

An abstract painting composed of vertical stripes in various colors: blue, pink, orange, grey, light blue, green, and dark blue. Overlaid on these stripes are various geometric and organic shapes, including a white 'X' on a blue stripe, a pink cube on a pink stripe, a white 'M' and 'C' logo on a grey stripe, a green 'C' on a light blue stripe, and a blue 'S' on a dark blue stripe. There are also various lines, circles, and wavy patterns in different colors scattered across the composition.

NAC

LUCAS ESTÉVEZ

PINTURAS HECHAS ENTRE
10.01.2023 – 19.01.2023

LUCAS ESTÉVEZ

PINTURAS HECHAS ENTRE: 10.01.2023 – 19.03.2023

La literalidad es un rasgo que se hace presente en el arte bajo diferentes formas y tiene un vínculo profundo con el medio de construcción de una obra: desoculta las condiciones que normalizan su aparición. Esto ocurre a través de una necesaria reducción de la artificialidad de elementos simbólicos o técnicos que determinan una propuesta. Mientras más radical es esta reducción, mayor es el efecto de que algo ocurre por sí mismo. Pinturas hechas entre 10.01.2023 – 19.03.2023 de Lucas Estévez instala el factor de la literalidad precisamente en el título de la exposición, dando pauta a toda lectura que se desprende de ésta. La cuestión del tiempo en las artes visuales es un rasgo que toma especial fuerza a partir de las experiencias gestadas por la performance y el arte conceptual de los años 60. En el caso de Lucas Estévez, toma la impronta de una prescripción exclusivamente temporal como marco de trabajo. Esto significa, a propósito de la literalidad, la ausencia del tema tal como es entendido convencionalmente. El resultado es la pura inmanencia, inoficiosa si se quiere, del acto de pintar.

La actual exposición de Lucas Estévez no parte de cero, por supuesto, como lo haría un cuadrado negro y otras geometrías de similares características, sino que tiene un tenor más bien personal, es una aproximación sin decoraciones a una actividad presente de antemano. Pinturas hechas entre 10.01.2023 – 19.03.2023 enfatiza la ausencia de una discursividad sujeta a un orden clásico estructurado por signos que se organizan jerárquicamente a partir de un núcleo enunciativo.

LUCAS ESTÉVEZ

PINTURAS HECHAS ENTRE 10.01.2023 – 19.03.2023

Por el contrario, señala una distancia entre concepto y obra
significante; actúa como un recorte de lo que ocurre en el continuo de un oficio de taller que no tiene pausa. Esta es su única gran unidad, que delega a las distintas piezas que conforman la muestra la parte que falta, vale decir, las pinturas hechas en aquel intervalo específico, sus indicios y referencias particulares en tanto pinturas. El recorte como escisión, como extracto o fragmento de un proceso de producción permanente es la garantía de una libertad otorgada por la consistencia de una obra, su trayecto. Así lo patentó la deriva pictórica de Lucas Estévez. Se trata de un lenguaje que persiste y se transforma orbitando una identidad propia. Como señalaba: solo resta detenernos en las obras, comprobar sus características, tratar de comprender su lugar de pertenencia.

En la exposición nos encontramos ante la morfología silente de lienzos en distintos tamaños que ejercitan una cohesión compositiva tanto en su independencia unitaria como en el diálogo visual que establecen en conjunto a la hora de comulgar como un todo.

LUCAS ESTÉVEZ

PINTURAS HECHAS ENTRE 10.01.2023 – 19.03.2023

Si bien el lenguaje pictórico de Lucas Estévez condensa una determinada forma de abordar las relaciones posibles entre forma y color –esquemática, impersonal, controlada–, que podemos describir como la intersección entre una abstracción fuertemente apegada a la geometría de colores planos y un tipo de figuración en que el abanico de signos es celosamente restringido (donde encontramos ciertas referencias a iconos digitales, formas vectoriales, volúmenes geométricos recortados en el espacio, tribales, corazones, entre otros), en esta ocasión ingresa un nuevo elemento que extrapola este imaginario previamente asentado. Se trata de la división interna de algunos cuadros de gran formato, donde ocurre una multiplicación de los encuadres en forma de franjas verticales: podría pensarse como una agitación acelerada del propio universo pictórico del artista, la coexistencia caleidoscópica y cubo–sintética de espacios interiores disímiles.

Estos ocupan un lugar ambiguo entre la escenografía de un acto surrealista y el recorte cerrado de un bodegón computacional. Delinear su género es un ejercicio infructífero y no un problema a resolver. Es más bien el estado de las cosas que propone Lucas Estévez, aquello que existe tal como es, o bien tal como fue pintado –solo sabemos con certeza su datación–.

LUCAS ESTÉVEZ

PINTURAS HECHAS ENTRE 10.01.2023 – 19.03.2023

Cabría preguntarnos si a la hora de reconocer la riqueza epocal y geográfica que entraña toda naturaleza muerta, este tratamiento tan afín de Estévez respecto a un género que habla sobre la propia historia cultural de su tiempo (una más materialista, de menor densidad épica), reconocemos algo relativo a nuestro contexto, a nosotros mismos, a nuestro lugar en la ductilidad desterritorializada del presente. Parece como si en estas pinturas algo externo se aproxima para generar una sensación o propiciar un espacio complementario a lo real. No es la pulsión interior como fuerza expresiva que atestigua y encuentra un interlocutor, sino algo despersonalizado que sueña en lugar de nosotros y nos hace partícipes.

Algo sueña en un lugar de nosotros
Diego Maureira

LUCAS ESTÉVEZ

2023

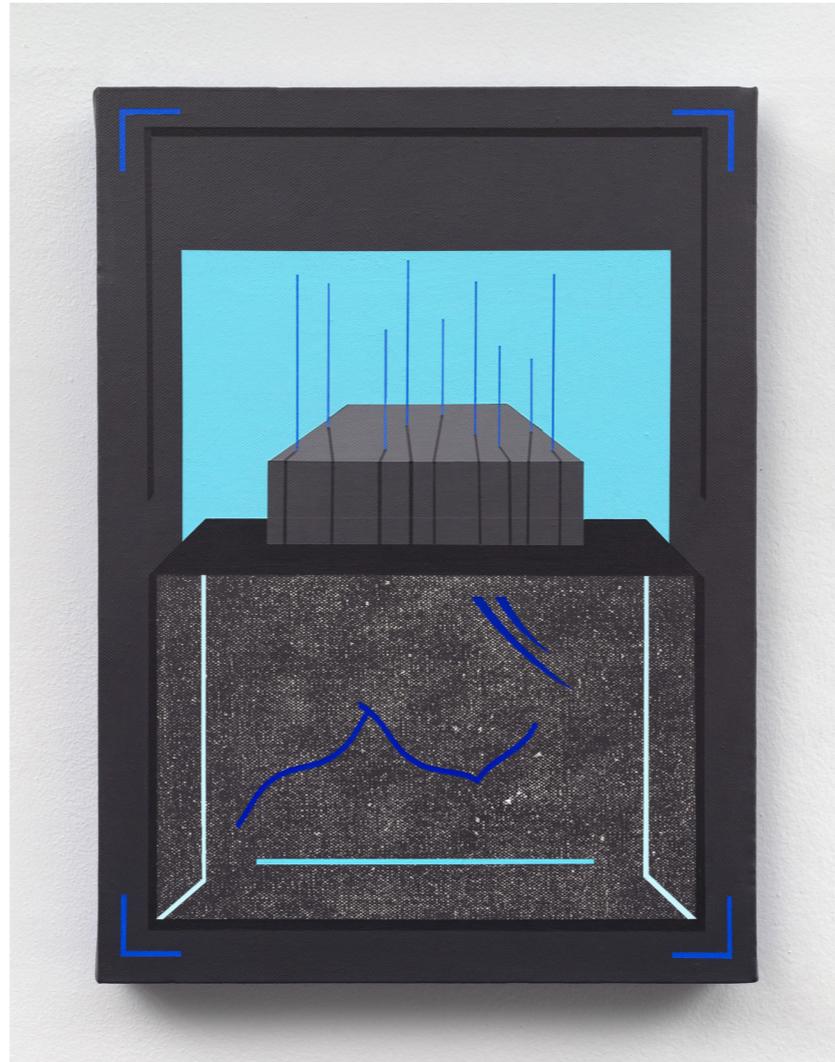


10/O1/2023 | \$350.000 + IVA

Acrílico sobre tela | Medidas 30 x 40 cm

PINTURAS HECHAS ENTRE 10.01.2023 - 19.01.2023

2023



14/O1/2023 | \$350.000 + IVA

Acrílico sobre tela | Medidas 30 x 40 cm

LUCAS ESTÉVEZ

2023



19/O1/2023 | \$350.000 + IVA
Acrílico sobre tela | Medidas 30 x 40 cm

PINTURAS HECHAS ENTRE 10.01.2023 - 19.01.2023

LUCAS ESTÉVEZ

2023



26/O1/2023 | \$2.000.000 + IVA

Acrílico sobre tela | Medidas 150 x 150 cm

PINTURAS HECHAS ENTRE 10.01.2023 - 19.01.2023

2023



14/O2/2023 | \$350.000 + IVA

Acrílico sobre tela | Medidas 30 x 40 cm

2023

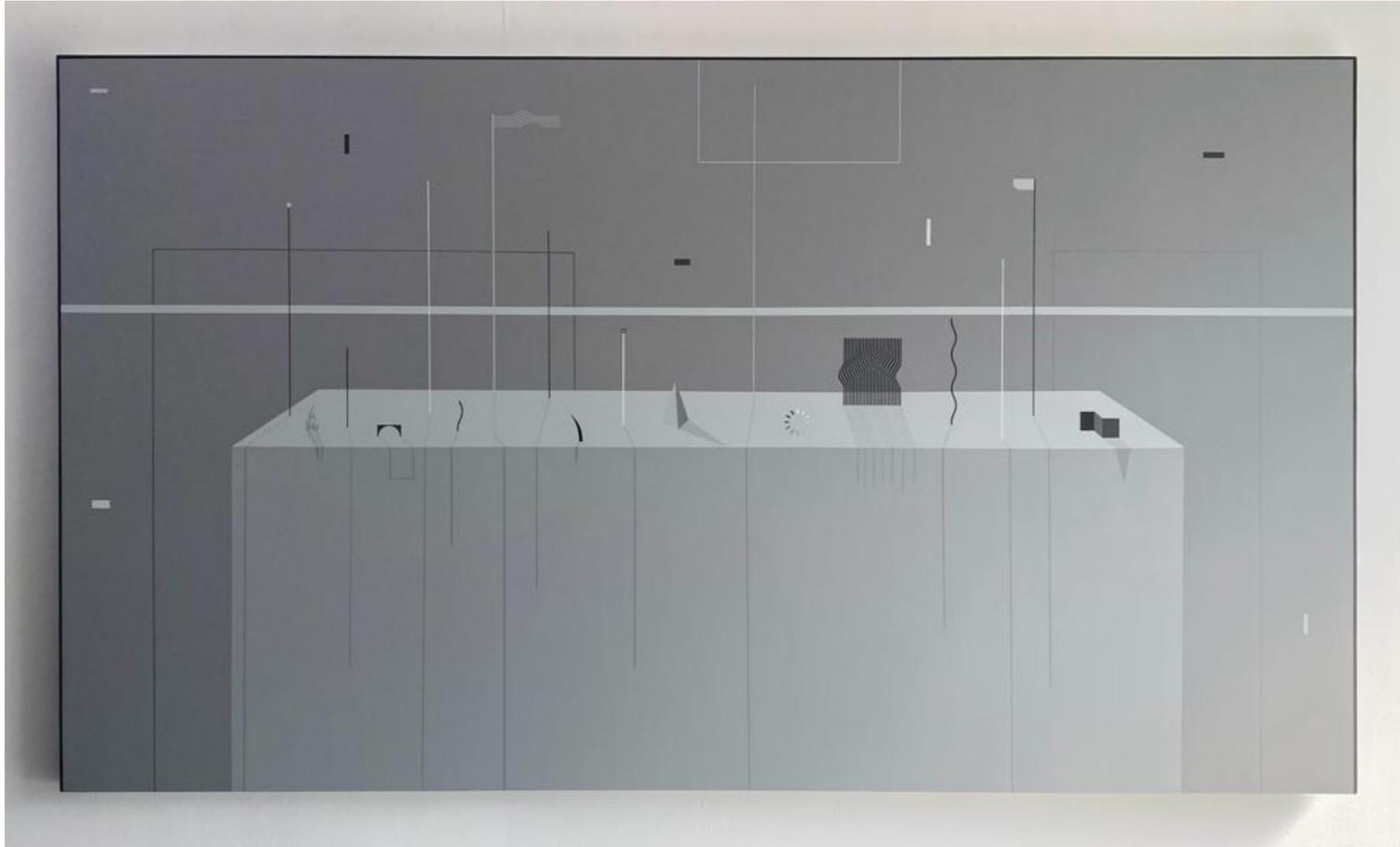


20/02/2023 | \$350.000 + IVA

Acrílico sobre tela | Medidas 30 x 40 cm

2023

LUCAS ESTÉVEZ



PINTURAS HECHAS ENTRE 10.01.2023 - 19.01.2023

23/02/2023 | \$4.500.000 + IVA

Acrílico sobre tela | Medidas 300 x 170 cm

LUCAS ESTÉVEZ

2023



25/O2/2023 | \$350.000 + IVA

Acrílico sobre tela | Medidas 30 x 40 cm

PINTURAS HECHAS ENTRE 10.01.2023 - 19.01.2023

2023



25/O2/2023 | \$350.000 + IVA

Acrílico sobre tela | Medidas 30 x 40 cm

2023

LUCAS ESTÉVEZ



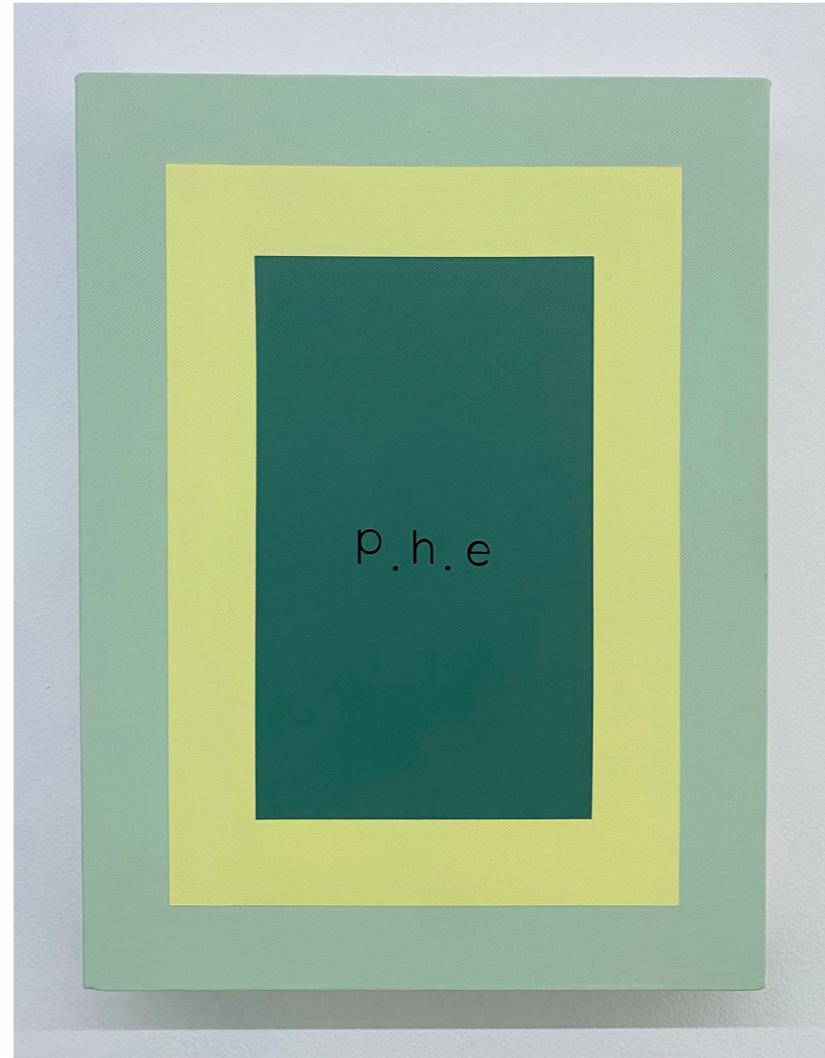
PINTURAS HECHAS ENTRE 10.01.2023 - 19.01.2023

05/03/2023 | \$4.500.000 + IVA

Acrílico sobre tela | Medidas 150 x 280 cm

2023

LUCAS ESTÉVEZ



09/03/2023 | \$350.000 + IVA

Acrílico sobre tela | Medidas 30 x 40 cm

PINTURAS HECHAS ENTRE 10.01.2023 - 19.01.2023

2023



17/O3/2023 | \$3.500.000 + IVA
Acrílico sobre tela | Medidas 150 x 200 cm

2023



18/O3/2023 | \$350.000 + IVA

Acrílico sobre tela | Medidas 30 x 40 cm

2023



19/03/2023 | \$3.500.000 + IVA

Acrílico sobre tela | Medidas 150 x 200 cm

LUCAS ESTÉVEZ

2023



19/03/2023 | \$3.500.000 + IVA

Acrílico sobre tela | Medidas 150 x 200 cm

PINTURAS HECHAS ENTRE 10.01.2023 - 19.01.2023

LUCAS ESTÉVEZ (1991) , MADRID, ESPAÑA | CV

ESTUDIOS

ESTUDIOS

- 2016 Licenciatura en Artes Visuales con mención en pintura, Universidad Finis Terrae, Chile.
- 2014 Intercambio académico a la universidad Unicamp, Campinas, Sao Paulo. Brasil.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 No temas, la isla esta llena de ruidos, Galeria NAC, Santiago, Chile.
- 2019 Arquitectura de la desolación, Residencia Epecuén, Galeria Ambos Mundos, Buenos Aires, Argentina.
- 2018 XIII Premio MAVI/BHP Minera Escondida Arte Joven Contemporáneo, Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago, Chile.
Reflektor, FARO Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
Experiencia residencias, Panal 361, Buenos Aires, Argentina.
Stardust, Galeria Patricia Ready, Santiago, Chile.
- 2017 Denominación de origen. Galeria Patricia Ready, Santiago, Chile.
Concurso Balmaceda Arte joven. Museo de Arte Contemporáneo (MAC) Quinta Normal, Santiago, Chile.
ART STGO. Centro cultural Gabriela Mistral (GAM), Santiago, Chile.
37 STUFF. Bipersonal junto a Carlos Ramos, Factoria de Arte Santa Rosa, Santiago, Chile
Open Studio. Residencia Molten Capital, Museo de Arte Contemporaneo Quinta Normal, Santiago.
Entre Bocetos. Galeria Artespacio, Santiago, Chile.

- 2016 Persa del arte, Factoria del arte Santa Rosa, Santiago, Chile.
Buena compañía, Fundación Cultural Providencia, Santiago, Chile.
Fragmentos de un imaginario, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020 +569. Galeria NAC. Santiago, Chile

FERIAS

- 2020 Otra Feria de Arte, Buenos Aires, Argentina.
2017 ART STGO, Santiago, Chile.
2017 BARCÚ, Santiago, Chile.
2016 ART STGO, Santiago, Chile.

DISTINCIONES

- 2019 Finalista Premio Ca. Sa, premio de adquisición por la colección Ca. Sa.
- 2017 Premio de adquisición por el Museo de Artes Visuales (MAVI), en feria Art Stgo, Centro Cultural Gabriela Mistral.

PRENSA

- 2020 Este mensaje ha sido eliminado, Revista Artishock.
2017 6 apuestas jóvenes, Revista Capital, Edición Aniversario: 21 años.

SOBRE GALERÍA NAC

About NAC Gallery

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas.

Fundada en el 2015, por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como territorio, espacio, habitabilidad o exploraciones materiales.

Así, además del espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado y promover diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

NAC is a contemporary art gallery with a curatorial line defined around themes that go through art and architecture, thus its objective is to strengthen the reflection of both disciplines through the work of its artists.

Founded in 2015, by Nicole Andreu, the gallery is a platform for the dissemination and promotion of artists who seek to develop a body of deep analysis on topics such as territory, space, habitability or material explorations.

Therefore, in addition to the exhibition space, it is an art agency that supports different projects to promote the market and promote different initiatives that achieve the growth of the national artistic scene.



ARTISTAS REPRESENTADOS

Represented artists

Diego Santa María | Cristóbal Cea | Colomba Fontaine
Nicolás Sánchez | Marcos Sánchez | Alejandro Urrutia
Raisa Bosich | Juana Gómez | Javiera Hiault-Echeverría
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary
Josefina Valenzuela | Lucas Estévez | Soledad Salamé
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera-Scott | Pilar Elgueta

FERIAS

Fairs

Drawing Now!, París, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016
ArtLima, Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Córdoba, 2019
arteBa, Argentina, 2020 | Otra Feria, Argentina, 2020
PArC, Lima, 2022 | Swab, Barcelona, 2022
Feria APARTE, Santiago, 2022 | PINTA, Miami, 2022

AGAC | ASOCIACIÓN DE
GALERÍAS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

SISMICA® | REDES PARA LAS
ARTES VISUALES
DE CHILE