

A small boat, possibly a raft or a small motorboat, is shown on a body of water. The boat is white and has a black speaker mounted on its side. It is also equipped with several white floats or buoys. The water is dark blue and has some ripples. The overall scene suggests a remote or outdoor setting.

NAC

PILAR ELGUETA

CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

PILAR EGUETA

CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

La idea del fin del mundo ha estado presente desde el principio de los tiempos; miles de relatos e historias se han escrito y representado sobre este. Y hoy (¿por fin?) pareciera que el fin de mundo está y lleva tiempo sucediendo.

No se trata, sin embargo, del fin del mundo que usualmente imaginamos. No. El fin de mundo que llevamos décadas habitando “Lleva inscrito que la única tierra sobre la que se puede construir el nuevo mundo es aquella en la que se apoyan las ruinas del viejo: así, toda utopía crece sobre los escombros de un pasado, toda esperanza comienza con una renuncia y toda vida es fruto de un luto”. (Baricco, 2021).

Por ende, no parece correcto decir fin del mundo, pues no se refiere al fin de uno sólo, que será destruido para siempre, sino de todos nuestros mundos y de la capacidad humana de crear otros desde esa misma destrucción. De manera que no se ha conformado en torno a un sólo acontecimiento decisivo, sino a muchos.

Por eso, más que innecesario, el éxito de la salvación no parece una opción posible.

PILAR EGUETA

CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

Ahí donde la irrupción de lo real es constante e incansable, lo real y lo posible han dejado de contraponerse, porque lo posible ya no es, ya no puede ser más. Lo real no le da chance. Todo es acontecimiento: todo es real. Lo real como acontecimiento nos lleva al borde, al límite de la existencia; como si la realidad sucediera en un infinito horizonte de sucesos, siempre a punto de caer al agujero negro, acaso de ser el agujero negro mismo.

Ahí donde la irrupción de lo real es constante e incansable, lo real y lo posible han dejado de contraponerse, porque lo posible ya no es, ya no puede ser más. Lo real no le da chance. Todo es acontecimiento: todo es real. Lo real como acontecimiento nos lleva al borde, al límite de la existencia; como si la realidad sucediera en un infinito horizonte de sucesos, siempre a punto de caer al agujero negro, acaso de ser el agujero negro mismo.

¿Lo real? ¿Lo posible?

¿Lo real y lo posible? ¿Lo real o lo posible?

¿Lo irreal? ¿Lo imposible?

¿Lo *real y posible*?

PILAR EGUETA

CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

Cada día, un nuevo fin de mundo surge entonces de lo real y lo real. Una balsa endeble carga el futuro a la deriva; un compilado de conversaciones pandémicas atestiguan el abismo de la virtualidad; un paisaje de tinta se arruga, se desgasta y se pliega sobre sí mismo; la tecla ESC toma la forma de un conjunto de piezas de porcelana que, como fósiles u objetos preciosos, se empequeñecen paulatinamente hasta desaparecer.

Rodeadas y compuestas de azul, este conjunto de obras, en apariencia todas distintas, son un solo gran intento de su autora por mantenerse a flote en medio del inconmensurable océano de incertidumbre en que se ha transformado la vida. La vida en el fin de mundo, donde sólo hay real. Puro real, más real que lo real.

En el fondo de toda belleza yace algo inhumano / Un peldaño / La hostilidad primitiva del mundo / FUTURO / Y nos encontramos con lo extraño: advertimos / No se puede recuperar / El éxito es una excepción / FUTURO.

PILAR EGUETA

CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

Así, en medio de las contradicciones y sinsentidos de este interminable fin, siendo evidente que hemos ido demasiado lejos con nuestra técnica de dominar lo existente, Pilar siguió y sigue pensando y haciendo, contra la corriente, prevaleciendo en lo real, a toda costa. Entre lo real y lo real la artista arma una narrativa de lo fuera de control, la única posible para un futuro que no existe. Y que aún así insistimos, siempre, en esperar.

Texto de Fernanda Aránguiz M.

Santiago, abril de 2022

2022

PILAR ELGUETA



CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

DESASTRES -NO TAN- NATURALES I | \$270.000 + IVA

Serigrafía a 3 colores sobre Papel Conqueror Connoisseur 300 gr | 70x50 cm | Edición de 7

2022

PILAR ELGUETA



CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

DESASTRES -NO TAN- NATURALES II | \$270.000 + IVA

Serigrafía a 3 colores sobre Papel Conqueror Connoisseur 300 gr | 70x50 cm | Edición de 7

2022

PILAR ELGUETA



CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

DESASTRES -NO TAN- NATURALES III | \$270.000 + IVA

Serigrafía a 3 colores sobre Papel Conqueror Connoisseur 300 gr | 70x50 cm | Edición de 7

2022

PILAR ELGUETA



CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

DESASTRES -NO TAN- NATURALES IV | \$270.000 + IVA

Serigrafía a 3 colores sobre Papel Conqueror Connoisseur 300 gr | 70x50 cm | Edición de 7

2022

PILAR ELGUETA



CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

DESASTRES -NO TAN- NATURALES V | \$270.000 + IVA

Serigrafía a 3 colores sobre Papel Conqueror Connoisseur 300 gr | 70x50 cm | Edición de 7

2022

PILAR ELGUETA



CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

DESASTRES -NO TAN- NATURALES VI | \$270.000 + IVA

Serigrafía a 3 colores sobre Papel Conqueror Connoisseur 300 gr | 70x50 cm | Edición de 7

2022

PILAR ELGUETA



CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

DESASTRES -NO TAN- NATURALES VII | \$270.000 + IVA

Serigrafía a 3 colores sobre Papel Conqueror Connoisseur 300 gr | 70x50 cm | Edición de 7

2022

PILAR ELGUETA



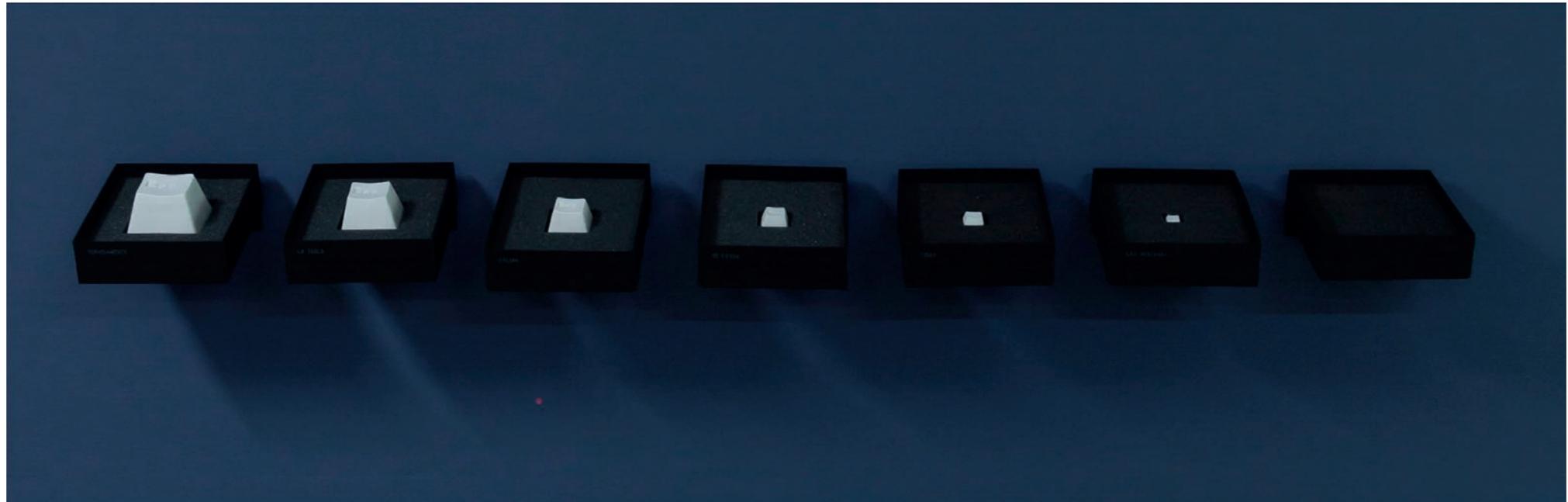
CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

CIERTAS FUTURABILIDADES | \$500.000 + IVA C/U | \$1.700.000 + IVA SERIE COMPLETA

Cajas de luz, fierro negro, acrílico impresión backlight y sistema led | 20 x 36,5 x 10 cm c/u
Edición de 3 por caja

2022

PILAR ELGUETA



CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

ESCAPE | \$900.000 + IVA

Serie de 6 piezas de porcelana en 7 cajas con textos inscritos | 160 x 20 cm x 7 cm | Edición de 3 + 2 P/A

2022

PILAR ELGUETA



CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

ESCAPE | \$900.000 + IVA

Serie de 6 piezas de porcelana en 7 cajas con textos inscritos | 160 x 20 cm x 7 cm | Edición de 3 + 2 P/A

Serie en plata. Edición de 3 por pieza:

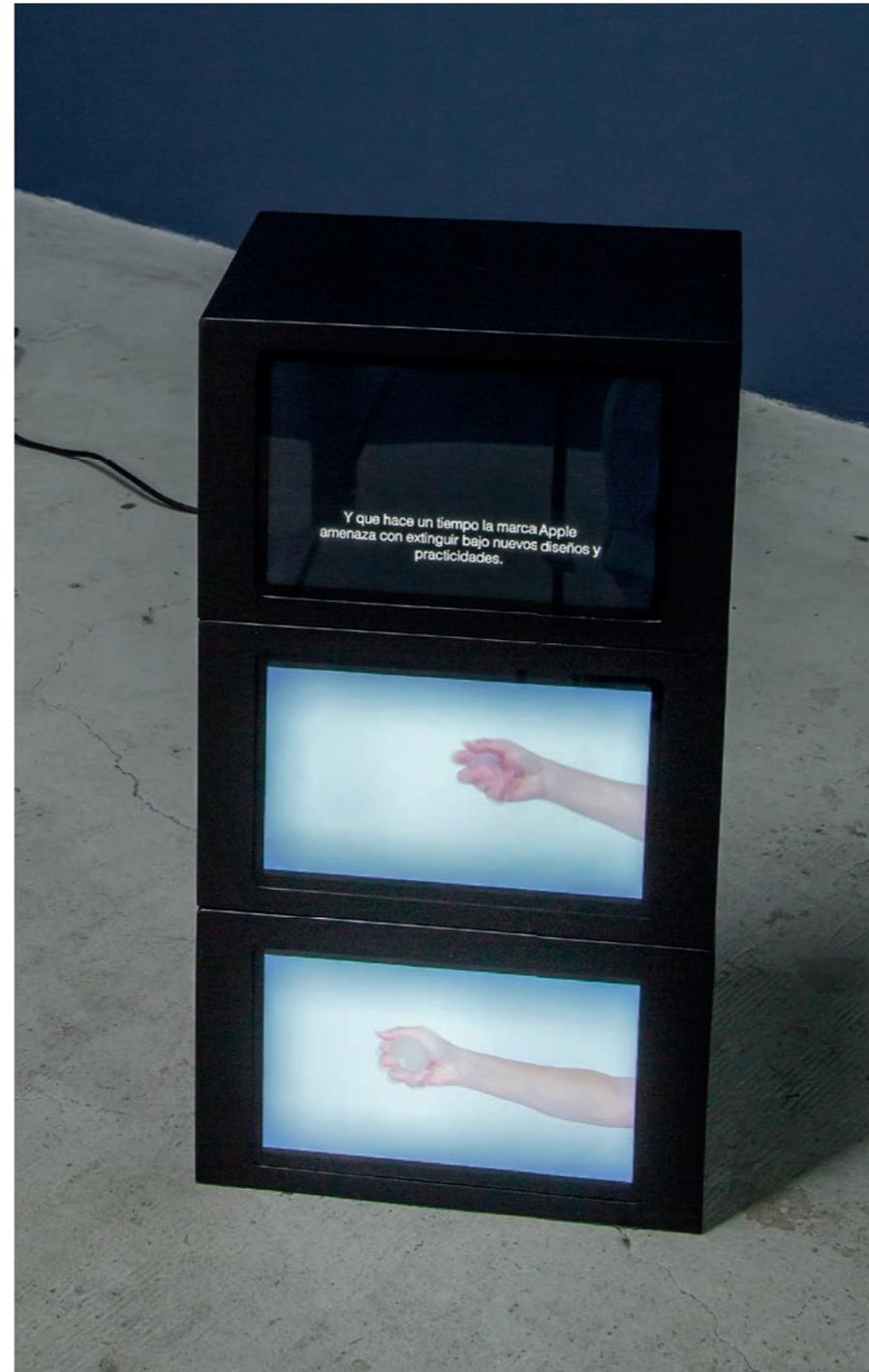
1. \$1.000.000 + IVA
4. \$300.000 + IVA

2. \$700.000 + IVA
5. \$ 200.000 + IVA

3. \$500.000 + IVA
6. \$150.000 + IVA

2022

PILAR ELGUETA



CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

O-1-1 | \$1.200.000 + IVA C/U | \$3.000.000 + IVA TODAS

Registro de acción y textos en 3 pantallas en cajas de fierro apiladas | 58 x 33 x 30 cm | Edición de 3

2022

PILAR ELGUETA



CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

FUENTE | \$700.000 + IVA

Proyección de video sobre placa de acero inoxidable en bloque de concreto | 32,5 x 36 x 31,5 cm

2022

PILAR ELGUETA



CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

BANDERA | \$500.000 + IVA

Algodón crudo, cuerda, fijaciones y fierro pintado | 200 x 40 cm

2020

PILAR ELGUETA



CADA DÍA, UN NUEVO FIN DE MUNDO

SEÑALÉTICA SENTIMENTAL | \$1.500.000 + IVA

Registro de acción. Proyección de video digital 5' | Edición de 3

PILAR ELGUETA, SANTIAGO DE CHILE, 1989 | CV

ESTUDIOS

2008 – 2014

Licenciatura en Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022

Cada día, un nuevo fin de mundo. Galería NAC. Santiago, Chile.

2020

Por el todo, MIA Virtual Museum, MIA Art Collection.

2017

1/8 Por el todo, Sala Balmaceda Arte Joven, en el marco de SACO6, Semana de Arte Contemporáneo. Antofagasta, Chile.

1/8 Por el todo, MAVI Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020

No temas, la isla está llena de ruidos, Proyecto .JPG, Galería NAC, Santiago, Chile.

2019

Estudio Abierto, Proyecto Señalética Sentimental, Espacio Lalitho, Oaxaca, México.

Arquitectura de la Desolación, Proyecto Sobrevivimos, Nos inundamos; Casa Andacollo, Santiago, Chile.

Arquitectura de la Desolación, Proyecto Sobrevivimos, Nos inundamos; Galería Ambos Mundos, Buenos Aires, Argentina.

#808080, Cuarto Verde Galería, Faro Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2018

Ante nuestra extrañeza / Distorsión del flujo, Residencia Molten Capital, Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Chile.

SACO-6 Love: Decadence and resistance». Proyecto Por el todo; Asia Contemporary Art Platform NON Berlin, Berlín, Alemania.

2015/16

#10 versión premio MAVI/Minera Escondida Arte Joven Contemporáneo, Proyecto Tres maneras de fracasar frente a un paisaje; Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago, Chile.

2015

Concurso Universitario Arte Joven, Proyecto Tautología en estado sólido, Museo de Arte Contemporáneo MAC, facultad de Artes Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2014

Leñería Abierta, colectiva. Proyecto Sin audiencia; Centro Creativo Leñería, Santiago, Chile.

2013

Chile en 100 pailas, colectiva, Proyecto Es la copia feliz; Casona Santa Rosa, Santiago, Chile. Unión de artistas en vuelo, Proyecto Sobre las discursivas y de cuando quise hacerlas el asunto; Association Culturelle Oblik, Paris, Francia.

RESIDENCIAS

2019 Residencia Estudio Abierto, Estudio Abierto, Oaxaca, México.

2018

Residencia Epecuén, Ambos Mundos Arte. Epecuén, Buenos Aires, Argentina.

2016

Residencia Molten Capital, Museo de Arte Contemporáneo MAC Quinta Normal, Santiago, Chile. Residencia en Museo de Artes Visuales, Museo de Artes Visuales MAVI. Santiago, Chile.

SOBRE GALERÍA NAC

About NAC Gallery

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas.

Fundada en el 2015, por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como territorio, espacio, habitabilidad o exploraciones materiales.

Así, además del espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado y promover diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

NAC is a contemporary art gallery with a curatorial line defined around themes that go through art and architecture, thus its objective is to strengthen the reflection of both disciplines through the work of its artists.

Founded in 2015, by Nicole Andreu, the gallery is a platform for the dissemination and promotion of artists who seek to develop a body of deep analysis on topics such as territory, space, habitability or material explorations.

Therefore, in addition to the exhibition space, it is an art agency that supports different projects to promote the market and promote different initiatives that achieve the growth of the national artistic scene.



ARTISTAS REPRESENTADOS

Represented artists

Diego Santa María | Cristóbal Cea | Colomba Fontaine
Nicolás Sánchez | Marcos Sánchez | Alejandro Urrutia
Raisa Bosich | Juana Gómez | Javiera Hiault-Echeverría
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary
Josefina Valenzuela | Lucas Estévez | Soledad Salamé
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera-Scott | Pilar Elgueta

FERIAS

Fairs

Drawing Now!, París, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016
ArtLima, Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Córdoba 2019
arteBa, Argentina 2020 | Otra Feria, Argentina 2020



AGAC | ASOCIACIÓN DE GALERÍAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

SISMICA[®] | REDES PARA LAS ARTES VISUALES DE CHILE