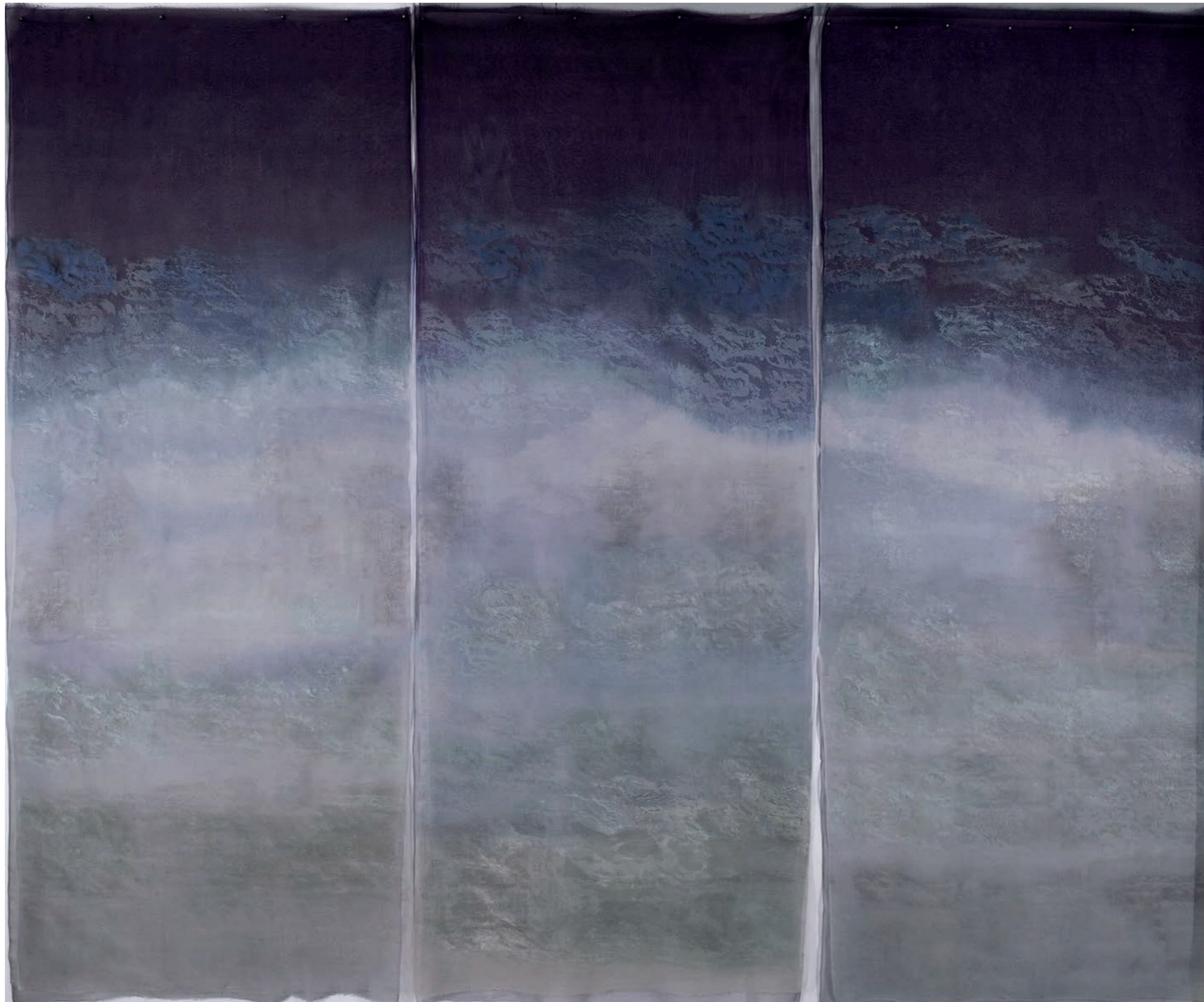
57,15 x 82,55 cm | Edición de 5 | Última edición disponible

Parte de la colección de The Baltimore Museum of Art y The National Gallery of Art, Washington D.C.



2021

SOLEDAD SALAMÉ



FUERZA NATURA

AIR | \$40.000 USD

Serigrafía sobre seda de organza intervenida a mano | 259 x 304,8 cm

2020 – 2021

SOLEDAD SALAMÉ



FUERZA NATURA

**STACKS | \$4,000 C/U (5 EN TOTAL)**

Impresión en papel Fabriano con bordado, sobre columnas de periódicos de variados tamaños  
Medidas variables

2020 - 2021

SOLEDAD SALAMÉ

FUERZA NATURA

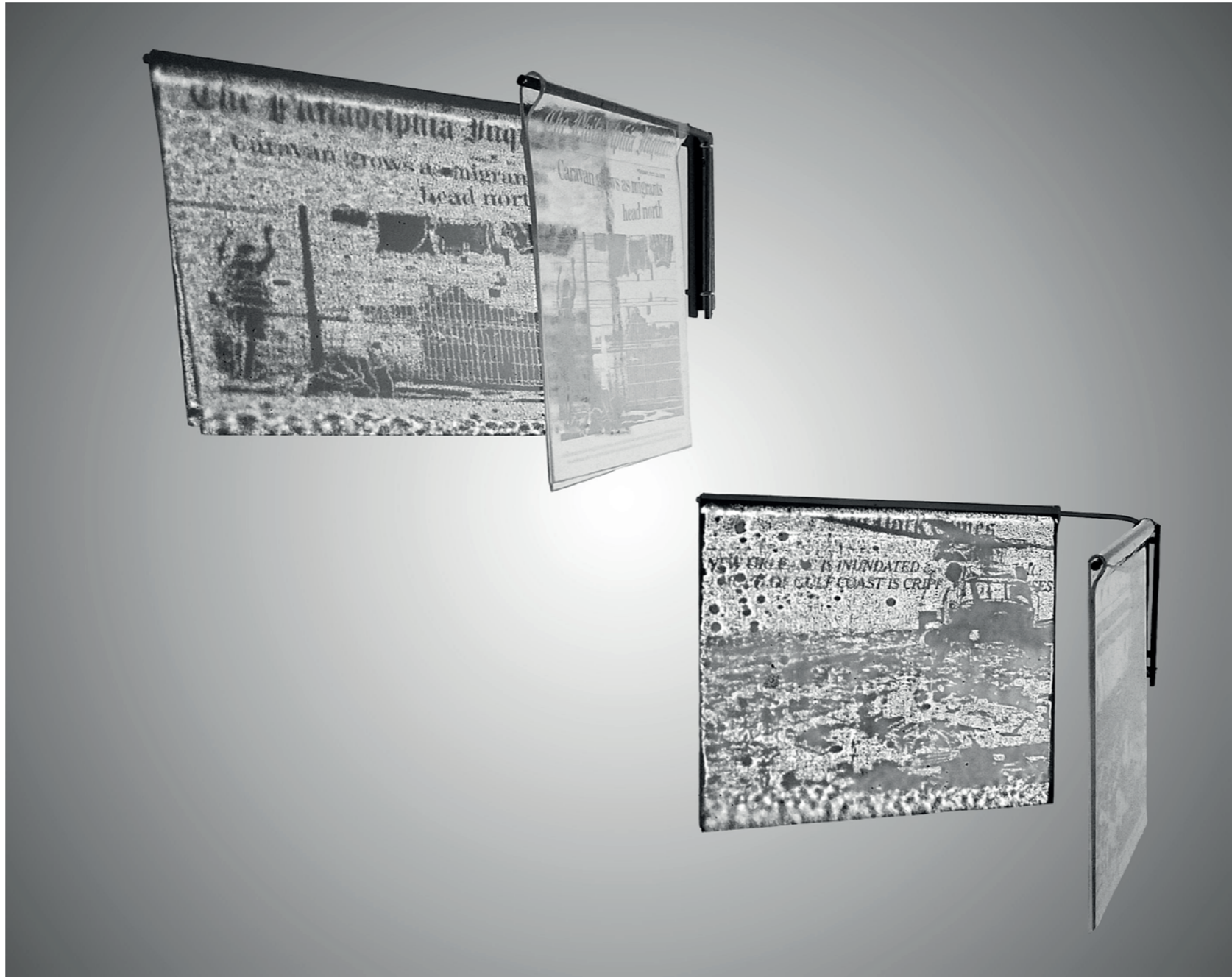


**WHITE IS BECOMING BLUE II | \$7,000 USD**

Serigrafía sobre seda de organza intervenida a mano | 102 x 100 cm

2019 – 2020

SOLEDAD SALAMÉ



FUERZA NATURA

**SERIE NEWSPAPER, ALMOST TRANSPARENT 1-11 | \$5,500 USD C/U (5 EN TOTAL)**

Vidrio arenado doblado, grabado con láser e impresión de proyección de sombra articulada  
30,48 cm x 30,48 cm x 30,48 cm

# SOLEDAD SALAMÉ, SANTIAGO DE CHILE, 1954 | CV

## ESTUDIOS

**1979**

M.A., Graphic Arts Institute for Graphic Instruction, Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) Caracas, Venezuela.

**1978**

Certificate, Making Paper by Hand, Centro de Estudios Gráficos (CEGRA), CONAC, Caracas, Venezuela.

**1975 – 1976**

Design Institute, Neumann Foundation, Caracas, Venezuela.

**1973**

Industrial and Graphic Design, Technological Sucre, Caracas, Venezuela.

**1972**

B.A., Santiago College, Santiago, Chile.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2022**

*Fuerza Natura*, Galería NAC, Santiago Chile.

**2021**

*Forced by Nature*, The Transart Foundation for Art and Anthropology, Houston, TX.

**2019**

*We The Migrants, Fleeing /Flooding*, Goya Contemporary, Baltimore, MD.

**2016**

*Are You Listening?* Goya Contemporary, Baltimore, MD.

**2013**

*Looking Back... Looking Forward*, Goya Contemporary, Baltimore, MD.

*Looking Back... Looking Forward*, The Print Center, Philadelphia, PA.

**2012**

*Barcodes: Merging Identity & Technology, An Interactive Installation*, Art Miami, La-Rete Art Projects.

*Mapping Atmospheres 2008 – 2011*, Zane Bennett Gallery, Santa Fe, NM.

**2010**

*Barcodes, Atmospheres and Islands*, Goya Contemporary, Baltimore, MD.

**2009**

*Where Do You Live?*, Contemporary Museum, Baltimore, MD.

**2008**

*Nuevas Geografías*, Durban Segnini Gallery, Caracas, Venezuela.

**2007**

*New Geographies*, Goya Contemporary, Baltimore, MD.

**2006**

*Agua Vivas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

*Pinacoteca*, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

*Museo Arqueológico de La Serena*, La Serena, Chile.

**2005**

*Agua Fluida*, Goya Contemporary, Baltimore MD.

**2004**

*Time and Materials*, Irvine Contemporary, Washington, DC.

**2003**

Bernice Steinbaum Gallery, Miami, FL.

**2002**

*In Silence*, Gomez Gallery, Baltimore, MD.

**2001**

*En el Laberinto de la Soledad*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

## SOLEDAD SALAMÉ, SANTIAGO DE CHILE, 1954 | CV

**2000**

*The Poetics of the Natural World*, Gomez Gallery, Baltimore, MD.

**1999**

Michael Lord Gallery, Milwaukee, WI, Gomez Gallery, Baltimore, MD.

**1997**

*Shrines of Nature*, Gomez Gallery, Baltimore, MD.

**1996**

Gomez Gallery, Baltimore, MD.

**1995**

*Reflexiones Interiores*, Galería Minotauro, Caracas, Venezuela  
Art Museum of the Americas, Organization of American States,  
Washington, DC.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

**2021 – 2022**

*How Do We Know The World?*, Baltimore Museum of Art

**2021**

*Fit to Print*, The Print Center, Philadelphia, PA.

**2017**

*The Women's March*, 2017, Special project, BMA Print Fair, Baltimore MD y NYC.

**2016**

*Morphology of Archive*, Museum of Goa, India.

**2014**

*Herland*, ArtWorks by Deutsche Bank, New York, NY.

*CSA: Forty Years of Community-Sourced Art*, Curada por Laura Roulet, Arlington Arts Center, VA.

**2013**

*Cool Stories II*, Lincoln Center, New York NY & Environmental Museum at Jardim Botânico, Río de Janeiro.

**2012**

Brand 10 ArtSpace in Fortworth, TX.

**2011**

Zane Bennett Gallery, Santa Fe, NM.

*New Prints 2011*, Autumn, International Print Center NY, Manhattan, NY.

*Cool Stories For When The Planet Gets Hot II and III*, Big Screen Plaza, Parsons New School of Design, New York, NY.

*Corridor*, Art Museum of The Americas, Washington, DC.

**2010**

Zane Bennett Gallery, Santa Fe, NM.

*Suenos: Contemporary Latin American Art*, Noyes Museum of Art, Oceanville, NJ.

*The Machine Eats*, Frederico Sève Gallery, New York, NY.

*Mapping-Memory and Motion in Contemporary Art*, Katonah Museum of Art, Westchester, NY.

*New Prints, Spring*, International Print Center NY, Selected by Philip Pearlstein, Manhattan, NY.

**2009 – 2010**

*FAX Show*, Contemporary Museum, Baltimore, MD.

*Cool Stories For When the Planet Gets Hot II*, Artport, Focus 9, Art Basel, Switzerland. También en MUVIM Museum, Valencia, Spain, Copenhagen Festival, Copenhagen, Dinamarca, París, Francia.

**2008 – 2009**

*IV Bienal Inter-Americana de Video*, Washington DC, exposición itinerante.

*Moving Towards a Balanced Earth*, TE Papa Museum, Wellington, Nueva Zelanda.

**2006**

*Tijuana IV Bienal Internacional de Estandarte*, Centro Cultural Tijuana, Cecut, México.

## SOLEDAD SALAMÉ, SANTIAGO DE CHILE, 1954 | CV

### 2005

*Traveling Tales, Masterton, Aratoi Museum, Wellington, New Zealand.*

*Art of the Prints, Museum of the Americas, Washington, DC.*

*Works on Paper, Goya Contemporary, Baltimore, MD.*

### 2004 – 2005

*Palm Beach Art Fair, Goya Contemporary, Palm Beach, FL*

### 2004

*IFPDA Print Fair, Goya Contemporary, New York, NY*

*First Annual Contemporary Drawing Show, Irvine Contemporary Art, Washington, DC.*

*Sculpture in 4 Dimensions, Museum of the Americas, Washington DC.*

### 2003

*New York Armory, International Print Fair, Goya Girl Press, New York, NY.*

*The Big Picture II, The Contemporary Museum, Baltimore, MD.*

### 2002

*The Big Picture I, The Contemporary Museum, Baltimore, MD.*

### 2000

*Latin American Still Life: Reflections of Time and Place, El Museo del Barrio, New York, NY.*

*Chilean Artists at the Threshold of the New Millennium, The Artists' Museum, Washington, DC.*

*Flowers & Insects, The American Center for Physics, College Park, MD. Michael Lord Gallery, Milwaukee, WI.*

### 1999

*Latin American Still Life: Reflections of Time and Place, Katonah Museum of Art, NY.*

*Mastering the Millennium: Art of the Americas, The World Bank and Organization of American States, Washington, DC.*

*Prints Historic and Contemporary, Evergreen House, Baltimore, MD*

*Women's History Month Exhibiting Artists, Government House, Annapolis, MD.*

### 1998

*Prints, Park Avenue Armory, New York, NY*

### 1995 – 1996

*Latin American Women Artists 1915 – 1995, Milwaukee Art Museum, Milwaukee, WI;*

*Phoenix Art Museum, Phoenix, AZ; Denver Art Museum, Denver, CO; The National Museum for Women in the Arts, Washington, DC; The Center for the Fine Arts, Miami, FL.*

### 1995

*Biennial Barro de América II, Sofía Imber Contemporary Art Museum, Caracas, Venezuela.*

*The World's Women On-Line!,*

*Exhibición de arte en línea en conjunto con United Nations Conference on Women in Beijing, China UN Conference y The National Museum for Women in the Arts, Washington, DC.*

### 1994

*Across Borders, Sin Frontiers, Museum of the Americas, Washington Sculptors Group, Organization of American States, Washington, DC.*

### 1993

*Secret Pages, 26 Monoprints, Maryland Art Place, Baltimore, MD.*

*Terre Terre, Art Museum of the Americas, Washington, DC & Le Centre D'Art De Baie-Saint Paul, Quebec, Canadian Symposium of Young Painters, Quebec, Canadá.*

### 1992

*Artspace, Housatonic Museum of Art, Bridgeport, CT.*

## SOLEDAD SALAMÉ, SANTIAGO DE CHILE, 1954 | CV

**1991**

*Maryland On View*, Maryland Art Place, Baltimore, MD

*Paper Visions 3*, Housatonic Museum of Art, Bridgeport, CT

*Sculpture of the Americas into the Nineties*, Museum of Modern Art of Latin America, Washington, DC.

**1988**

*International Biennial of Graphic Arts*, Museum of Contemporary Hispanic Art, New York, NY.

**1987**

*Tenth Anniversary Exhibition*, Arlington Arts Center, Bell Atlantic Gallery, Arlington, VA.

**1986**

*A Celebration of Washington Artists*, Gallery Row, Washington, DC Contemporary Hispanic Art, Meridian House International, Washington, DC.

**1985**

*The All Washington Show*, Washington, DC.

*Sculpture '85*, Caracas, Venezuela.

**1983**

*Sculpture '83*, Matter and Space, Caracas, Venezuela.

**1982**

*International Biennial of Graphics*, Maracaibo, Venezuela.

*Biennial of Graphics and Drawings*, National Gallery, Caracas, Venezuela.

**1981**

*Young Artists Exhibit*, Museum of Contemporary Art, Caracas, Venezuela.

**1980**

*First Miniature Exhibit*, United Graphic Artists, Bogotá, Colombia.

**1979**

*Latin American Graphics*, Buenos Aires, Argentina.



# SOBRE GALERÍA NAC

About NAC Gallery

---

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas.

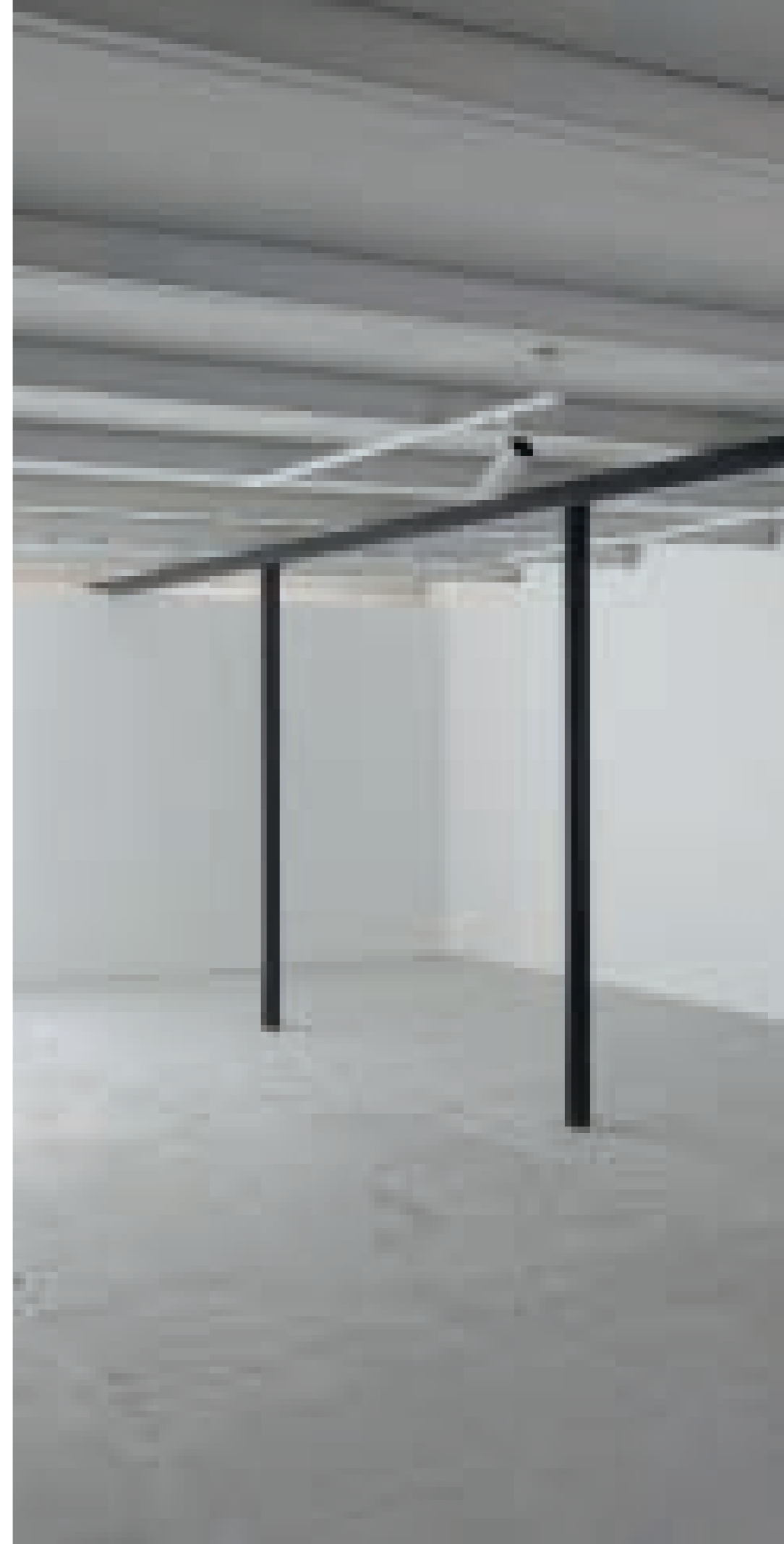
Fundada en el 2015, por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como territorio, espacio, habitabilidad o exploraciones materiales.

Así, además del espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado y promover diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

*NAC is a contemporary art gallery with a curatorial line defined around themes that go through art and architecture, thus its objective is to strengthen the reflection of both disciplines through the work of its artists.*

*Founded in 2015, by Nicole Andreu, the gallery is a platform for the dissemination and promotion of artists who seek to develop a body of deep analysis on topics such as territory, space, habitability or material explorations.*

*Therefore, in addition to the exhibition space, it is an art agency that supports different projects to promote the market and promote different initiatives that achieve the growth of the national artistic scene.*



## **ARTISTAS REPRESENTADOS**

*Represented artists*

---

Diego Santa María | Cristóbal Cea | Colomba Fontaine  
Nicolás Sánchez | Marcos Sánchez | Alejandro Urrutia  
Raisa Bosich | Juana Gómez | Javiera Hiault-Echeverría  
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary  
Josefina Valenzuela | Lucas Estévez | Soledad Salamé  
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera-Scott | Pilar Elgueta

## **FERIAS**

*Fairs*

---

Drawing Now!, París, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016  
ArtLima, Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017  
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018  
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019  
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Córdoba 2019  
arteBa, Argentina 2020 | Otra Feria, Argentina 2020



**AGAC** | ASOCIACIÓN DE GALERÍAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

**SISMICA**<sup>®</sup> | REDES PARA LAS ARTES VISUALES DE CHILE