

NAC

JUANA GÓMEZ

LA SEGUNDA PIEL

JUANA GÓMEZ

LA SEGUNDA PIEL

TEXTO CURADORA CAROLINA ARÉVALO

Juana Gómez invoca la complejidad de la vasta red de relaciones que sustenta la vida. En el intento de vislumbrar una comunicación y biodiversidad colaborativa, el cuerpo de obra presente abre un espacio para atisbar otras inteligencias, donde la artista también establece diálogos entre distintas materias y oficios. A su vez, cristaliza la belleza de lo impermanente; en la cordillera, el sonido del viento que avisa la lluvia, la comunicación sistémica y sinestésica de las comunidades integradas por seres vivos interrelacionados y el medio que habitan.

Hace tres soles que el fuego hizo arder el lugar donde la artista estaba trabajando a los pies de la cordillera. Dos bosques se quemaron pero una lluvia estruendosa apagó el incendio y los salvó. Recolectó la ceniza, tierras del bosque y palos. La ceniza se convirtió en fertilizante; es la evidencia de la muerte, pero recuerda que lo que queda se transforma en un acelerador de vida. La artista reconstruyó material cerámico para crear contenedores. Son cuerpos que contienen la reciprocidad de los ecosistemas. El cuenco es contenedor, es útero de tierra. Llenarlas con agua es volver a formar una geología. La cooperación y la complicidad entre especies es una de las manifestaciones más profundas de la biodiversidad. La compleja red de relaciones ecológicas da cuenta de la interconexión de todo lo vivo, y de la interdependencia de los seres que habitamos este planeta. En medio de maneras de producir y pensar cada vez más divididas y fragmentadas, este cuerpo de obra reflexiona sobre la conexión y la empatía entre entidades humanas y no humanas.

La instalación de cerámicas evocan el sonido que va generando la lluvia cuando cae sobre las hojas, agitándolas unas con otras. El sonido hace presente el movimiento y las conexiones invisibles. Arriba, las campanitas van amplificando la vibración del agua. Abajo, contenedores de agua, de tierra, contenedores de vida, contienen ese sonido acuoso.

La artista también recolectó semillas. La recolección de semillas ha sido una actividad humana desde tiempos inmemoriales, la primera revolución que permitió el enraizamiento de las comunidades en los territorios. Su recolección y conservación es un acto de cuidado de la vida en sí misma, donde se aloja el potencial para crecer y florecer, donde se reconoce la dependencia humana de la naturaleza y la necesidad de cuidarla. Las semillas contienen toda la información encriptada de su especie.

Una gota de agua que transcurre en el universo, difracta la luz del sol y las estrellas. Donna Haraway dice que todo componente puede interconectarse con otro a partir de la construcción de algún código capaz de procesar un lenguaje común. La autora se refiere a la simbiosis (del griego *syn*, 'con', y *bio*, 'vida') que significa literalmente 'convivencia'. La vida en común de los organismos que comparten un hábitat o existencia y que evolucionan juntos a partir de los vínculos que establecen. ¹ Vínculos como los que crean los insectos con las flores, de las que se alimentan y cuya reproducción contribuyen, o como los que unen a los seres humanos con algunos vegetales y animales claves en la historia de la civilización. En el mundo andino es *ayni*, la convivencia en reciprocidad en toda la *paccha*, espaciotiempo indisolubles.

La obra bordada transfiere fotografías de patrones orgánicos de musgos, venas y otras estructuras de flujos a patrones de bordado. Hay una codificación universal de la imagen y los lenguajes son para compartir un bordado en el cual no haya impedimento para trabajar con otra persona. Es un código abierto que se encarna en tramas textiles y recuerda los surcos de la tierra, la tierra rajándose por el uso abusivo del suelo en la agricultura. Ríos, venas y raíces se ramifican en similares estructuras constructales.

² De manera similar, la estructura de los pulmones y bronquios maximiza la captación del oxígeno en un volumen muy reducido, permitiéndonos sobrevivir en ambientes de baja concentración de oxígeno. Hongos, musgos, bofedales crecen como colonias, como familias, no son individuos. A través de ejercicios colaborativos y simbióticos, las obras exhibidas proponen nuevos modos de sanar y recuperar membranas, pieles, algas y plantas.

Las plantas con la energía de la luz hacen fotosíntesis y son capaces de romper agua liberando protones y oxígeno. A diferencia de nosotros, que podemos estar mucho tiempo sin comer porque tenemos energía, pero no dejar de respirar, la fotosíntesis hace autónomas del sol a los seres vegetales al poder almacenar en su cuerpo el oxígeno. Tomás Egaña, Doctor en Biología Humana quien a colaborado con la artista, explica que hay razones evolutivas por las que no hacemos fotosíntesis, pero sostiene que esos desafíos tecnológicos hoy son menores; en su investigación sobre pieles fotosintéticas se preguntó cómo lograr que los humanos hagan fotosíntesis como las plantas.

JUANA GÓMEZ

LA SEGUNDA PIEL

³ Si uno respirará con la luz, la noche representaría la pérdida de energía vital. Por otra parte, tendríamos que ser transparentes, lo que nos expondría a la luz, el calor y a los depredadores. Egaña observó la elisia chlorotica, un animal que parece hoja y que incorpora cloroplastos; así, con agua y luz es capaz de producir su propio oxígeno y comida. Este animal capaz de hacer fotosíntesis sienta la base para la terapia fotosintética que está desarrollando, donde busca oxigenar tejidos dañados a través de la generación de sistemas híbridos planta-animal. Por su parte, la artista borda esos musgos directamente sobre la imagen de la piel. La imagen no es un fin en sí mismo sino un medio de comunicación y enlazamiento. Gómez propone imaginar nuevas formas de cooperación y de vinculación entre nosotros, entre especies, así como con toda la naturaleza.

¹ Su Manifiesto de las especies de compañía es una llamada a la unión entre formas de vida que conviven y coevolucionan en relaciones mutuamente constitutivas. Haraway, Donna J.: The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness, Chicago: Prickly Paradigm Press, 2003.

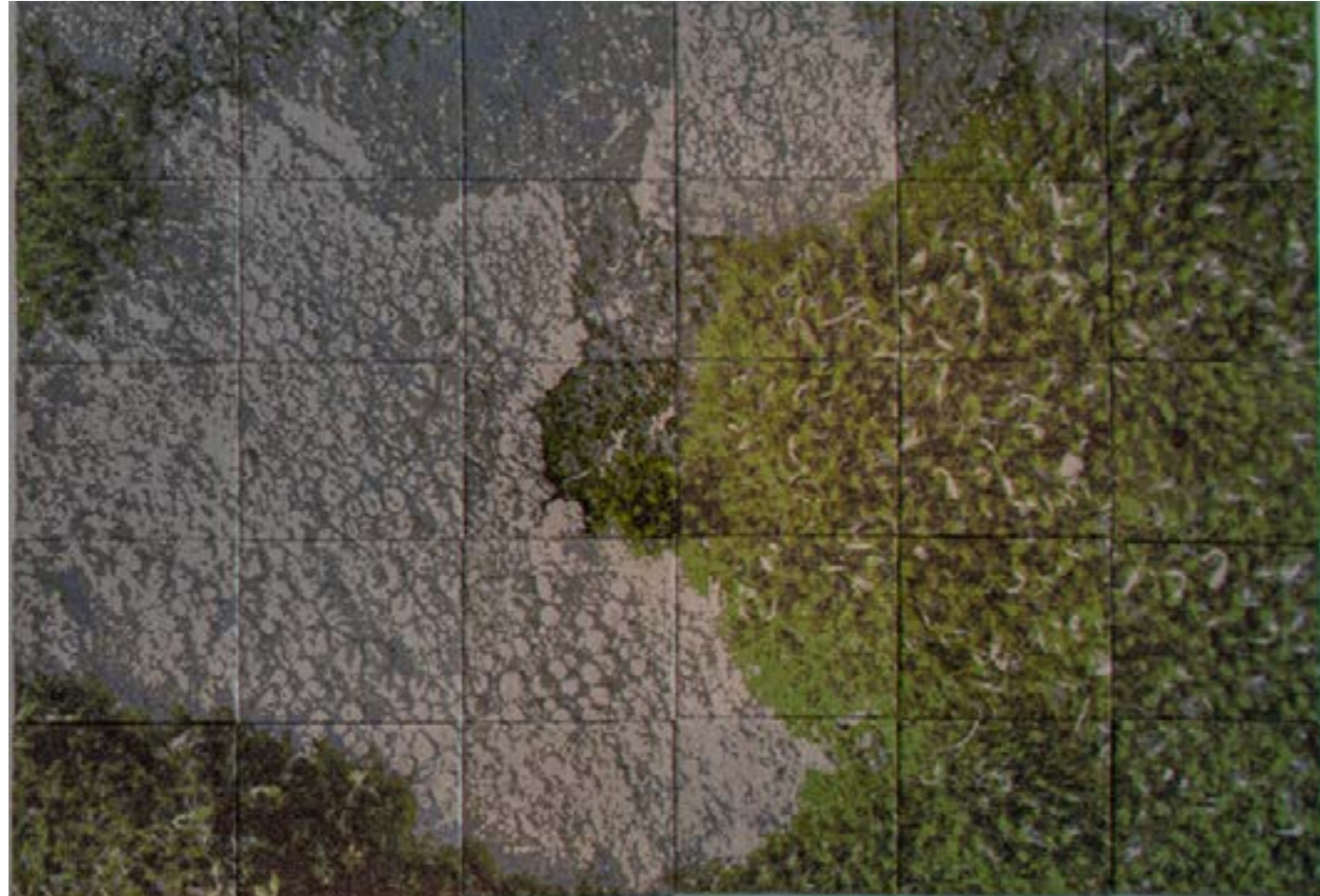
² La teoría constructal fue desarrollada por Adrian Bejan y explica la complejidad de las formas en la naturaleza y cómo se adaptan para sobrevivir en entornos cambiantes. Esta teoría sugiere que los sistemas basados en flujos, ya sean animados o inanimados, diseñados para maximizar su capacidad de acceso al flujo.

³ Myra Noemi Chávez, Thilo Ludwig Schenck, Ursula Hopfner, Carolina Centeno-Cerdas, Ian Somlai-Schweiger, Christian Schwarz, Hans-Günther Machens, Mathias Heikenwalder, María Rosa Bono, Miguel L. Allende, Jörg Nickelsen, José Tomás Egaña. Towards autotrophic tissue engineering: Photosynthetic gene therapy for regeneration, Biomaterials, Volume 75,2016, Pages 25-36.

2023

JUANA GOMEZ

LA SEGUNDA PIEL



MUSGO Y LIQUEN / \$15.000.000 + IVA (COMPLETO) / \$800.000 + IVA C/U (INDIVIDUAL)
Medidas: 246 cm x 168 cm (completo), medidas variadas (individual) | Bordado punto cruz

2023

JUANA GOMEZ

LA SEGUNDA PIEL



ALL IS WATCHED BY THE MACHINES OF LOVING GRACE / \$1.500.000 + IVA
Medidas: 66 cm x 35 cm | Bordado punto cruz

2023

JUANA GOMEZ

LA SEGUNDA PIEL



FUEGO EN LA SIERRA / \$1.300.000 + IVA (VENDIDO)
Medidas: 51 cm x 32cm | Bordado punto cruz

2023

JUANA GOMEZ

LA SEGUNDA PIEL



CURA CON CHICORIA DE MAR / \$3.000.000 + IVA

Medidas: 74 cm x 113 cm | Fotografía impresa en algodón bordado punto cruz

2023

JUANA GOMEZ

LA SEGUNDA PIEL



MARCARTHIA / \$3.000.000 + IVA

Medidas: 74 cm x 113 cm | Fotografía impresa en algodón bordado punto cruz

2023

JUANA GOMEZ



LA SEGUNDA PIEL

CÓDIGO NATURAL / \$1.000.000 + IVA

Medidas: 172 cm x 360 cm | Fotografía impresa sobre algodón

2023

JUANA GOMEZ

LA SEGUNDA PIEL



RÍO ATMOSFÉRICO / \$15.000.000 + IVA (COMPLETO) / \$1.200.000 + IVA (30 PIEZAS)
Medidas variadas | Cerámica y porcelana torneadas a mano

2023

JUANA GOMEZ

LA SEGUNDA PIEL



BROTOS EN CERÁMICA / \$500.000 + IVA (3 PIEZAS)
Medidas variadas | Paper clay

2023

JUANA GOMEZ

LA SEGUNDA PIEL



BROTOS EN COBRE / \$500.000 + IVA (3 PIEZAS)
Medidas variadas | Electroforming

2023

JUANA GOMEZ

LA SEGUNDA PIEL

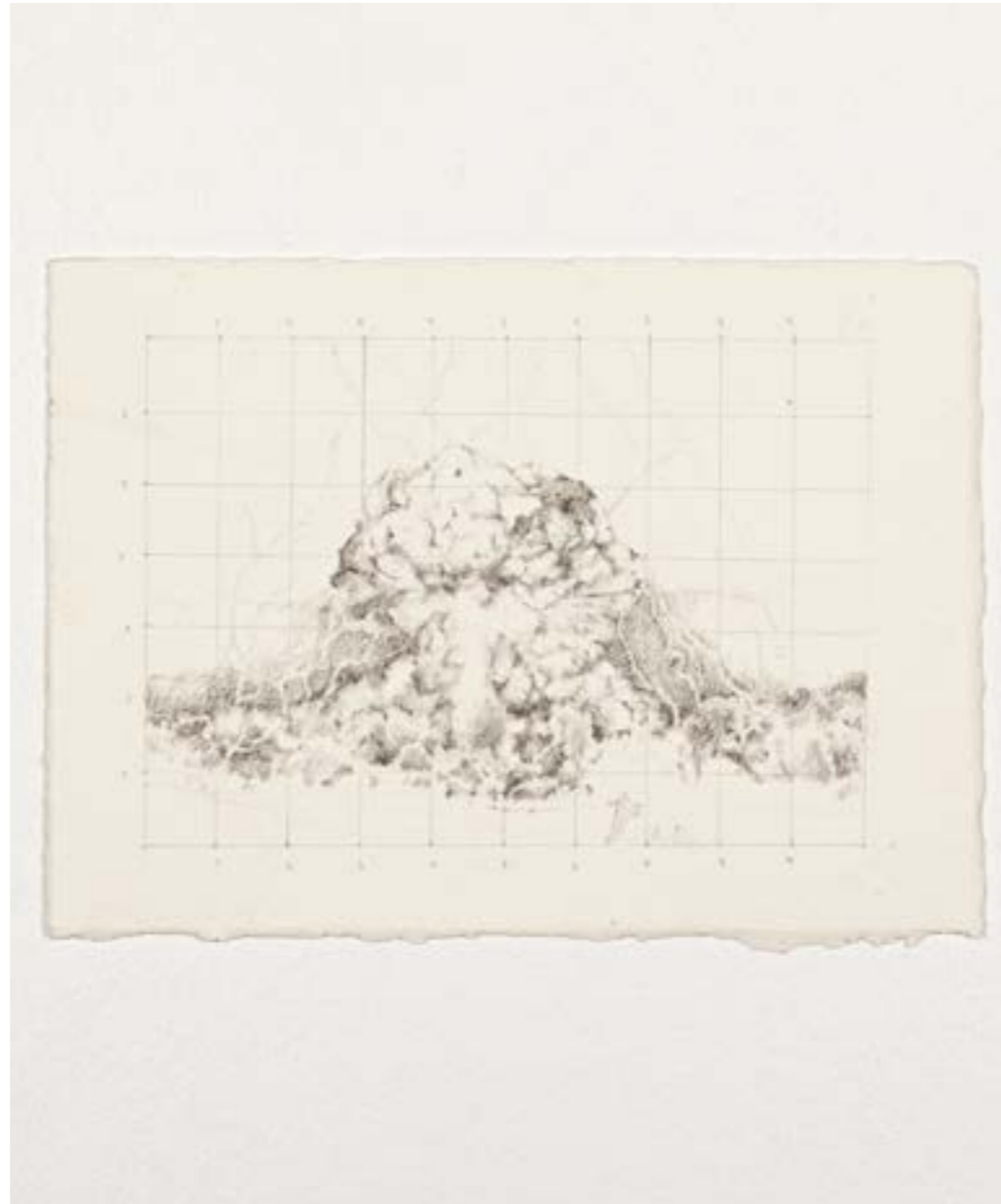


BOSQUE CENIZA / \$500.000 + IVA
Medidas: 29 cm x 21 cm | Dibujo en papel de algodón

2023

JUANA GOMEZ

LA SEGUNDA PIEL



BOMBA ATÓMICA / \$500.000 + IVA

Medidas: 19,5 cm x 14 cm | Dibujo en papel de algodón

2023

JUANA GOMEZ

LA SEGUNDA PIEL



LITIO / \$500.000 + IVA

Medidas: 29,7 cm x 21 cm | Dibujo en papel de algodón

2023

JUANA GOMEZ

LA SEGUNDA PIEL



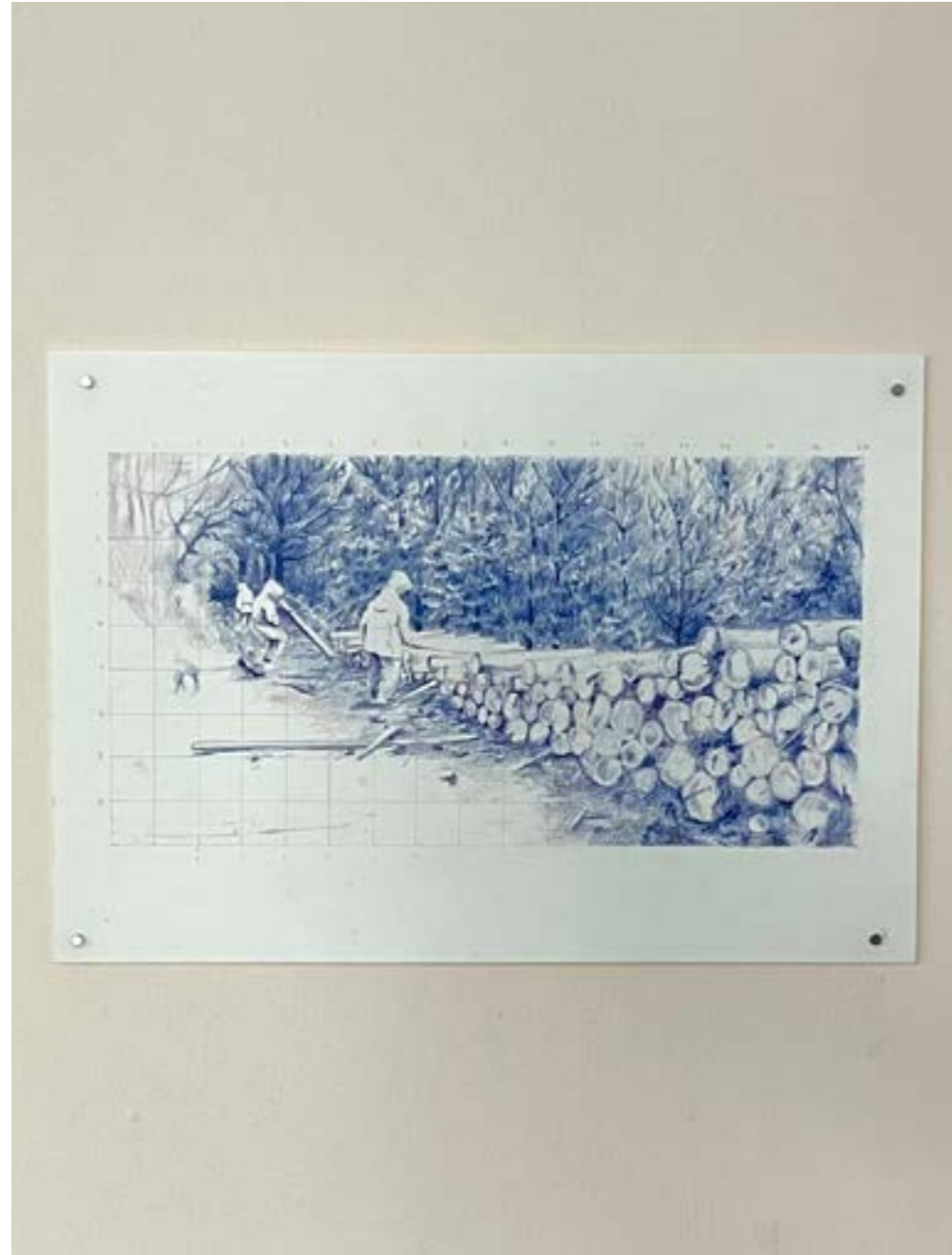
VOLCÁN / \$500.000 + IVA

Medidas: 29,7 cm x 21 cm | Dibujo en papel de algodón

2023

JUANA GOMEZ

LA SEGUNDA PIEL



REFORESTACIÓN / \$500.000 + IVA

Medidas: 29,7 cm x 21 cm | Dibujo color sobre papel de algodón

2023

JUANA GOMEZ

LA SEGUNDA PIEL



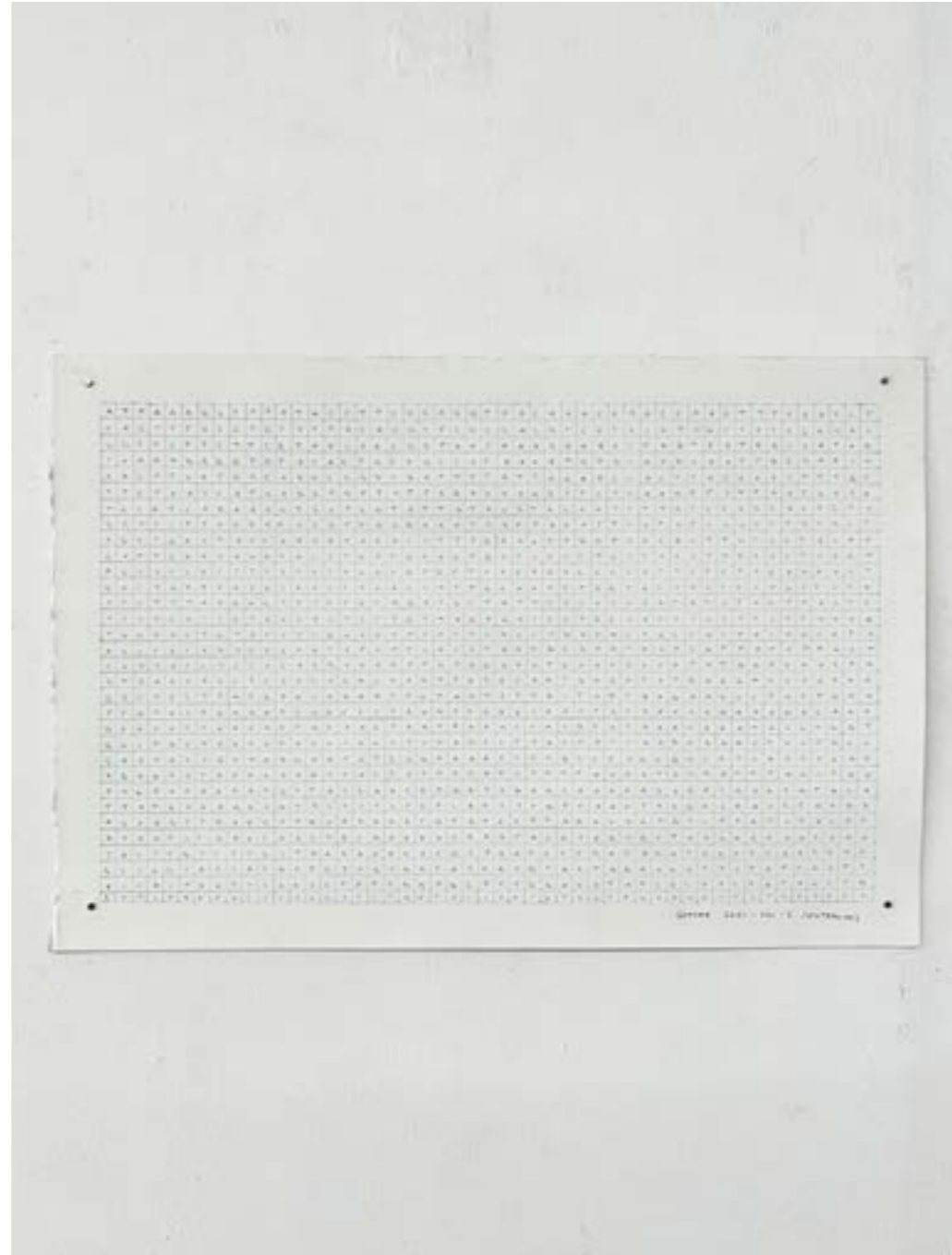
DESBORDE / \$600.000 + IVA

Medidas: 37,6 cm x 27 cm | Dibujo color sobre papel de algodón

2023

JUANA GOMEZ

LA SEGUNDA PIEL



GENOMA DEL COVID / \$600.000 + IVA

Medidas: 56,5 cm x 38,5 cm | Dibujo color sobre papel de algodón

2023

JUANA GOMEZ

LA SEGUNDA PIEL



PIEL / \$600.000 + IVA (C/U)
Medidas variadas | Hand Tufting

JUANA GÓMEZ , SANTIAGO DE CHILE, 1982

Artista de la Universidad Católica (2005), su primera exposición individual, Hábito (2006), la realizó en la Perrera Arte por medio de la Municipalidad de Santiago. Constructal (2016), su segunda exposición individual, Isabel Croxatto Galería y en 2017 vendría Distaff, su tercera individual y la primera en el extranjero en Michael Hoppen Gallery en Londres, UK. Además ha participado en varias exposiciones colectivas en Chile y el extranjero, así mismo en ferias como: Photo London, Photo Paris, Art Central Hong Kong, Art Lima.

Actualmente pertenece a varias colecciones privadas entre las que destacan Colección Ca.Sa y The Private Museum, Singapur.

Su trabajo nace de la observación de la naturaleza y los procesos que determinan la forma en que se estructuran y construyen los seres vivos y el mundo inorgánico. Esta ley fundamental se puede ver en las nervaduras de una hoja, el curso de un río y sus afluentes, el sistema nervioso central de los seres humanos, las corrientes del mar y las rutas del tráfico de Internet. Descifrar ese lenguaje común, que conecta lo micro con lo macro, y el mundo externo con el interno, permite distinguir un patrón que ejerce influencia en lo inerte, biológico, social y cultural. Nos afecta de forma continua, apenas consciente, y rige aspectos tan cotidianos como nuestros desplazamientos por la ciudad, y otros tan personales como la simbología de nuestros sueños. Su esencia radica en la manera en que las cosas fluyen por el camino de menor resistencia.

[Comunicado de prensa por Benjamín Labatut – ESP](#)

[Press release by Benjamín Labatut – ENG](#)

SOBRE GALERIA NAC

About NAC Gallery

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas.

Fundada en el 2015, por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como territorio, espacio, habitabilidad o exploraciones materiales.

Así, además del espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado y promover diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

NAC is a contemporary art gallery with a curatorial line defined around themes that go through art and architecture, thus its objective is to strengthen the reflection of both disciplines through the work of its artists.

Founded in 2015, by Nicole Andreu, the gallery is a platform for the dissemination and promotion of artists who seek to develop a body of deep analysis on topics such as territory, space, habitability or material explorations.

Therefore, in addition to the exhibition space, it is an art agency that supports different projects to promote the market and promote different initiatives that achieve the growth of the national artistic scene.



ARTISTAS REPRESENTADOS

Represented artists

Diego Santa Maria | Cristobal Cea | Colomba Fontaine
Nicolas Sanchez | Marcos Sanchez | Alejandro Urrutia
Raisa Bosich | Juana Gomez | Javiera Hiault-Echeverria
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary
Josefina Valenzuela | Lucas Estevez | Soledad Salame
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera-Scott | Pilar Elgueta |
Javiera Gomez | Javier Mancilla | Valentina Osnovikoff |
Nicolas Astorga | Pablo Bronstein Maria Gabler.

FERIAS

Fairs

Drawing Now, Paris, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016
ArtLima, Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Cordoba, 2019
arteBa, Argentina, 2020 | Otra Feria, Argentina, 2020
PARC, Lima, 2022 | Swab, Barcelona, 2022
Feria APARTE, Santiago, 2022 | PINTA, Miami, 2022 |
PINTA PARC Lima 2023.

NAC

SISMICA®

REDES PARA LAS
ARTES VISUALES
DE CHILE