



NAC

NEWORLD
LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

DAVID SCOGNAMIGLIO

ARTISTA INVITADA
PILAR ELGUETA

LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

DAVID SCOGNAMIGLIO

La etapa de investigación en la que estoy, tiene una evidente conexión con el paisaje expandido. No solamente en su acepción natural, sino en la estratificación de intervenciones humanas que lo modifican.

En los últimos tiempos, he condensado este interés en una pregunta, quizás utópica:

¿Cómo resumir el paso del ser humano por el planeta, en dos palabras?

*Experiencia Afectiva
Huella Futura
Vita Brevissima
Un Sinsentido
Realidad Pasajera
Evolución Invasiva
Efímera, Finita
Efímera Insignificancia
Aleatoire, Bref
Un Momento
Nacer Morir
Cuerpos Fugaces
Extensión Disolución
Evolución Destrucción
Descenso Ascenso
Impacto Ambiguo
Con Generosidad
Expandiendo Limites.*

Las respuestas de algunas personas que aquí anoto en orden cronológico, me hacen pensar que al fin y al cabo compartimos muchos pensamientos.

En esta breve publicación, creada a comienzos de 2024 en 300 ejemplares, propongo una constelación de obras que, si bien navegan por fiordos distintos, confluyen en las mismas aguas.

The research stage I'm in has an evident, connection with the expanded landscape. Not only in its natural sense, but also in the stratification of human interventions that modify it.

Lately, I've condensed this interest into a question, perhaps utopian:

How to summarize humanity's passage through the planet, in two words?

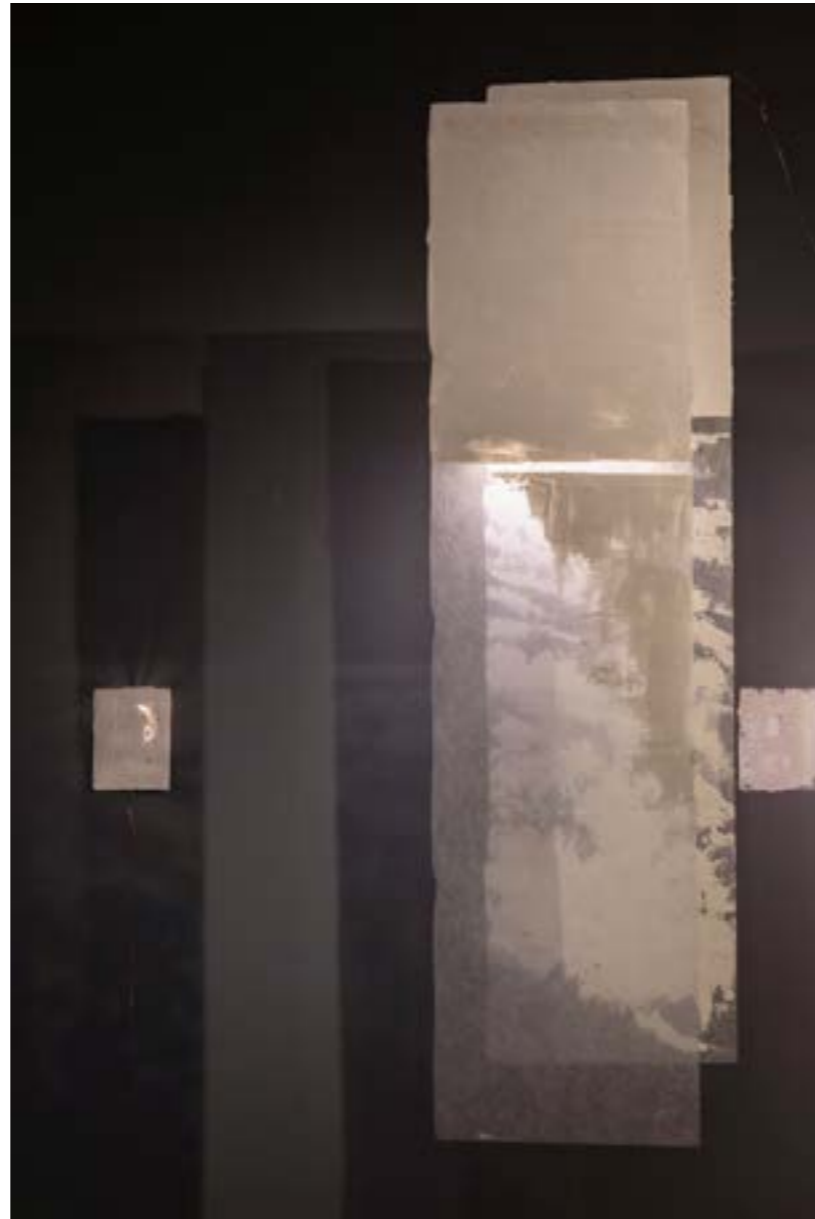
*Affective Experience
Future Footprint
Brief Life
Senseless
Transient Reality
Invasive Evolution
Ephemeral, Finite
Ephemeral Insignificance
Random, Brief
A Moment
Born, Die
Transient Bodies
Extension Dissolution
Destruction Evolution
Descent Ascent
Ambiguous Impact
With Generosity
Expanding Boundaries.*

The responses of some individuals I've noted here chronologically make me think that in the end, we share many thoughts.

In this brief publication, created at the beginning of 2024 in 300 copies, I propose a constellation of works that, while navigating different fjords, converge in the same waters.

2023 - 2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

EL MURO DEL TIEMPO / \$1.300 USD (1 PANEL) - \$2.200 (2 PANELES)

Medidas: 200 x 50 x 10 cm | Fibra de vidrio, Pasta muro, Led.

2023 - 2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

EL MURO DEL TIEMPO I / \$500 USD

Medidas: 27 x 21 x 1 cm | Fibra de vidrio, Pasta muro, Led.

2023 - 2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

EL MURO DEL TIEMPO II / \$500 USD

Medidas: 27 x 21 x 1 cm | Fibra de vidrio, Pasta muro, Led.

2023 - 2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

EL MURO DEL TIEMPO III / \$500 USD

Medidas: 27 x 21 x 1 cm | Fibra de vidrio, Pasta muro, Led.

2023 - 2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

EL MURO DEL TIEMPO IV / \$500 USD

Medidas: 27 x 21 x 1 cm | Fibra de vidrio, Pasta muro, Led.

2023 - 2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

EL MURO DEL TIEMPO V / \$500 USD

Medidas: 27 x 21 x 1 cm | Fibra de vidrio, Pasta muro, Led.

2023 - 2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

EL MURO DEL TIEMPO VI / \$500 USD

Medidas: 27 x 21 x 1 cm | Fibra de vidrio, Pasta muro, Led.

2023 - 2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

EL MURO DEL TIEMPO VII / \$500 USD
Medidas: 27 x 21 x 1 cm | Aluminio fundido.

2023 - 2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

EL MURO DEL TIEMPO VIII / \$1.000 USD

Medidas: 50 x 74 cm | Fibra de vidrio, Pasta muro, Led.

2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

RETRATOS INVISIBLES I / \$700 USD

Medidas: 30 x 21 x 2 cm | Fibra de vidrio, Pintura latex (en marco de aluminio).

2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

RETRATOS INVISIBLES II / \$700 USD

Medidas: 30 x 21 x 2 cm | Fibra de vidrio, Pintura latex (en marco de aluminio).

2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

RETRATOS INVISIBLES III / \$700 USD

Medidas: 30 x 21 x 2 cm | Fibra de vidrio, Pintura latex (en marco de aluminio).

2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

RETRATOS INVISIBLES IV / \$700 USD

Medidas: 30 x 21 x 2 cm | Fibra de vidrio, Pintura latex (en marco de aluminio).

2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

RETRATOS INVISIBLES V / \$700 USD

Medidas: 30 x 21 x 2 cm | Fibra de vidrio, Pintura latex (en marco de aluminio).

2019

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

SUMERGIR UNA LUZ EN EL OCÉANO / \$1.600 USD

Medidas: Variables | Video FULL HD, Cinta LED, alambre, componentes electrónicos, agua; Edición de 3 + 2 P/A

2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

LA LUZ ES EL DESIERTO / \$1.000 USD

Medidas: 27 x 21 x 10 cm | Aluminio, Led, Circuitos eléctricos.

2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

LA LUZ ES EL DESIERTO / \$6.000 USD

Medidas: 80 x 60 x 6 cm | Aluminio, Led, Circuitos eléctricos.

2024

DAVID SCOGNAMIGLIO



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA / \$600 USD

Medidas: 27 x 21 x 1 cm | Fibrocemento, Pasta muro, Estuco, Alambre de nicrom.

DAVID SCOGNAMIGLIO

ITALIA 1980



La investigación artística de David Scognamiglio recorre los territorios del espacio y de las emociones.

El universo simbólico creado por el artista, inmerge el visitante en paisajes de desaceleración y contemplación. Alcanzado este silencio es posible reflexionar sobre nuestra propia existencia y observar lo invisible.

Artista visual, Máster en Investigación de Arte Contemporáneo de la Universitat de Barcelona, arquitecto de la Università degli Studi di Firenze y Diplomado en Estudio de la Luz de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

[DESCARGA CV](#)

David Scognamiglio's research traverses the territories of space and emotions.

The symbolic universe created by the artist immerses the visitor in landscapes of deceleration and contemplation. Upon reaching this silence, it is possible to reflect on our own essence and to once again gaze upon the invisible.

Scognamiglio is a visual artist, currently pursuing a Doctorate in Arts at the Pontificia Universidad Católica de Chile, holds a Master's degree in Contemporary Art Research from the Universitat de Barcelona, is an Architect from the Università degli Studi di Firenze, and holds a Diploma in Light Studies from the Pontificia Universidad Católica de Chile.

[DOWNLOAD CV](#)

2024

PILAR ELGUETA



NEWORLD: LA HUELLA ES NUESTRA AUSENCIA

CUERPOS DE AGUA: PRÓLOGO / \$4.500 USD
Duración 3'45" | Proyección de video digital.

PILAR ELGUETA

SANTIAGO DE CHILE 1989



Su trabajo se desarrolla en múltiples soportes; desde la instalación al registro de acciones en diversos medios, en él se reflexiona sobre la relación del humano con el paisaje y su representación, la ecuación esfuerzo/resultado y los límites de nuestras posibilidades: un diálogo de arrogancia y humildad donde se enfrenta el tiempo de producción humana con el tiempo de modificación de la materia natural. Investiga metáforas y acciones en busca de elaborar la pregunta sobre las voluntades y su futilidad, considerando el fracaso o desgaste como un fenómeno estético.

Así, su investigación pone a dialogar lo analógico y lo digital, reflexionando en torno a los límites de la representación, de esta forma los resultados de mis proyectos exponen constelaciones heterogéneas de medios y soportes, momento donde el vínculo entre la individualidad y lo inabarcable de la naturaleza encuentra un umbral filosófico.

[DESCARGA CV](#)

His work is developed in multiple media; from the installation to the recording of actions in various media, it reflects on the human relationship with the landscape and its representation, the effort/result equation and the limits of our possibilities: a dialogue of arrogance and humility where time faces of human production with the time of modification of natural matter. It investigates metaphors and actions in search of elaborating the question about wills and their futility, considering failure or wear and tear as an aesthetic phenomenon.

Thus, his research brings the analog and the digital into dialogue, reflecting on the limits of representation, in this way the results of my projects expose heterogeneous constellations of media and supports, a moment where the link between individuality and the incomprehensible of nature finds a philosophical threshold.

[DOWNLOAD CV](#)

NEWORLD

DAVID SCOGNAMIGLIO

NEWORLD es el solo project de David Scognamiglio especialmente creado para Pinta PArC 2024, bajo la curaduría de Nicole Andreu, directora de Galería NAC. La exposición se centra en una pregunta planteada por el artista, que reflexiona sobre el habitar el tiempo en una escala cósmica:

¿Cómo resumir el paso del ser humano por la tierra, en dos palabras?

Desde esta premisa, la exposición aborda tres problemáticas principales:

Retratos invisibles: Esta serie comprende pinturas escultóricas cuyas superficies parecen deformadas por fuerzas imperceptibles. Aplicando leves pinceladas de pintura látex blanca sobre velos de fibra de vidrio, el artista genera concavidades y protuberancias que evocan el trabajo invisible de ciertos arácnidos o texturas turbulentas de arquitecturas hipogeas.

La serpiente es líquida. Esta serie comprende tres obras que exploran el agua como maestra de contemplación. Incluye "Lituo", una escultura instalativa realizada en aluminio fundido y luz, cuyo encendido depende de la cantidad de agua presente en la obra; "Sumergir una luz en el océano", una videoinstalación que retrata la acción de hundir una línea luminosa en el mar de Patagonia; y "Todo final es igualmente el principio", un video escultórico de la artista Pilar Elgueta, invitada por Scognamiglio para establecer un diálogo entre sus respectivas miradas.

El muro del tiempo: Presentada recientemente en el GAM de Santiago de Chile, esta instalación combina obras de grande formato que evocan un muro cuya materialidad y peso son ambiguos, junto con piezas de menor escala que exploran la posibilidad de abrir fisuras o ventanas para vislumbrar más allá de la barrera. Empleando principalmente materiales de construcción, el artista busca cuestionar las ambiciones humanas de perdurar eternamente.

Las tres áreas temáticas más que recortar áreas del stand, buscan crear una constelación de reflexiones que, al igual que una telaraña, conectan múltiples puntos de manera casi invisible, cuestionando la complejidad de la presencia humana en el cosmos.

SOBRE GALERIA NAC

About NAC Gallery

Galería NAC desde el 2015 ha consolidado una línea curatorial en torno a la arquitectura y conceptos relacionados. A través de estos años ha logrado una evolución donde se busca fortalecer la reflexión y exploración de estas disciplinas, yendo a lo más profundo de la intersección entre el ser humano y su entorno.

Casi una década marcada por una transición significativa hacia un enfoque multidisciplinario, que ahora integra el componente antropológico como eje fundamental de nuestra visión abordando problemáticas medioambientales y sus repercusiones desde la actualidad, conectando distintos agentes, mayor mediación, educación e investigación de una manera transversal.

Dando importancia conciencia de responsabilidad socioambiental como institución y fundación, comprometidos con el trabajo de los artistas. Una mirada multidisciplinaria del medioambiente y la interrelación con las diferentes áreas que involucran la vida cotidiana, la sociedad y el mundo.



ARTISTAS REPRESENTADOS

Represented artists

Diego Santa María | Cristóbal Cea | Colomba Fontaine
Nicolás Sánchez | Marcos Sánchez | Alejandro Urrutia
Raisa Bosich | Juana Gómez | Javiera Hiault-Echeverría
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary
Josefina Valenzuela | Lucas Estévez | Soledad Salamé
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera-Scott | Pilar Elgueta
Javiera Gómez | Javier Mansilla | Valentina Osnovikoff
Nicolás Astorga | Pablo Bronstein | María Gabler |
Rocío Guerrero | Claudia Müller | Amelia Vicuña |
Paula Ábalos.

FERIAS

Fairs

Drawing Now, París, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016 ArtLima,
Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Córdoba, 2019
arteBa, Argentina, 2020 | Otra Feria, Argentina, 2020
PArc, Lima, 2022 | Swab, Barcelona, 2022
Feria APARTE, Santiago, 2022 | PINTA, Miami, 2022 | PINTA
PArc Lima 2023 | ArtBO 2023.

NIAC

pinta
PArC
PERÚ, ARTE
CONTEMPORÁNEO



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO NACIONAL
DE DESARROLLO CULTURAL
Y LAS ARTES (FONDART)

SISMICA® | REDES PARA LAS
ARTES VISUALES
DE CHILE