



NAC

JEAN PETITPAS

ANTESIS

JEAN PETITPAS

ANTESIS

Ha resultado que hacer escultura, se ha vuelto un asunto de autoconstrucción.

Desde la arquitectura conocí la anticipación y corroboración, así como las expectativas y su afección por el resultado. Comprendí que la obra no culminaría sino hasta que algo de ella, en la siguiente obra se manifestara. Surge, la percepción de un mandante, para quien el proceso marca un claro principio y fin solo si se profundiza en la percepción de sus alcances, será al habitarla que logre extenderse hacia el infinito detalle de lo cotidiano. Ser el mandante de mi propio quehacer, propone que la obra sea un recorrido, así como el cuerpo de la suma de pasos, hace el andar.

Esta disciplina me ha propuesto demorarme, mostrándome que hacer con mi tiempo. Disponiéndome a disfrutar de lo recorrido por otros, que antes se aventuraron en el pensar con las manos. Somos la suma de las pequeñas y grandes decisiones, cada afán cobra su tiempo, y no al revés. Quien no se ha sentido alguna vez exhausto por la decisión de no actuar, de contener o contenerse.

Parece precisamente la quietud de la observación, un umbral impostergable para la creación, una condición para sortear el camino de las ocurrencias y perdurar en una formulación desde la cual retribuir al campo constructivo del lenguaje escultórico. La Escultura me hizo posible explorar la amplitud en proximidad, y como esta condición que nos revela el trato con el espacio, la materia y el vacío, temprano irrumpen en forma de reflexión, en forma de pulsación, en forma de carácter.

La Escultura parece, además, orientar la arquitectura del propio ser, promoviendo un significado disidente sobre lo que se entiende por riesgo, arrojado, así también como por serenidad y contemplación.

Que difícil e incierto resulta saber de alguien que no canta, o que no siembra creo que eso a lo que damos existencia y lugar, es lo que compone nuestra propia materia y sentido, si somos lo que hacemos estando en libertad.

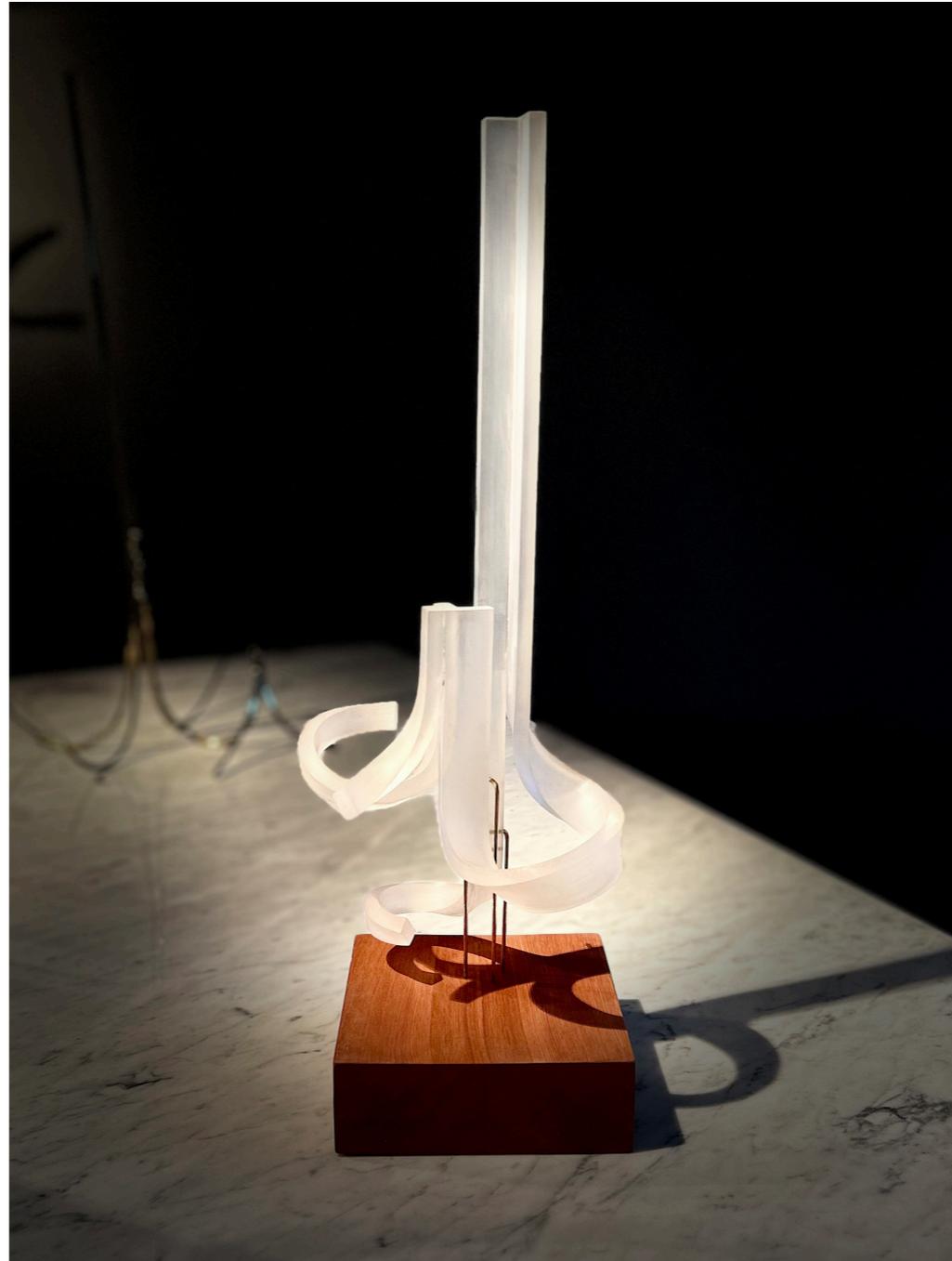
No son los materiales, sino sus posibilidades, así que lo que buscaba en madera, me aguardaba en los bronce. Mi quehacer escultórico propone un diálogo entre contrarios. Extensión y tensión. Oponiéndose al artificio como tendencia, o motivo en sí mismo. Un suceso en suspensión.

Mírenlas detenidamente, se mueven.

2023

J E A N P E T I T P A S

A N T E S I S



ESCULTURA I / \$1.200.000 + IVA
Medidas: 20 x 27 x 55 cm | Plexiglass sobre alerce

2023

J E A N P E T I T P A S

A N T E S I S

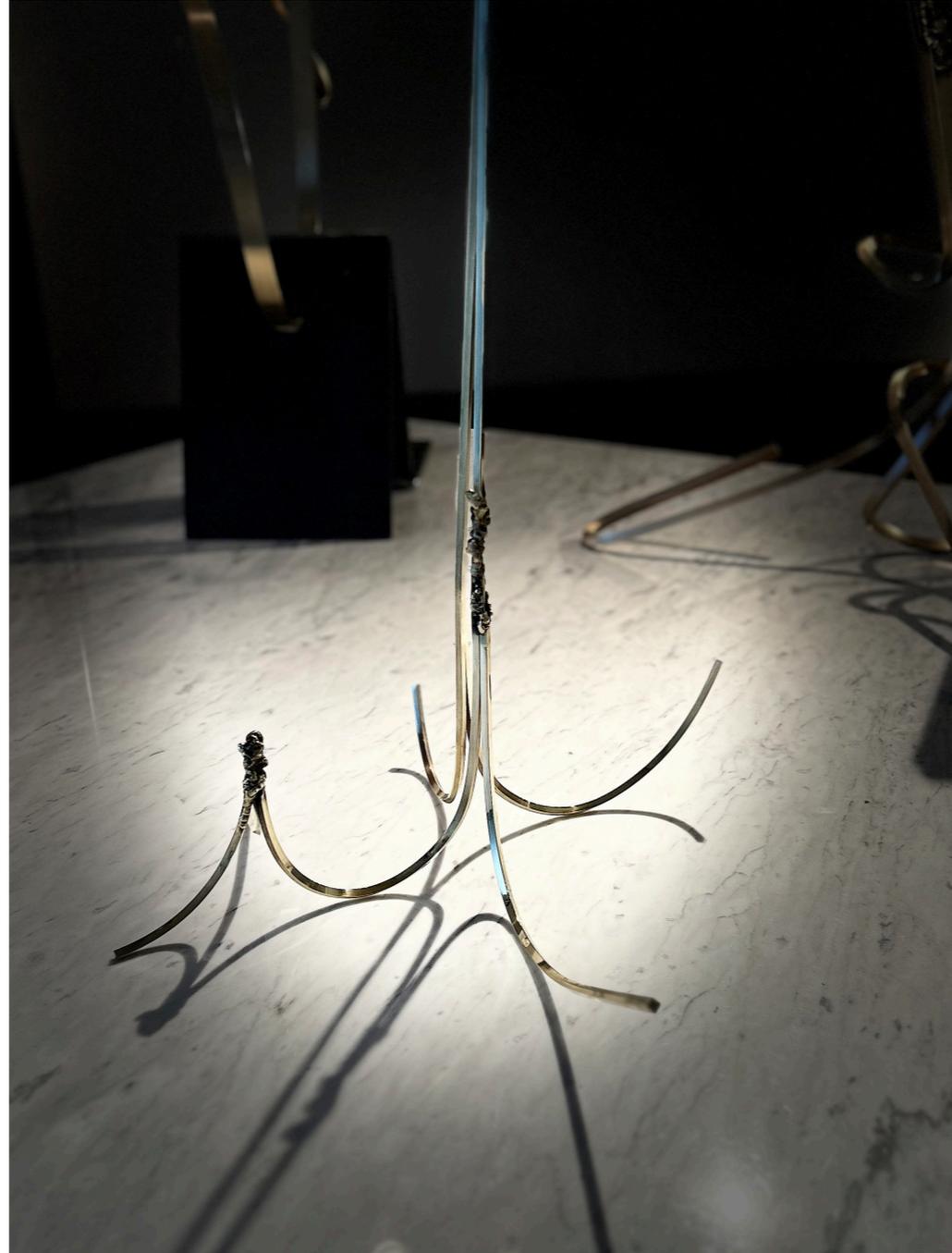


ESCULTURA II / \$1.600.000 + IVA
Medidas: 85 x 62 x 50 cm | Cedro

2023

J E A N P E T I T P A S

A N T E S I S



ESCULTURA III / \$1.600.000 + IVA
Medidas: 43 x 42 x 75 cm | Bronce

2023

J E A N P E T I T P A S

A N T E S I S



ESCULTURA IV / \$2.000.000 + IVA
Medidas: 49 x 42 x 56 cm | Bronce

2023

J E A N P E T I T P A S

A N T E S I S



ESCULTURA V / \$2.200.000 + IVA
Medidas: 63 x 60 x 124 cm | Aluminio sobre Cedro

2023

J E A N P E T I T P A S

A N T E S I S

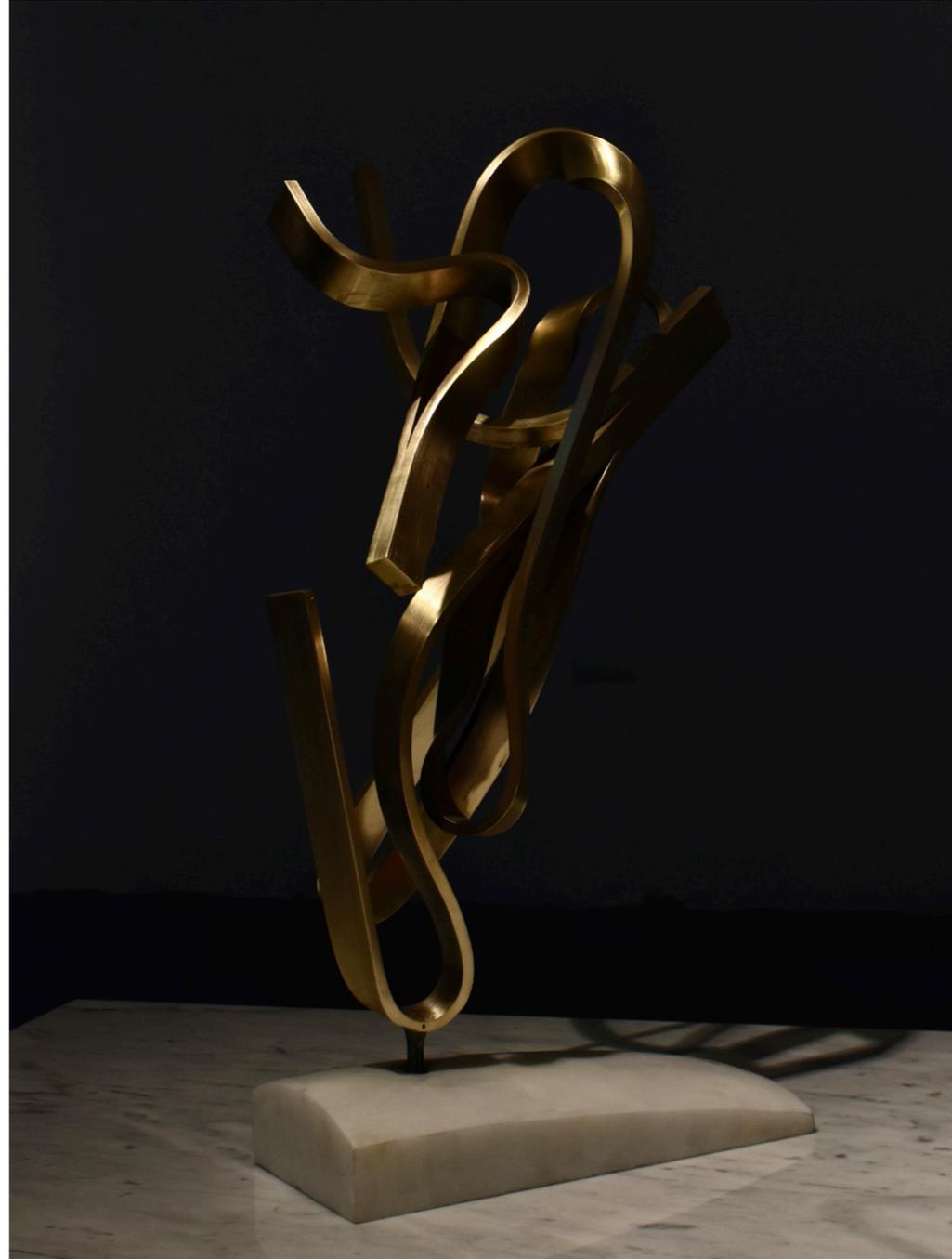


ESCULTURA VI / \$2.500.000 + IVA
Medidas: 63 x 60 x 124 cm | Bronce sobre Acero

2023

J E A N P E T I T P A S

A N T E S I S



ESCULTURA VII / \$3.000.000 + IVA
Medidas: 63 x 60 x 124 cm | Bronce sobre marmol

2023

JEAN PETITPAS

ANTESIS

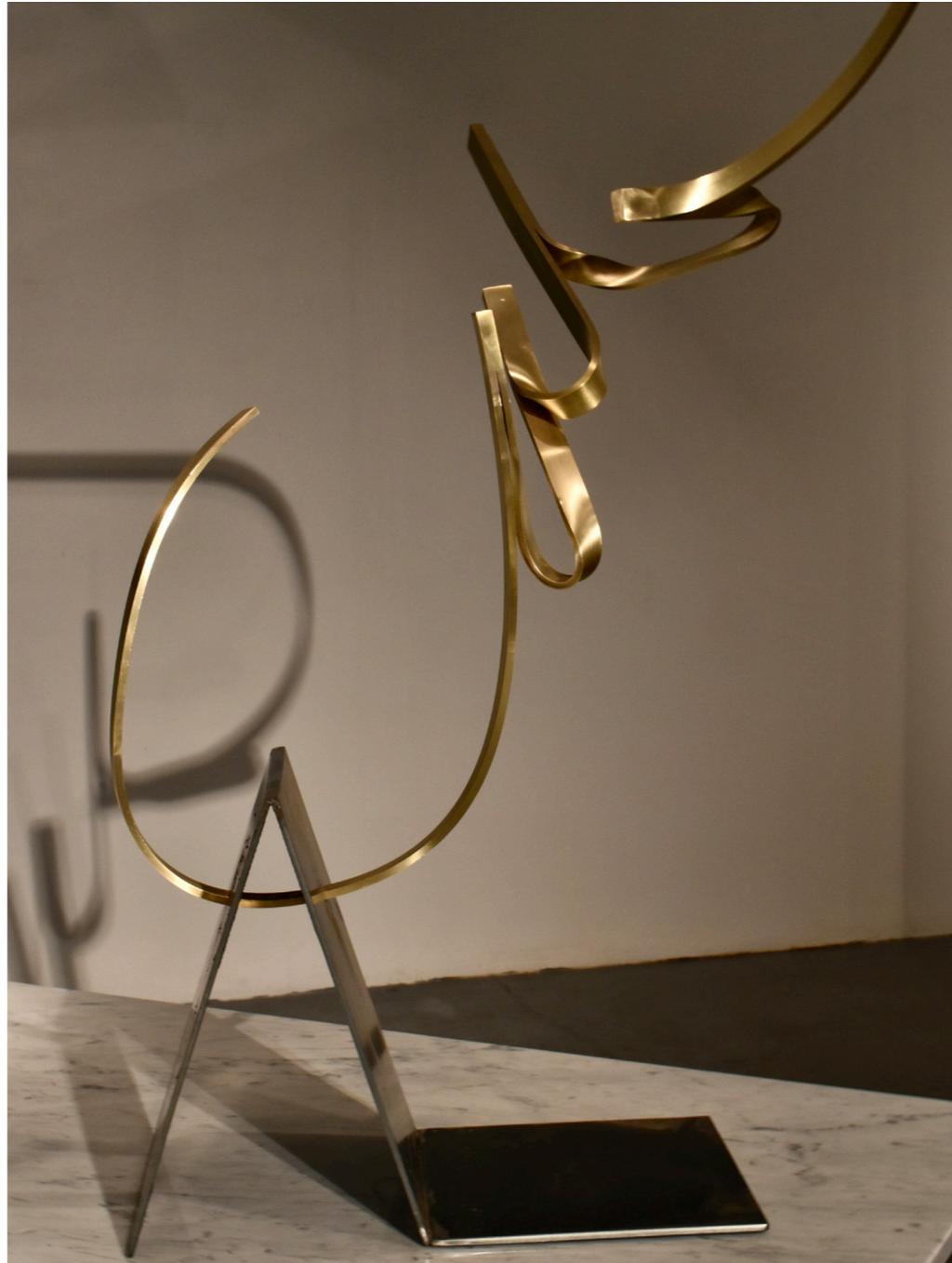


ESCULTURA VIII / \$3.300.000 + IVA
Medidas: 71 x 52 x 41 cm | Bronce

2023

JEAN PETITPAS

ANTESIS



ESCULTURA IX / \$3.300.000 + IVA
Medidas: 65 x 60 x 116 cm | Bronce y Acero

2023

JEAN PETITPAS

ANTESIS

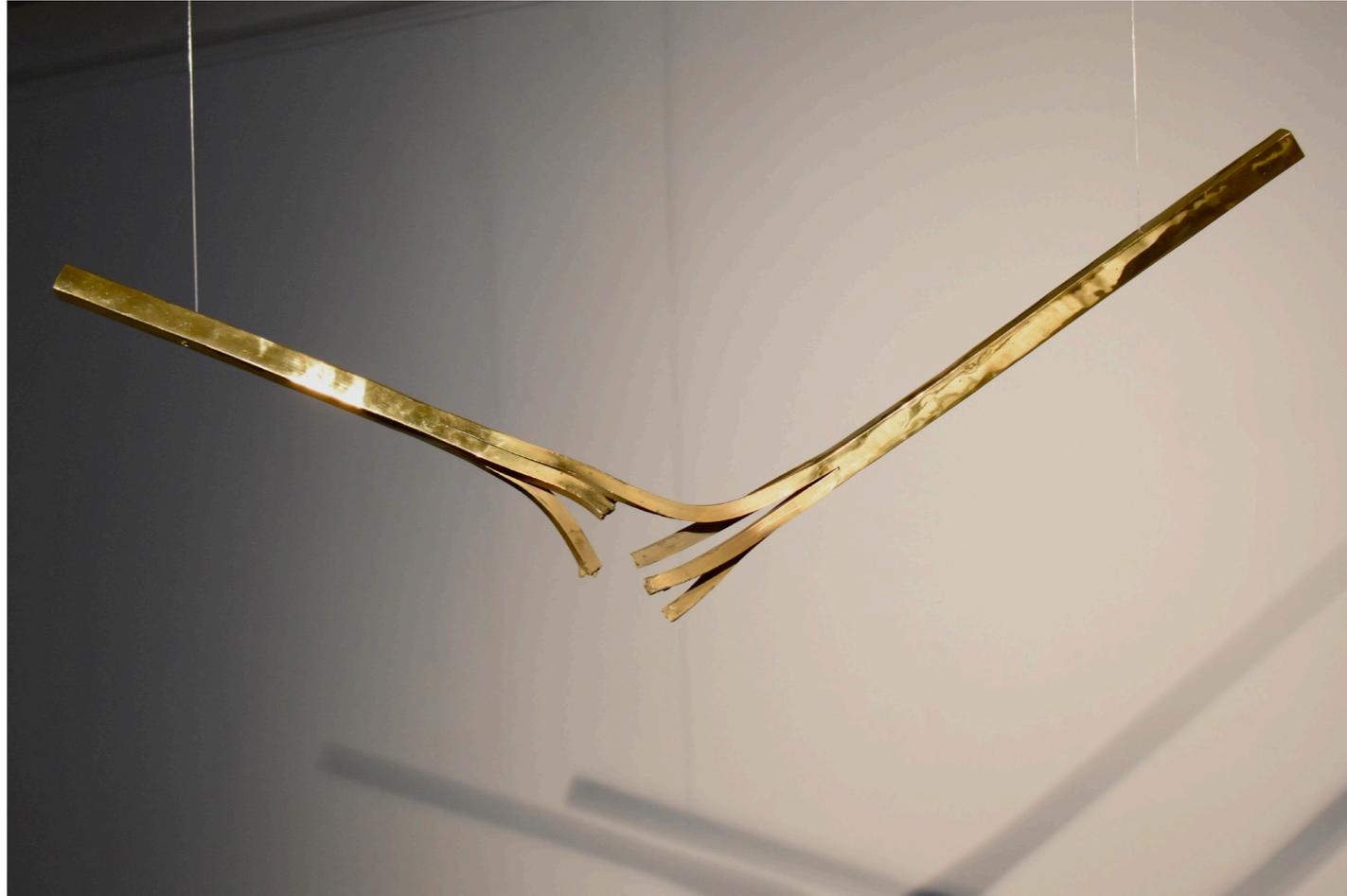


ESCULTURA X / \$2.600.000 + IVA
Medidas: 47 x 37 x 191 cm | Bronce sobre Cedro

2023

J E A N P E T I T P A S

A N T E S I S



ESCULTURA XI / \$3.000.000 + IVA
Medidas: 85 x 6 x 33 cm | Bronce

2023

JEAN PETITPAS

ANTESIS



ESCULTURA XII / \$2.200.000 + IVA
Medidas: 63 x 40 x 125 cm | Aluminio

JEAN PETITPAS, TEMUCO, CHILE, 1979

Nacido en Temuco en 1979, Jean Petitpas se tituló como arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso PUCV en 2005.

No fue hasta el 2017 cuando expuso por primera vez una decena de esculturas en madera de cedro en una sala abierta al público una muestra totalmente autogestionada titulada Margenes, y para la cual José Cruz Ovalle, maestro y amigo personal, hizo de curador.

A esta le siguieron –Un otro fuego, 2017 en la Cripta de la Iglesia de los Sacramentinos y –El gesto que habito, 2020– en Ekho Gallery.

SOBRE GALERIA NAC

About NAC Gallery

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas.

Fundada en el 2015, por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como territorio, espacio, habitabilidad o exploraciones materiales.

Así, además del espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado y promover diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

NAC is a contemporary art gallery with a curatorial line defined around themes that go through art and architecture, thus its objective is to strengthen the reflection of both disciplines through the work of its artists.

Founded in 2015, by Nicole Andreu, the gallery is a platform for the dissemination and promotion of artists who seek to develop a body of deep analysis on topics such as territory, space, habitability or material explorations.

Therefore, in addition to the exhibition space, it is an art agency that supports different projects to promote the market and promote different initiatives that achieve the growth of the national artistic scene.



ARTISTAS REPRESENTADOS

Represented artists

Diego Santa Maria | Cristobal Cea | Colomba Fontaine
Nicolas Sanchez | Marcos Sanchez | Alejandro Urrutia
Raisa Bosich | Juana Gomez | Javiera Hiault-Echeverria
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary
Josefina Valenzuela | Lucas Estevez | Soledad Salame
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera-Scott | Pilar Elgueta |
Javiera Gomez | Javier Mancilla | Valentina Osnovikoff |
Nicolas Astorga | Pablo Bronstein Maria Gabler.

FERIAS

Fairs

Drawing Now, Paris, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016
ArtLima, Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Cordoba, 2019
arteBa, Argentina, 2020 | Otra Feria, Argentina, 2020
PARC, Lima, 2022 | Swab, Barcelona, 2022
Feria APARTE, Santiago, 2022 | PINTA, Miami, 2022 |
PINTA PARC Lima 2023.

NAC

SISMICA®

REDES PARA LAS
ARTES VISUALES
DE CHILE