

The background is a blue-toned, textured painting. It depicts an interior space with a large window on the left and a doorway on the right. The window has a decorative pattern of white circles and lines. The doorway leads to another room with a patterned wall. The overall style is expressive and textured, with visible brushstrokes and a monochromatic color palette of various shades of blue and white.

NAC

IVÁN MELNICK

ESE POZO ES LA CABEZA

IVÁN MELNICK

ESE POZO ES LA CABEZA

*Hay un pozo
que tiene cinco clases de agua:
hay agua dulce
y agua salada,
hay agua insípida
y agua amarga;
es roja la quinta agua,
roja como la sangre
Ese pozo es la cabeza*

ANÓNIMO, ETNIA SUSU

IVÁN MELNICK

ESE POZO ES LA CABEZA

En los libros el óxido aparece en pequeños círculos como una colonia orgánica en constelaciones sobre el texto. Puede ocurrir que una de sus manchas brote abrazando la palabra ojo, labio, montaña. Entonces hay un pozo, por minúsculo que sea. Aquí donde Ese pozo es la cabeza, el óxido se vierte sobre bustos como son la Dama del armiño, la Mona Lisa, la Madonna Litta, un caballero que vuelve exhausto de las cruzadas, cubriéndolos con un velo transparente y herrumbroso. La gradientes de la fisionomía se deshacen, pero las líneas primordiales permanecen rajadas en la madera. Incisiones de gubias y otras armas blancas. Hay una pugna irisada entre motivo y materia. Los bustos resisten el baño químico, pero la materia vence. Los rostros, si es que así llamáramos a un conjunto de heridas, cicatrices, vidrio y gotas, parecen encarnar máscaras volubles, pero la corrosión los sume al desgusto, y la máscara se aleja. La pintura de Iván Melnick ocurre en la espesura de una trayectoria del rostro, un relato facial. La resistencia de la humanidad y el gesto ante materia pictórica corrosiva, la reducción del espectro fisionómico y la fijación de una iconografía de la formación y el deterioro. No hay tolerancia a la pulcritud del azogue ni al brillo de los barnices, se trabajan soportes absorbentes, sin sellar la madera, opacos y mutables. Los bustos están sucediendo ahí sin resolverse.

IVÁN MELNICK

ESE POZO ES LA CABEZA

Si nuestra cara reflejara en sus rasgos todo lo que hemos vivido; nuestro itinerario de gestos y muecas, nuestro inventario de dolores y derrotas, nuestra colección de carcajadas y algarabías, tendríamos un rostro irreconocible y monstruoso. La identidad es tan caótica que no permite un rostro definido, sino entre máscaras e interpretación, impostura y vulnerabilidad. ¿Podemos quizás oír los gritos de un centímetro cúbico de piel ?

Nadie se atrevería entonces a mirarse en un espejo, pues una imagen grotesca y trágica mezclaría los contornos de la fisionomía con manchas, llagas y regueros de fluidos irreprimibles. Más que una visión vaga y aterradora, una precisa y dolorosa. No sentir más que la cabeza y la fontanería blanda de los sentidos.

En ese desbordamiento de formas, contenidos e identidad, en esa frenética tentación de renovar estos desgastados visajes, estas variables desarticuladas, surge una especie de felicidad y un goce del instante capaz de develar corporalidades interminables. La pintura opera como un palimpsesto sobre el rostro. Es un proceso caótico, incluso errático, el que resuelve dientes y pupilas, fosas nasales y cócleas. Las operaciones se acumulan y se traslapan, las caras se disuelven entre puntos etéreos de color, confusas acumulaciones y una atmósfera de materia similar a los rostros que los atraviesa y se interna en ellos. Un orden se insinúa en la silueta, en ciertas manchas repetitivas y pedazos de vidrio sostienen el grafema de los rostros. Así sobrevive el gesto, sea fotogénico, exhausto, robótico, maníaco, alienígena, aristocrático o extasiado. La identidad resiste e la ingeniería de los siete pozos.

IVÁN MELNICK

ESE POZO ES LA CABEZA

Y notarán que apenas pueden ver a este hombre, porque lleva puesto lo que hemos llamado el Traje Encriptado. Una vez dentro de este traje, no puede ser detectado ni siquiera por la última tecnología de reconocimiento facial y de voz. El Traje Encriptado está hecho de aproximadamente un millón y medio de representaciones de hombres, mujeres y niños en todas sus variantes, lo que hace que el usuario del traje sea el hombre ordinario definitivo. El traje conforma una faz tan familiar como esquiva, una mutabilidad que permite el mínimo reconocimiento para pasarla por alto, pero que a la vez impide el proceso en que se fija la identidad según los rasgos del rostro que la expresa. La inconsistencia y la velocidad de la información facial que presenta el Traje Encriptado es un engaño a nuestra costumbre tan arraigada como frágil de percibir al otro nada más que como el vacío resumen de un semblante anodino. Se ve como un vago borrón constantemente cambiante, nada más.

En los grabados de Iván Melnick está el territorio donde habitan los personajes etéreos de sus retratos, la geografía interior. Neblina, aridez y óxido tienden sobre todo un velo. En una atmósfera de herrumbre e incisiones, entre arados mortecinos, habitáculos de emergencia, condominios amurallados, laberintos abandonados, árboles famélicos y fuentes secas, deambulan las grylles en busca de alimento. Tentáculos se asoman desde toneles que han adoptado como conchas, jaurías que tienen su hogar en la marcha, la muerte por desvanecida y un desasosiego rotundo.

IVÁN MELNICK

ESE POZO ES LA CABEZA

Al resguardo de estos peligros, las casas resisten. Dentro, los dioses del hogar, tótems de los elementos y los seres del territorio, los símbolos apilados del altar que las familias confeccionan. Refugiados en medio de la muda extensión de las cosas que flotan en el vacío, entre el polvillo de acontecimientos actuales, antiguos o posibles que enturbia el espacio y el tiempo. El espacio de la pura visión donde la sinrazón despliega sus poderes. Fantasmas y amenazas, apariencias puras del sueño y destino secreto del mundo.

José Badía

2023

IVÁN MELNICK



ESE POZO ES LA CABEZA

CABEZA 1 | \$750.000 + IVA

Oxido, acrílico y fuego sobre madera | Medidas 61 x 44 cm

2023

IVÁN MELNICK



ESE POZO ES LA CABEZA

CABEZA 2 | \$980.000 + IVA

Oxido, acrílico, tinta y vidrio sobre madera | Medidas 61 x 44 cm

2023

I V Á N M E L N I C K



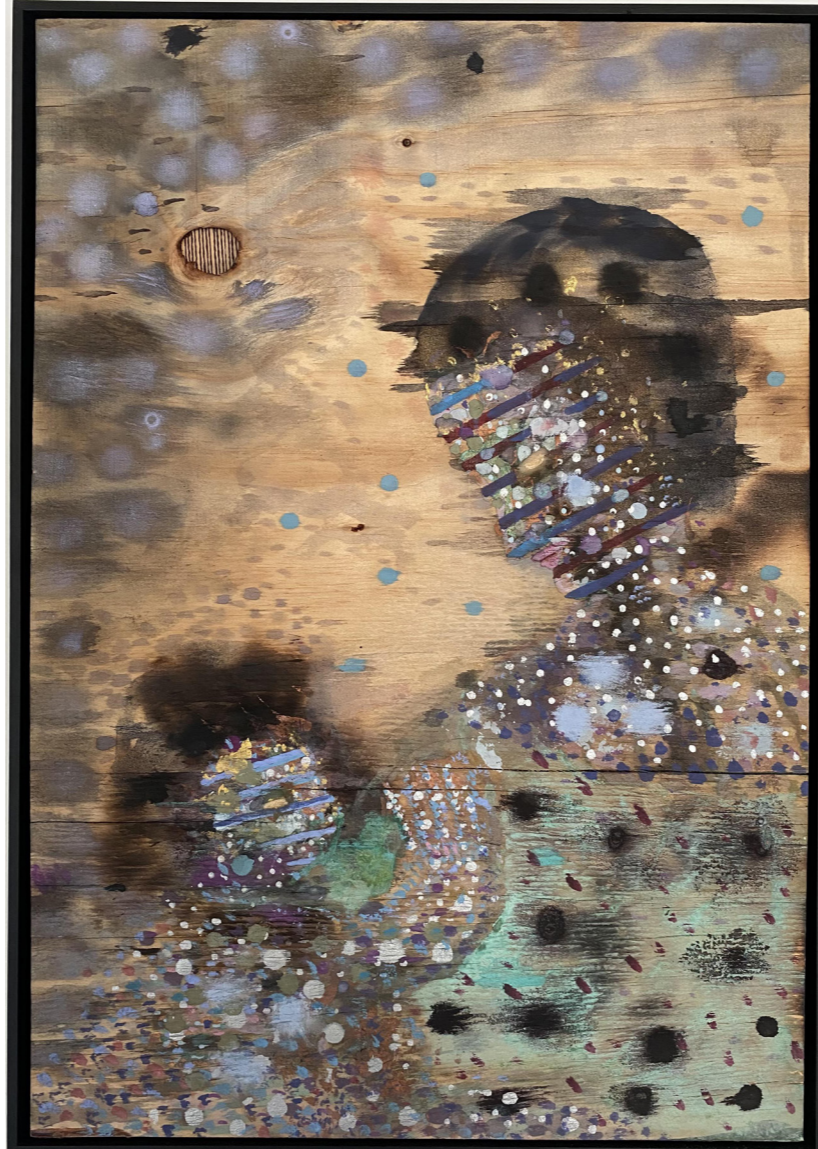
E S E P O Z O E S L A C A B E Z A

CABEZA 3 | \$750.000 + IVA

Oxido, acrílico y tallado sobre madera | Medidas 61 x 44 cm

2023

IVÁN MELNICK



ESE POZO ES LA CABEZA

CABEZA 4 | \$750.000 + IVA

Oxido, acrílico, tinta, fuego y tallado sobre madera | Medidas 61 x 44 cm

2023

IVÁN MELNICK



ESE POZO ES LA CABEZA

CABEZA 5 | \$750.000 + IVA

Oxido, acrílico y tinta sobre madera | Medidas 61 x 44 cm

2023

IVÁN MELNICK



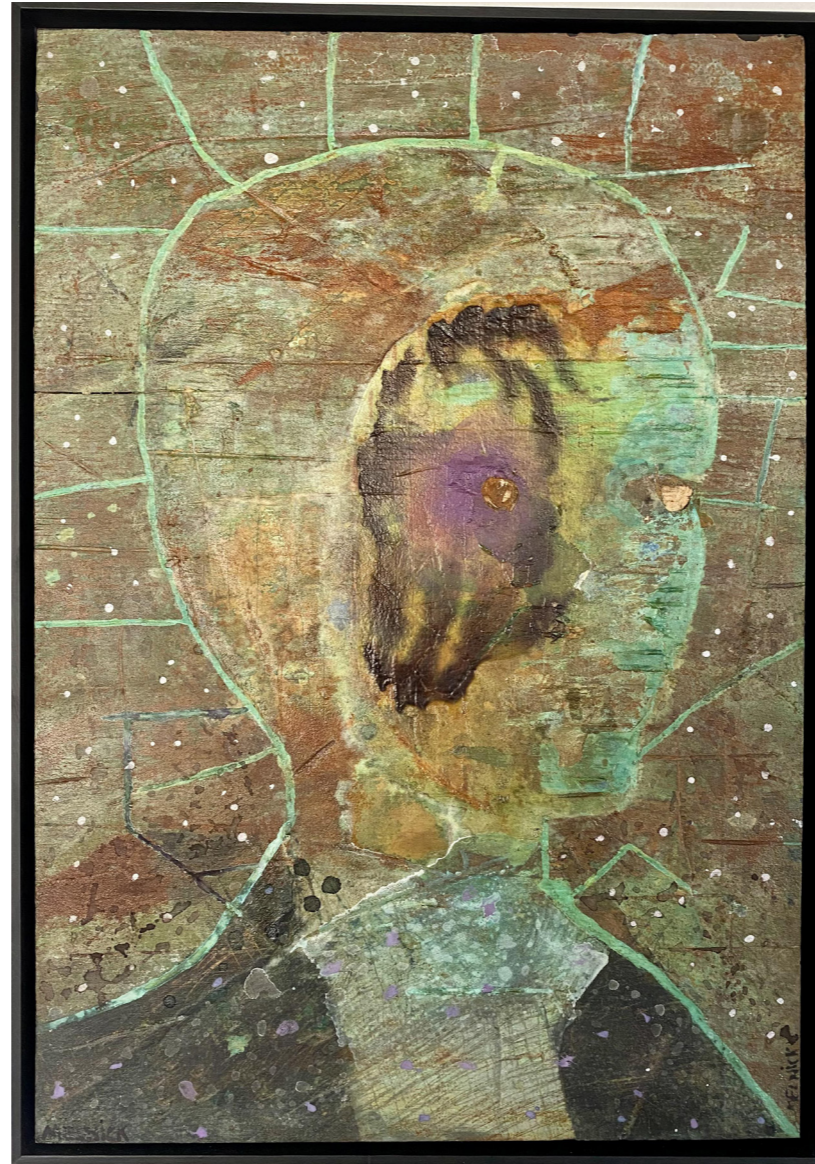
ESE POZO ES LA CABEZA

CABEZA 6 | \$750.000 + IVA

Oxido, acrílico, tinta y fuego sobre madera | Medidas 61 x 44 cm

2023

IVÁN MELNICK



ESE POZO ES LA CABEZA

CABEZA 7 | \$750.000 + IVA

Oxido, acrílico, barniz y tallado sobre madera | Medidas 61 x 44 cm

2023

IVÁN MELNICK



ESE POZO ES LA CABEZA

CABEZA 8 | \$750.000 + IVA

Oxido, acrílico, barniz, tallado y vidrio sobre madera | Medidas 61 x 44 cm

2023

IVÁN MELNICK



ESE POZO ES LA CABEZA

CABEZA 9 | \$750.000 + IVA

Oxido, acrílico, barniz, tallado sobre madera | Medidas 61 x 44 cm

2023

IVÁN MELNICK

ESE POZO ES LA CABEZA



EL PLANETA ENTERO HUELE A MISTICISMO SIN REVELACIÓN | \$400.000 + IVA

Grabado en metal (aguafuerte) sobre papel fabriano | Medidas 54 x 40 cm

2023

IVÁN MELNICK

ESE POZO ES LA CABEZA



OUT THERE | \$300.000 + IVA

Grabado en metal (aguafuerte) sobre papel fabriano | Medidas 34 x 29,5 cm

2023

IVÁN MELNICK



ESE POZO ES LA CABEZA

NUNCA TE DISTE CUENTA DE LO ESPESA QUE ERATU NIEBLA HASTA QUE SE LEVANTÓ | \$450.000 + IVA

Grabado en metal (aguafuerte) sobre papel fabriano | Medidas 56,5 x 40,5 cm

2023

IVÁN MELNICK

ESE POZO ES LA CABEZA



DUELO | \$300.000 + IVA

Grabado en metal (aguafuerte) sobre papel fabriano | Medidas 31,5 x 38,5 cm

2022

IVÁN MELNICK

ESE POZO ES LA CABEZA



GREEN CITY | \$500.000 + IVA

Grabado en metal (aguafuerte) sobre papel fabriano | Medidas 65 x 46,5 cm

2022

I V Á N M E L N I C K

E S E P O Z O E S L A C A B E Z A



TOTEM | \$450.000 + IVA

Grabado en metal (aguafuerte) sobre papel fabriano | Medidas 41,5 x 30,5 cm

2022

I V Á N M E L N I C K



E S E P O Z O E S L A C A B E Z A

ALTARES | \$350.000 + IVA

Grabado en metal (aguafuerte y punta seca) sobre papel fabriano | Medidas 68,5 x 37,5 cm

2022

IVÁN MELNICK



ESE POZO ES LA CABEZA

EL ÚNICO MISTERIO DEL UNIVERSO ES QUE EXISTA UN MISTERIO DEL UNIVERSO | \$600.000 + IVA

Grabado en metal (aguafuerte y punta seca) sobre papel fabriano | Medidas 56,5 x 40,5 cm

2015

IVÁN MELNICK



ESE POZO ES LA CABEZA

CADA HABITACIÓN ES UN FANTASMA | \$350.000 + IVA

Grabado en metal (aguafuerte y punta seca) sobre papel fabriano | Medidas 56,5 x 40,5 cm

IVÁN MELNICK (1985) | CV

SOBRE EL ARTISTA

ván Melnick (1985) es un artista multidisciplinario graduado de la universidad Finnis Terrae. Vive y trabaja en Santiago de Chile.

Desarrolla su trabajo artístico mediante una búsqueda interna que se revela a través de la materia. Utiliza materiales corrosivos. La pintura se desarrolla en el tiempo como un organismo vivo. Está subordinado a los materiales que queman, disuelven, envejecen. Caras de plástico. Pozo sin fondo. Tiene una fascinación por lo oculto.

Ha expuesto sus pinturas en el Museo de Artes Visuales (XI versión del premio Mavi / minera escondida), Espacio O "Bedtime Stories" (2018), Bartleby and company gallery ("Short Cuts", Berlin 2015) Mommsen35 Gallery ("Group Exhibition", Berlín, 2017) y la embajada de Chile en Alemania (Berlin, 2017).

Sus grabados en el Museo de Arte Contemporáneo Mac (Santiago de Chile, 2013), Concurso Arte Joven Municipalidad de Santiago (Santiago de Chile, 2013), The Rene Carcan international prize for printmaking (Bruselas, 2017). Su obra ha sido publicada en revista Artischok y en Vagon mag (Paris, 2018).

Publicó, cuentos, crónicas y criticas en distintos medios (Mala Magazine, revista Atomo, editorial La Pollera).

Actualmente está dedicado a su obra, Un proyecto musical oscuro peroailable y un libro de

SOBRE GALERÍA NAC

About NAC Gallery

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas.

Fundada en el 2015, por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como territorio, espacio, habitabilidad o exploraciones materiales.

Así, además del espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado y promover diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

NAC is a contemporary art gallery with a curatorial line defined around themes that go through art and architecture, thus its objective is to strengthen the reflection of both disciplines through the work of its artists.

Founded in 2015, by Nicole Andreu, the gallery is a platform for the dissemination and promotion of artists who seek to develop a body of deep analysis on topics such as territory, space, habitability or material explorations.

Therefore, in addition to the exhibition space, it is an art agency that supports different projects to promote the market and promote different initiatives that achieve the growth of the national artistic scene.



ARTISTAS REPRESENTADOS

Represented artists

Diego Santa María | Cristóbal Cea | Colomba Fontaine
Nicolás Sánchez | Marcos Sánchez | Alejandro Urrutia
Raisa Bosich | Juana Gómez | Javiera Hiault-Echeverría
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary
Josefina Valenzuela | Lucas Estévez | Soledad Salamé
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera-Scott | Pilar Elgueta

FERIAS

Fairs

Drawing Now!, París, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016
ArtLima, Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Córdoba, 2019
arteBa, Argentina, 2020 | Otra Feria, Argentina, 2020
PArC, Lima, 2022 | Swab, Barcelona, 2022
Feria APARTE, Santiago, 2022 | PINTA, Miami, 2022

AGAC | ASOCIACIÓN DE
GALERÍAS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

SISMICA® | REDES PARA LAS
ARTES VISUALES
DE CHILE