

A painting of a red and white cake on a table. The cake is the central focus, with a thick layer of red frosting on top and white frosting on the sides. It sits on a light-colored, textured surface, possibly a tablecloth. The background is a dark, textured grey. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

NAC

POMPA
MARCOS SÁNCHEZ

POMPA

MARCOS SÁNCHEZ

por José Tomás Fontecilla

Pompa puede ser un título críptico, peculiar, refiere a una serie de elementos no necesariamente vinculantes: a una procesión solemne cuando se trata de un acto fúnebre, a la grandilocuencia, incluso a la vanidad o la ostentación. Sin embargo, en otro sentido, alude simplemente a una burbuja, a una gorgorita hecha con jabón, liviana, frágil, maravillosa. Esa agilidad de la imaginación es la que presenta la exposición, una que salta con desenvoltura de una idea a la otra, de imágenes aparentemente inconexas, que con un toque de gracia muy fina reúne ideas amigas cuyo encuentro estaba proscrito.

Un chanchito de cuentos, unos dientes con diastema a lo *Madonna*, la casa de Pedro Picapiedras, un micrófono en el suelo nos hace recordar a Obama o Eminem, el tipo aplastado al Coyote, ese pobre desdichado que capítulo tras capítulo sufría los castigos más terribles por parte de su ágil némesis. Sin embargo, esa es sólo la cáscara en la obra de Marcos Sánchez, quien por medio de estos personajes – signos inofensivos –, esconde un sentido de la ironía que sólo quienes comparten esa peculiar sensibilidad por el humor y la tragedia pueden entender.

El trabajo de Sánchez – como lúcidamente dice Jankélévitch – aborda una dimensión peligrosa, no de un peligro fatal, sin duda, más bien simbólico; el riesgo justamente es que tiene márgenes muy estrechos: “un milímetro menos, y el ironista se transforma en el hazmerreír de los hipócritas; un milímetro más, y se engaña a sí mismo”. La doble amenaza es parecer muy ligero, simplemente *pop*, o abrazar esa liviandad; ser frívolo. El trabajo de Sánchez juega en ese margen, en el del acróbata. Puede hacernos reír, sin tener ganas de hacerlo; bromea fríamente, es burlón, pero sombrío. Posiblemente ahí reside su potencia, en que es confuso, tragicómico; juega en un borde difuso de relaciones sugerentes, en donde lo literal se confunde con lo figurado, proporciona pistas falsas a los indiscretos, como indica el autor.

En ese mar de referencias populares, las obras de *Pompa* tienen una clara alusión a las *vanitas*, ese género menor de la pintura académica, género que habla del vacío, de la muerte, la futilidad y el desengaño. Uno que por medio de objetos inanimados nos hace recordar lo insignificante de la vida, sobre las formas en que la vida y la muerte se definen mutuamente.

Aquí comenzamos a navegar en una complejidad que las obras de Sánchez no muestran a simple vista, una conexión secreta con la pintura barroca que se presenta por el detalle sutil y gracioso de las burbujas. El *homo bulla* fue un tema muy extendido en el siglo XVII, el *hombre es una burbuja*, aludiendo a la fugacidad y la fragilidad del ser humano. Así, el sistema de referencias se multiplica, se complejiza.

Entonces, lo que nos podría estar mostrando las obras de *Pompa*, quizás tiene más que ver con el carácter efímero de la imagen, particularmente de las imágenes de la cultura popular, esas que aparecen y ya nos vemos más, hechas para morir. Esas imágenes, sin referencia, sin historia, de vida corta, capturan nuestra atención unos segundos para luego desaparecer; explotan en el espacio sin pena ni gloria; una cosa – tomando las palabras de Didi – Huberman – no aparece sino para desaparecer en un instante.

Su preciosismo nos seduce, nos invita al juego incluso siendo adultos, nos hace reír, y por qué no soñar; hay algo maravilloso en esas burbujas, como decía Sir William Thomson, fascinado, “Haz una pompa de jabón y obsérvala; podrías pasar toda una vida estudiándola”. Esa misma maravilla encanta en los trabajos de Marcos, una liviandad aparente que esconde algo misterioso; algo secreto que no expresa, pero sugiere.

Son estos elementos sutiles, que mezclan la tradición del *meme*, con la del barroco holandés, la tradición del arte y los dibujos animados o el *homo bulla* lo que le da cuerpo a un trabajo complejo, polisémico. Volviendo a Jankélévitch, “el ironista, astuto como un zorro, espía las convenciones y las destruye sin quitarse la máscara de la legalidad”, esa creo es la dimensión más profunda no sólo del trabajo de Marcos Sánchez, también de *Pompa*.

—
2024



—
AMBIENTE
\$5.500.000 + IVA

Medidas: 150 x 110 cm
Técnica: Óleo y acrílico sobre tela
Edición: Única

POMPA
MARCOS SÁNCHEZ

—
2024



—
FIN
\$5.000.000 + IVA

Medidas: 150 x 105 cm
Técnica: Óleo y acrílico sobre tela
Edición: Única

NAC

—
2024



—
TALLER DE MÁSCARAS
\$5.000.000 + IVA

Medidas: 111 x 75,5 cm
Técnica: Óleo sobre tela
Edición: Única

—
2024



—
CONTANDO LOS DÍAS
\$4.000.000 + IVA

Medidas: 72,5 x 72,5 cm
Técnica: Óleo sobre tela
Edición: Única

2024



LADRÓN DE ESPEJOS
\$3.500.000 + IVA

Medidas: 90 x 60 cm
Técnica: Óleo y acrílico sobre tela
Edición: Única

—
2024



—
FANTASMAGORIA
\$3.500.000 + IVA

Medidas: 52 x 42 cm
Técnica: Óleo y acrílico sobre tela
Edición: Única

—
2024

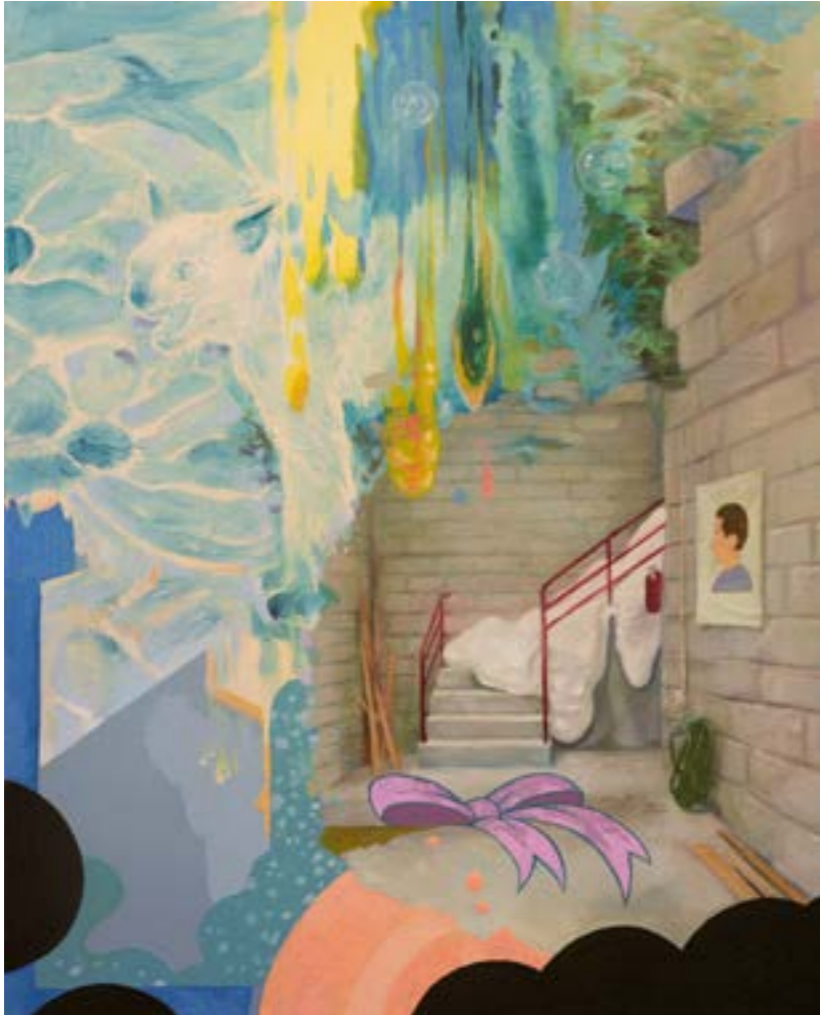


—
CONDECORACIÓN
\$3.200.000 + IVA

Medidas: 70 x 60 cm
Técnica: Óleo y acrílico sobre tela
Edición: Única

NAC

—
2024



—
AFTER PARTY
\$2.500.000 + IVA

Medidas: 50 x 40 cm
Técnica: Óleo sobre tela
Edición: Única

NAC

—
2024



—
A RAS
\$2.500.000 + IVA

Medidas: 38 x 30,5 cm
Técnica: Óleo y acrílico sobre tela
Edición: Única

—
2024



—
SONRISA
\$2.000.000 + IVA

Medidas: 29 x 32 cm
Técnica: Óleo y acrílico sobre tela
Edición: Única

—
2024



—
SONRISA II
\$2.000.000 + IVA

Medidas: 40 x 40 cm
Técnica: Óleo sobre tela
Edición: Única

—
2024



—
DESCANSO
\$2.000.000 + IVA

Medidas: 43 x 28 cm
Técnica: Óleo sobre tela
Edición: Única

—
2024



—
SHIFT
\$2.000.000 + IVA

Medidas: 30 x 40 cm
Técnica: Óleo sobre tela
Edición: Única

NAC

—
2024



—
PERFIL
\$1.500.000 + IVA

Medidas: 33 x 33 cm
Técnica: Acrílico sobre tela
Edición: Única

NAC

—
2024



—
EL SUEÑO
\$1.200.000 + IVA

Medidas: 25 x 20,5 cm
Técnica: Óleo sobre tela
Edición: Única

POMPA DE MARCOS SÁNCHEZ

ALGO A PUNTO DE REVENTAR

por Marcela Fuentealba

La palabra pompa tiene dos significados: uno se relaciona con las raíces griegas y latinas de la palabra procesión, y se refiere a lo suntuoso y grande o grandilocuente, como las pompas fúnebres o cortesanas, o con lo vanidoso y exagerado, como la cola que extiende un pavo real. El otro, que viene de bomba, se refiere al aire que se introduce en algunas materias y forma algo circular, sea agua, jabón o las faldas de una mujer.

En ambos casos, una pompa es algo que está pasando, un acontecer, que es precisamente lo que se ve en las pinturas de Marcos Sánchez: algo nunca fijo, sino que sucede. A la vez es pomposo en cuanto a estar pleno de formas, recargado y saturado incluso, como si fueran escenas oníricas o surrealistas llevadas al extremo, siempre traspasando una especie de límite, o en su borde, algo que está a punto de reventar. Por esta misma cualidad de borde, las pinturas aparecen al mismo tiempo como algo sucinto, despojado de significaciones por las mismas cancelaciones que provoca su exceso, y produce una especie de libertad mental, de humor a toda prueba, de la vida dispersa y un poco loca que quiere superar toda pompa (fúnebre).

Queda clarísimo que Marcos Sánchez pinta cosas imaginarias, y como tales tienen su punto de partida en lo real, en un mundo un poco degradado que conserva una parte de belleza en su naturaleza (una flor, un gato) y que se combina con especies de procesos químicos o atmosféricos (arcoíris o burbujas tóxicas). Son pedazos de imágenes que él encuentra por ahí, sea en la calle o en la historia del arte, y que combina en su mente para proponer un absoluto misterio, un goce, y una risa franca por esa misma unión de misterio y goce.

Sánchez es un dibujante excepcional, un colorista arriesgado, y un maestro de la mezcla. Tiene algo de niño y algo japonés; algo cinematográfico (es un gran fotógrafo y creador de animaciones) y algo teatral. Gracias a sus pinturas logramos observar que no existen verdades finales, o que vivimos en un delirio de categorizaciones inexistentes, y por lo tanto podemos también imaginar, sin que sea una amenaza paralizadora o una exigencia de rendimientos creativos. Podemos ver que las cosas suceden y estamos solo un rato en el mundo, y esa es la verdadera libertad: sospechar y sorprendernos otra vez de las mutaciones, las simbiosis y las fuerzas que desconocemos.

MARCOS SÁNCHEZ

SANTIAGO DE CHILE 1980



Licenciado en Artes Visuales de la Universidad Católica de Chile y Magister en Dirección de Cine en la Universidad De Nueva York (NYU). Su práctica artística incluye la pintura, escultura y el video. Entre sus muestras recientes destacadas están El reino de las cosas falsas (2018) en Sala Gasco, Gabinete (2018) en Pabellón 4 Gallery, Buenos Aires, Dobles de proximidad (2018) en el Museo de Arte Contemporáneo del Parque Forestal y Heard a Fly Buzz — When I Died (2019) curada por Chris Lucius en Nueva York.

Su obra tiene un componentes figurativos importantes, gatillado por la práctica libre del dibujo y la pintura. Iconos como la casa, el fantasma, el esqueleto, el cuerpo humano segmentado, el basural y los animales, por nombrar algunos, reaparecen en su obra en diferentes contextos y materiales, conformando un léxico personal que evoca el absurdo, la muerte y la oposición entre la inocencia y lo perverso.

Vive y trabaja en Santiago de Chile.

[DESCARGA CV](#)

SOBRE GALERÍA NAC

Galería NAC desde el 2015 ha consolidado una línea curatorial en torno a la arquitectura y conceptos relacionados. A través de estos años ha logrado una evolución donde se busca fortalecer la reflexión y exploración de estas disciplinas, yendo a lo más profundo de la intersección entre el ser humano y su entorno.

Casi una década marcada por una transición significativa hacia un enfoque multidisciplinario, que ahora integra el componente antropológico como eje fundamental de nuestra visión abordando problemáticas medioambientales y sus repercusiones desde la actualidad, conectando distintos agentes, mayor mediación, educación e investigación de una manera transversal.

Dando importancia conciencia de responsabilidad socioambiental como institución y fundación, comprometidos con el trabajo de los artistas. Una mirada multidisciplinaria del medioambiente y la interrelación con las diferentes áreas que involucran la vida cotidiana, la sociedad y el mundo.

About NAC Gallery

Gallery NAC has been consolidating a curatorial line focused on architecture and related concepts since 2015. Over the years, it has evolved to strengthen the reflection and exploration of these disciplines, delving deep into the intersection between the human being and their environment.

Nearly a decade marked by a significant transition towards a multidisciplinary approach, which now integrates the anthropological component as a fundamental axis of our vision, addressing environmental issues and their repercussions from the present day, connecting various stakeholders, fostering greater mediation, education, and research in a holistic manner.

Emphasizing awareness of socio–environmental responsibility as an institution and foundation, we are committed to supporting the work of artists. A multidisciplinary approach to the environment and its interrelation with different areas involving everyday life, society, and the world is at the core of our mission.



ARTISTAS REPRESENTADOS

Represented artists

Diego Santa María | Cristóbal Cea | Colomba Fontaine
Nicolás Sánchez | Marcos Sánchez | Alejandro Urrutia
Raisa Bosich | Juana Gómez | Javiera Hiault-Echeverría
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary
Josefina Valenzuela | Lucas Estévez | Soledad Salamé
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera-Scott | Pilar Elgueta
Javiera Gómez | Javier Mansilla | Valentina Osnovikoff
Nicolás Astorga | Pablo Bronstein | María Gabler |
Rocío Guerrero | Claudia Müller | Amelia Vicuña |
Paula Ábalos.

FERIAS

Fairs

Drawing Now, París, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016 ArtLima,
Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Córdoba, 2019
arteBa, Argentina, 2020 | Otra Feria, Argentina, 2020
PArc, Lima, 2022 | Swab, Barcelona, 2022
Feria APARTE, Santiago, 2022 | PINTA, Miami, 2022 | PINTA
PArc Lima 2023 | ArtBO 2023 | PINTA PArc Lima 2024.

NAC
ARTE CONTEMPORANEO

SISMICA® | REDES PARA LAS
ARTES VISUALES
DE CHILE