

NAC

LEO MOYANO

CATÁLOGO DE OBRAS 2023

LEO MOYANO

ERROR DE LUGAR

El espacio y el lugar son componentes básicos del mundo que habitamos y generalmente los damos por sentado. Sin embargo, cuando pensamos en ellos, manifiestan significados inesperados. Las relaciones de poder a menudo se negocian a través del espacio y se incrustan en un lugar. Un renovado interés en estos componentes, más allá de los límites y naciones, se abre y revitaliza esta investigación.

Según Michel Foucault, las heterotopías pertenecen a un tipo específico de espacio que tiene dentro de sí poderes, fuerzas, ideas, regularidades o discontinuidades. Estos se pueden clasificar según el tiempo o el lugar al que pertenecen y abren la posibilidad de crear nuevos espacios con sus propias lógicas. También resalta que hay países, continentes, planetas, universos, cuyo origen es imposible de ubicar en un mapa o de identificar en cielo alguno; simplemente porque no pertenecen a ningún espacio.

La palabra heterotopía llegó a Foucault desde la clínica, la misma que se traduce al español como “error” de lugar. En la contemporaneidad se refiere a cómo desplazarnos, cómo relacionarnos y cómo entender el concepto de un lugar que no es propio, que es inventado y, a la vez, limitado y delimitado. Un lugar periódicamente controlado con elementos predispuestos para ese fin.

En esta muestra, entiendo y creo un territorio, no desde el concepto de país, sino desde dos incógnitas o problemáticas particulares. Un primer momento abarca la expedición Antártica Australiana, también conocida popularmente como Expedición Aurora, dirigida entre 1911 y 1914 por Douglas Mawson con el objetivo de explorar y cartografiar una parte casi inexplorada de la costa de la Antártida situada al sur de Australia. Por otro lado, me interno en un conflicto de corte nacional y territorial. El 6 de marzo de 1967 se declara que Ecuador tiene derecho a la sección de la Antártida interceptada por los Meridianos 84º 30' de latitud y 95º 30' de longitud al oeste de la isla Greenwich por estar situada en el continente Sudamericano, con su territorio continental y su posesión insular de las Islas Galápagos. El Ecuador, de acuerdo a la teoría reconocida por otros países, reivindica sus derechos sobre la Antártida, mediante los conceptos geográficos de Acceso por Sectores Polares, Defrontación o Enfrentación.

Mediante la elaboración de una línea divisoria pretendemos delimitar y ejecutar el territorio: mi interés nace desde diversos medios, dinamizando las maneras de entender el espacio o el paisaje. Lugares que son divididos por el ser humano pero que en realidad no disponen de ninguna separación visual; como los océanos, nubes y espacios terrestres. Las divisiones nacen mediante el gesto pictórico y el mismo concepto de la pintura y su sobreposición. Deambulo en una serie de trabajos donde los límites reales se vuelven ficticios y pueden ser recorridos para ser reconfigurados.

EL ERROR COMO HISTORIA Y ARCHIVO

Leo Moyano activa nuevas formas de entender el espacio y el paisaje. Para 'Error de lugar' deambula en una serie de trabajos donde los límites reales se desdibujan, territorios que logran ser abordados de forma que puedan ser –una vez más– reformulados. Como nos recuerda Roger Caillois, sociólogo y crítico literario francés, determinados juegos continúan a pesar de que caigan los imperios y se borren las fronteras.

La investigación de Moyano genera una necesidad de entender cuál es el significado de esta continuidad territorial a través de geografías y cortes temporales. La muestra parte de una investigación en relación al territorio del Ecuador en la Antártida. La materia de la cual se crean estas obras, si bien están relacionadas con la demarcación, no es el paisaje sino el archivo y la historia escrita. El archivo como imagen pero también como herramienta que nos ayuda a entender el manejo político temporal del espacio.

El paisaje que nos muestra Moyano es uno que se aborda a través de un registro. Por un lado, es un paisaje que ya no existe ya que son archivos fotográficos que nos hablan de la inmediatez y temporalidad de este medio trasladado al dibujo o la pintura; tomando del área habitable tan solo un fragmento estático. La decisión de trabajar con archivo permite abordar un espacio que ya no existe, son solo referencias visuales que ahondan un lugar que ha dejado de existir y ha mutado. Por otro lado, es un paisaje que nunca ha sido habitado por el artista. Un espacio que se ancla a lo real por medio del registro y la historia pero se sitúa como un no lugar en la realidad de quien lo representa.

El error de lugar de Moyano es un lugar que no es propio y a pesar de su calidad física su poder está en el conocimiento y concepto que mantiene.

La historia del descubrimiento y la exploración de la Antártida se acompaña de archivos visuales, datos y testimonios que nos acercan a este error de lugar que, lejos de ser una realidad para nosotros, es una imagen borrosa inaccesible cargada de datos. El ejercicio de tratar de reconstruir un espacio físico que carga límites, contextos y temporalidad nos lleva a cuestionarnos las maneras en que accedemos al territorio.

El uso del archivo como material didáctico nos da pautas para entrar pero más no para comprender una realidad. La cantidad de registro de la Antártida es excesivo perdiendo su utilidad como material para el conocimiento. En este ejercicio Leo Moyano nos da una nueva entrada por la Ley de Confrontación para acceder a una versión de la Antártica donde el relato histórico y el archivo visual de la Armada del Ecuador y otros exploradores, son la superficie de la indagación del artista en relación a este territorio y sus límites. Un territorio que se aleja del concepto nacionalista, pero que se consolida en tratados políticos, permitiéndonos abordarlo a partir de su carácter otorgado en vez de conquistado.

Como último ejercicio, se crea presencia de este espacio materializando la línea que lo limita. Coordenadas que nos indican un sitio al que podemos acceder tan solo a partir de un nuevo registro dentro de la realidad de este no lugar que crea el artista.



2023

LEO MOYANO



CATÁLOGO DE OBRAS

NAUFRAGIO-1915 | \$3700 USD
Técnica | 170 x 140 cm

2023

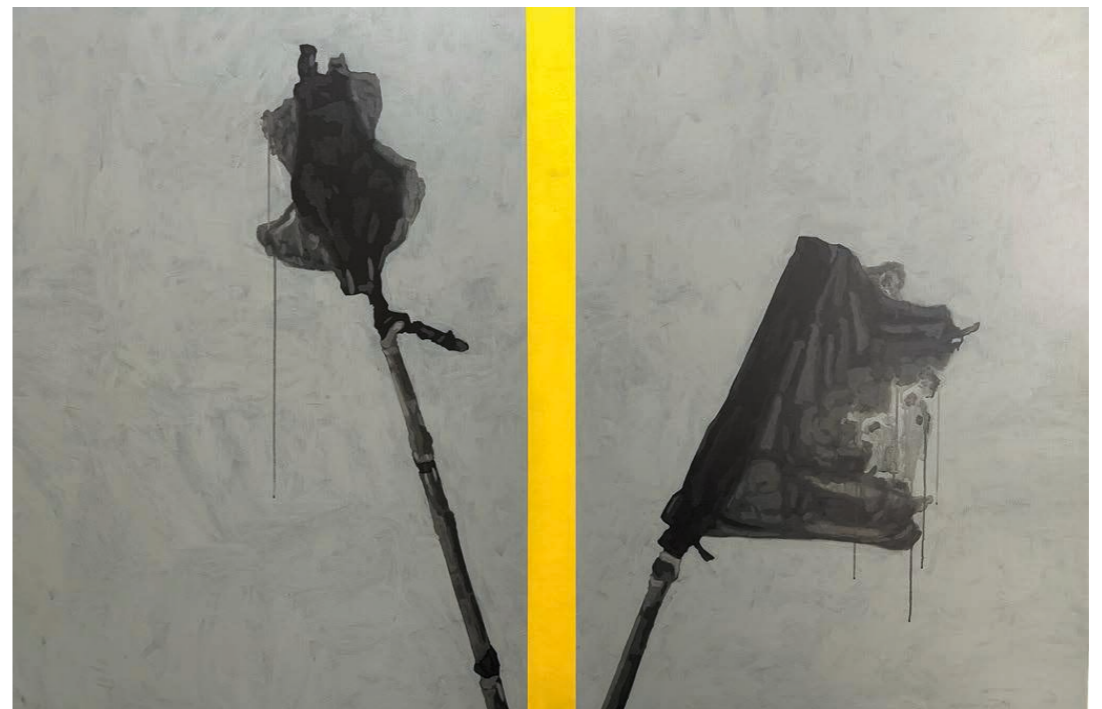
LEO MOYANO



CATÁLOGO DE OBRAS

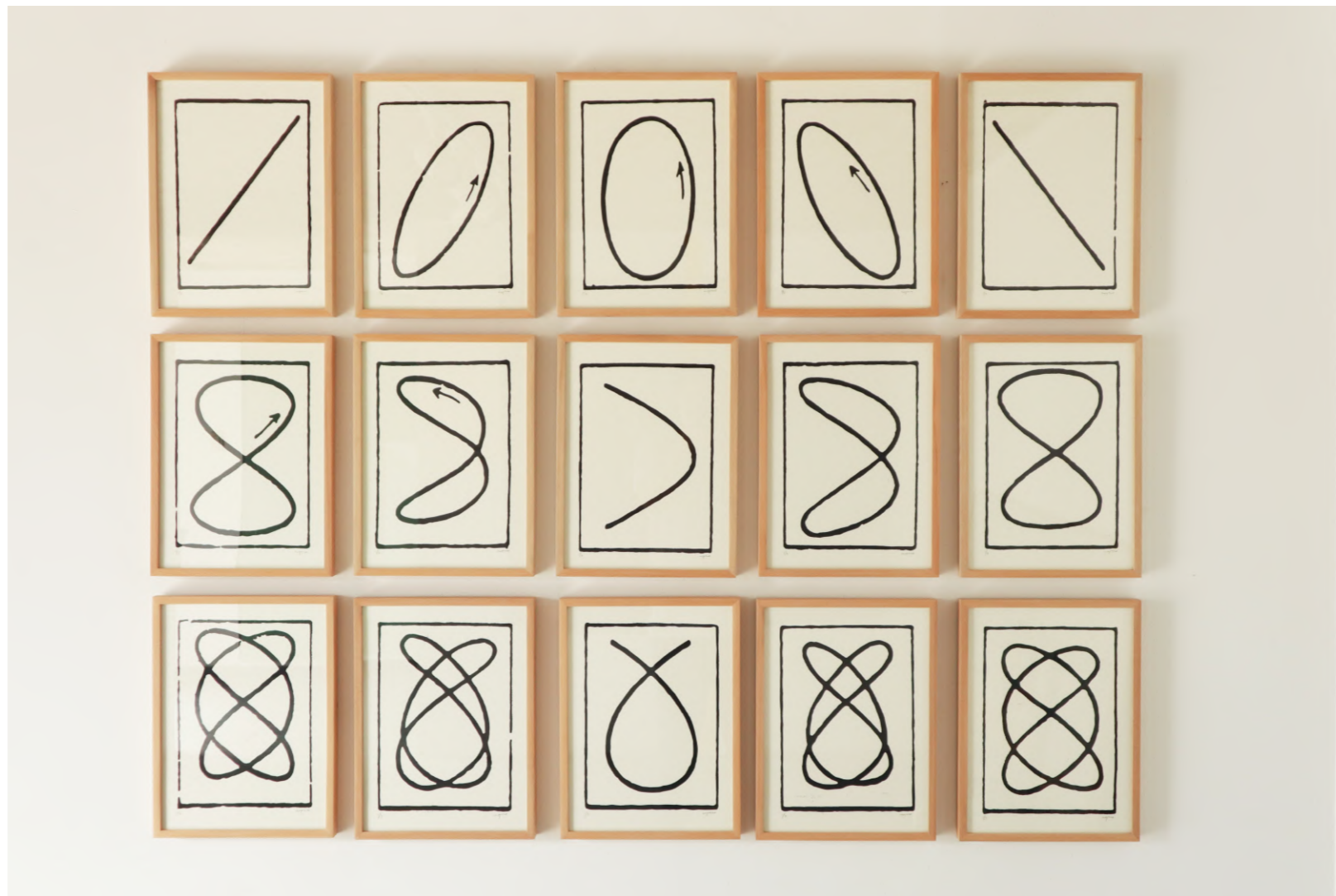


1984 | \$4900 USD
Acuarela | 120 x 240 cm



OCUPACIÓN | \$3700 USD
Técnica | 170 x 150 cm

2023



1/3 SERIE COMPLETA | \$4500 USD

2/3 CADA LÁMINA | \$250 USD

Serigrafía | 170 x 150 cm

2023

LEO MOYANO

CATÁLOGO DE OBRAS



1ERA EXCURSIÓN | \$1100 USD
Placa de resina | 25 x 35 cm

2023



S/T | \$1900 USD

Placa de bronce | 25 x 30 cm

2023



S/T | \$1900 USD

Placa de bronce | 25 x 30 cm

2023



COORDENADAS | \$2900 USD
Acrílico sobre tela | 150 x 150 cm

2023

LEO MOYANO



CATÁLOGO DE OBRAS

CAMPAMENTO | C/U \$500 USD | CONJUNTO \$1200 USD
Acrílico sobre tela | 25 x 35 cm

2023



CAMPAMENTO | C/U \$500 USD | CONJUNTO \$1200 USD
Acrílico sobre tela | 25 x 35 cm

2023



S/T | C/U \$500 USD | CONJUNTO \$1200 USD
Acrílico sobre tela | 25 x 35 cm

2023

LEO MOYANO



CATÁLOGO DE OBRAS



CAPITULACIONES | \$2100 USD

Cerámica imantada sobre base de metal | 95 x 10 x 5 cm

LEO MOYANO, GUAYAQUIL, ECUADOR, 1991

Moyano se formó en el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) y la Universidad de las Artes de Guayaquil, Ecuador. Entre los premios que ha obtenido se encuentran el segundo lugar del Salón de Octubre de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas (2012); el segundo premio del Festival de Artes al Aire Libre (FAAL) en el 2015; el segundo y tercer premio del Salón de Julio del Municipio de Guayaquil en el 2016 y 2017 respectivamente y en el 2018 obtuvo el 1er lugar del Salón de Machala.

Ha realizado cinco exposiciones individuales: “Campos de contemplación” en el 2016, “Gulag” en el 2017, presentada en DPM (Guayaquil-Ecuador), en el 2018 presentó Líneas Vacías en el MAAC (Guayaquil-Ecuador), en el 2019 presentó Crónicas en +ARTE galería (Quito-Ecuador), y en el 2021 presentó “FACHADA” en TM (Guayaquil-Ecuador).

Fue artista invitado de la Galería DPM entre el 2016 y 2017, y de +ARTE galería entre el 2018-2020. Participó en las Ferias de Arte Contemporáneo PARC, Cha.Co y Pinta Miami como artista seleccionado por la +ARTE galería. Y, como artista de la galería Violenta participó en ArtBo y Art Lima, donde fue acreedor del premio colección Ca. Sa, de incentivo a la producción del artista emergente de la feria (2019). Fue artista invitado de la galería Impakto en Lima-Perú donde realizó la muestra colectiva junto a Ignacio Alvaro (Perú) “Otro Lugar” (2021).

En el 2022 presentó en la sección Solo Duo de la feria Pinta Miami el proyecto “PACIFICO SUR”. En el mismo año, es acreedor de la beca ON RESIDENCE de Tropical Papers en asociación de EACHEVE y ARTUS. En el 2023, realizó un Open Studio en la galería TM (Guayaquil-Ecuador).

Artista seleccionado para la 16 edición de la Bienal de Cuenca (Cuenca-Ecuador). Actualmente co dirige la galería TM en Guayaquil, Ecuador.

SOBRE GALERÍA +ARTE

About NAC Gallery

+ARTE galería es un espacio destinado a la exhibición, promoción y comercialización de arte en la ciudad de Quito, Ecuador.

Fundado en el año 2016, se especializa en arte contemporáneo local con el objetivo de promover la carrera de artistas emergentes, internacionalizar la obra de artistas con trayectoria e incentivar la escena artística.

Realiza exhibiciones, tanto en la galería como en espacios no convencionales, conversatorios y actividades que enriquezcan la experiencia del público. Ha participado en ferias de arte internacionales desde el año 2018. Con motivo de su V aniversario, la galería lanzó una publicación conmemorativa que se propone ser un documento reflexivo sobre estos últimos cinco años de trabajo, en el que se profundizará sobre aquellos debates, sensibilidades y posturas críticas que se han generado dentro de la propia galería.

Además, colabora en proyectos junto con otras galerías y universidades.

+ART gallery is a space for the exhibition, promotion and commercialization of art in the city of Quito, Ecuador.

Founded in 2016, it specializes in local contemporary art with the aim of promoting the career of emerging artists, internationalizing the work of artists with a professional career path, and encouraging Quito's art scene.

It hosts exhibitions, both in the gallery and in unconventional spaces, conversations and activities that enrich the public's experience. It has participated in international art fairs since 2018. On the occasion of its fifth anniversary, the gallery launched a commemorative publication with the purpose of reflecting on these last five years of work, in which it will delve into those debates, sensitivities and critical positions that have been generated within the gallery itself.

In addition, +ARTE collaborates on projects teaming up with other galleries as well as universities.



SOBRE GALERÍA NAC

About NAC Gallery

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas.

Fundada en el 2015, por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como territorio, espacio, habitabilidad o exploraciones materiales.

Así, además del espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado y promover diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

NAC is a contemporary art gallery with a curatorial line defined around themes that go through art and architecture, thus its objective is to strengthen the reflection of both disciplines through the work of its artists.

Founded in 2015, by Nicole Andreu, the gallery is a platform for the dissemination and promotion of artists who seek to develop a body of deep analysis on topics such as territory, space, habitability or material explorations.

Therefore, in addition to the exhibition space, it is an art agency that supports different projects to promote the market and promote different initiatives that achieve the growth of the national artistic scene.



ARTISTAS REPRESENTADOS

Represented artists

Diego Santa María | Cristóbal Cea | Colomba Fontaine
Nicolás Sánchez | Marcos Sánchez | Alejandro Urrutia
Raisa Bosich | Juana Gómez | Javiera Hiault–Echeverría
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary
Josefina Valenzuela | Lucas Estévez | Soledad Salamé
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera–Scott | Pilar Elgueta |
Javiera Gómez | Javier Mancilla | Valentina Osnovikoff |
Nicolás Astorga | Pablo Bronstein | María Gabler.

FERIAS

Fairs

Drawing Now!, París, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016
ArtLima, Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Córdoba, 2019
arteBa, Argentina, 2020 | Otra Feria, Argentina, 2020
PArC, Lima, 2022 | Swab, Barcelona, 2022
Feria APARTE, Santiago, 2022 | PINTA, Miami, 2022 |
PINTA PArC Lima 2023.

AGAC | ASOCIACIÓN DE
GALERÍAS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

SISMICA® | REDES PARA LAS
ARTES VISUALES
DE CHILE