



NAC

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA

---

FUEGO SIN HUMO



# JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA

---

## FUEGO SIN HUMO

DIBUJAR ES EXCAVAR

José de Nordenflycht

Una pequeña porción de tierra sirve para dar cuenta de una excavación. Esa roca junto a otras le darán un estrato a nuestros cuerpos ilusionados por la certeza física de una gravedad que nos coloca arriba de todo. Hasta que encontramos otros cuerpos ahí es donde su abajo es el terror de haber sido. Una excavación siempre menoscaba el pasado porque se hunde en el presente.

Como el surco de una gubia delicadamente punzante sobre algo que será la matriz de otra cosa. Metal sobre madera. Como organizar los minúsculos fragmentos de un mineral sobre vegetal. Grafito sobre papel. Se dibuja porque se desplaza la energía del cuerpo sobre un soporte. Casi nadie dibuja boca arriba. Dibujar es una carrera cuesta abajo. Cuando se dibuja la luz está arriba. Cuando se mira la luz está debajo.

Líneas de contención de nuestro horizonte que es el piso de nuestras expectativas. Puntos y líneas sobre un plano, dijo el pintor cuando le tuvo que enseñar sus manchas a otros. Por eso todo dibujo es político ya que administra el poder futuro y negocia lo presente con todas las prácticas visuales y sus modos de ver.

Si excavar es un riesgo, dibujar es una mitigación de la nostalgia por el futuro. Un futuro que siempre estamos dibujando. Porque el pasado ya fue dibujado. Y solo lo podemos ver porque su memoria viaja a la velocidad de la luz.

### *Imagen Osamennta Km13*

Una fotografía al interior de la fotografía ocupa la mitad derecha de la imagen. En ella, un hombre sonríe a la cámara de la manera en que se sonríe en un bautizo o un cumpleaños, mostrando los dientes. En el lado derecho, una calavera del color de la tierra seca, con la frente destrozada, muestra los mismos dientes y también parece sonreír.

### *Imagen Osamennta Km13*

La camisa está tan cubierta de tierra que parece impregnada por ella. La tierra oscura es un estampado creado al mezclar presión y tiempo, mucha presión y mucho tiempo. Sus colores van del negro al ocre más delicado. El color del té derramado cuando se tiene una sorpresa desagradable en lo que era una tarde tranquila.

### *Imagen Osamennta Km13*

La osamenta es un rectángulo hacia el interior de la tierra. En ella, un hombre pala en mano, guantes blancos, botas, botas de montaña y jeans Levis 505 rectos apunta hacia el lugar donde se encontraron los restos. Un puñado de raíces busca el cobijo de la oscuridad que les fue arrebatado y ahora ven la luz del sol.

2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA



FUEGO SIN HUMO

**FUEGO SIN HUMO I / \$2.000.000 + IVA**  
Medidas: 120 x 177 cm | Dibujo a laser sobre tela







2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA



FUEGO SIN HUMO

**FUEGO SIN HUMO III / \$2.000.000 + IVA**  
Medidas: 125 x 186 cm | Dibujo a laser sobre tela



2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA



FUEGO SIN HUMO

**FUEGO SIN HUMO IV / \$2.000.000 + IVA**  
Medidas: 125 x 186 cm | Dibujo a laser sobre tela



2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA



FUEGO SIN HUMO

**FUEGO SIN HUMO V / \$1.500.000 + IVA**  
Medidas: 107 x 130 cm | Dibujo a laser sobre tela



2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA



FUEGO SIN HUMO

**FUEGO SIN HUMO VI / \$1.500.000 + IVA**  
Medidas: 105 x 130 cm | Dibujo a laser sobre tela



2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA



FUEGO SIN HUMO

**FUEGO SIN HUMO VII / \$400.000 + IVA**  
Medidas: 27 x 32 cm | Dibujo a laser sobre tela



2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA

FUEGO SIN HUMO



**FUEGO SIN HUMO VIII / \$400.000 + IVA**  
Medidas: 27 x 32 cm | Dibujo a laser sobre tela



2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA

FUEGO SIN HUMO



**FUEGO SIN HUMO IX / \$700.000 + IVA**

Medidas: 50 x 70 cm | Dibujos hechos con laser sobre papel y tiza



2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA



FUEGO SIN HUMO

**FUEGO SIN HUMO X / \$700.000 + IVA**

Medidas: 50 x 70 cm | Dibujos hechos con laser sobre papel y tiza



2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA

FUEGO SIN HUMO



**FUEGO SIN HUMO XI / \$700.000 + IVA**

Medidas: 50 x 70 cm | Dibujos hechos con laser sobre papel y tiza



2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA



FUEGO SIN HUMO

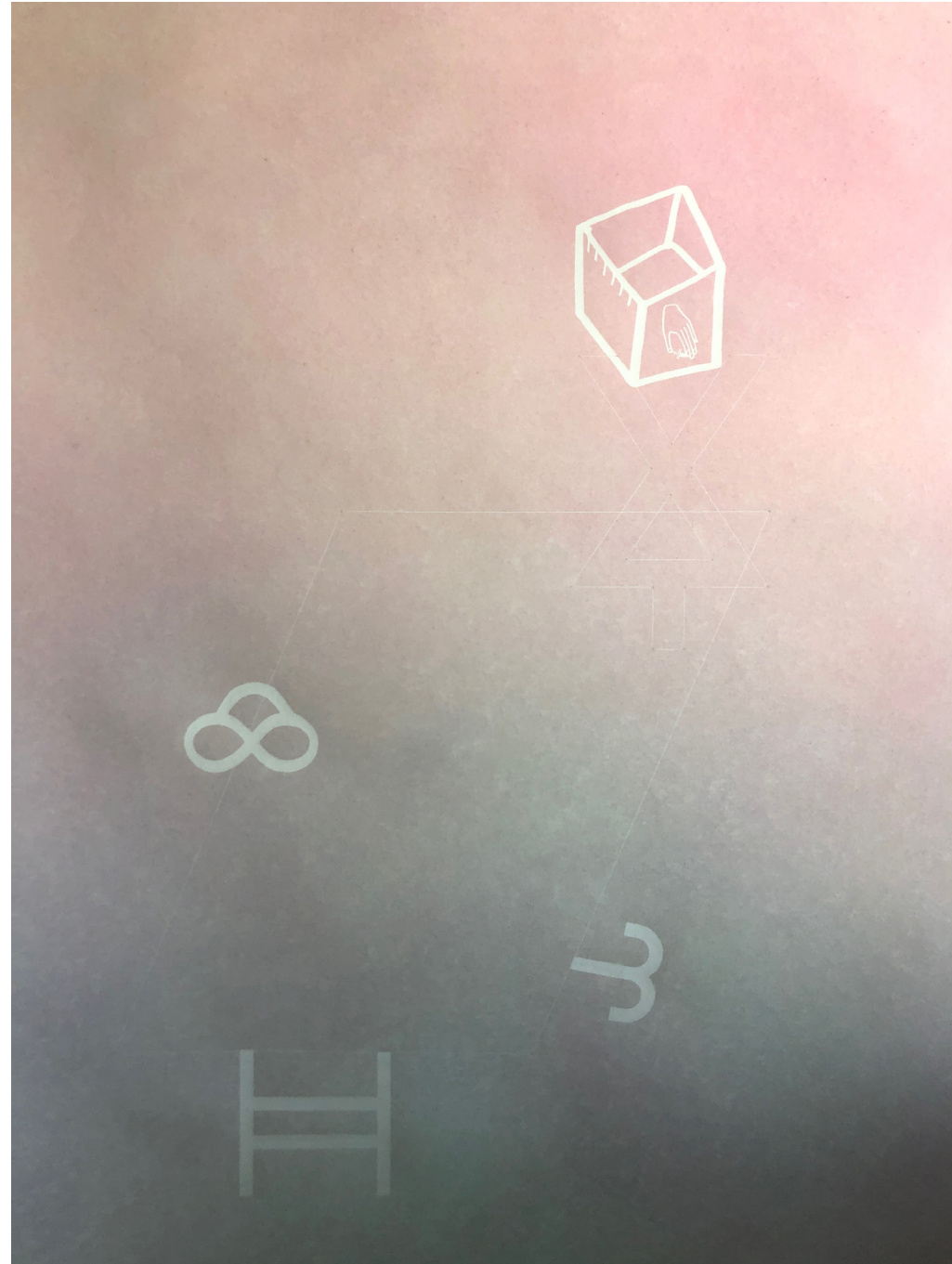
**FUEGO SIN HUMO XII / \$700.000 + IVA**

Medidas: 50 x 70 cm | Dibujos hechos con laser sobre papel y tiza



2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA



FUEGO SIN HUMO

**FUEGO SIN HUMO XIII / \$700.000 + IVA**

Medidas: 50 x 70 cm | Dibujos hechos con laser sobre papel y tiza



2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA



FUEGO SIN HUMO

**FUEGO SIN HUMO XIV / \$700.000 + IVA**

Medidas: 50 x 70 cm | Dibujos hechos con laser sobre papel y tiza



2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA



FUEGO SIN HUMO

**FUEGO SIN HUMO XV / \$700.000 + IVA**

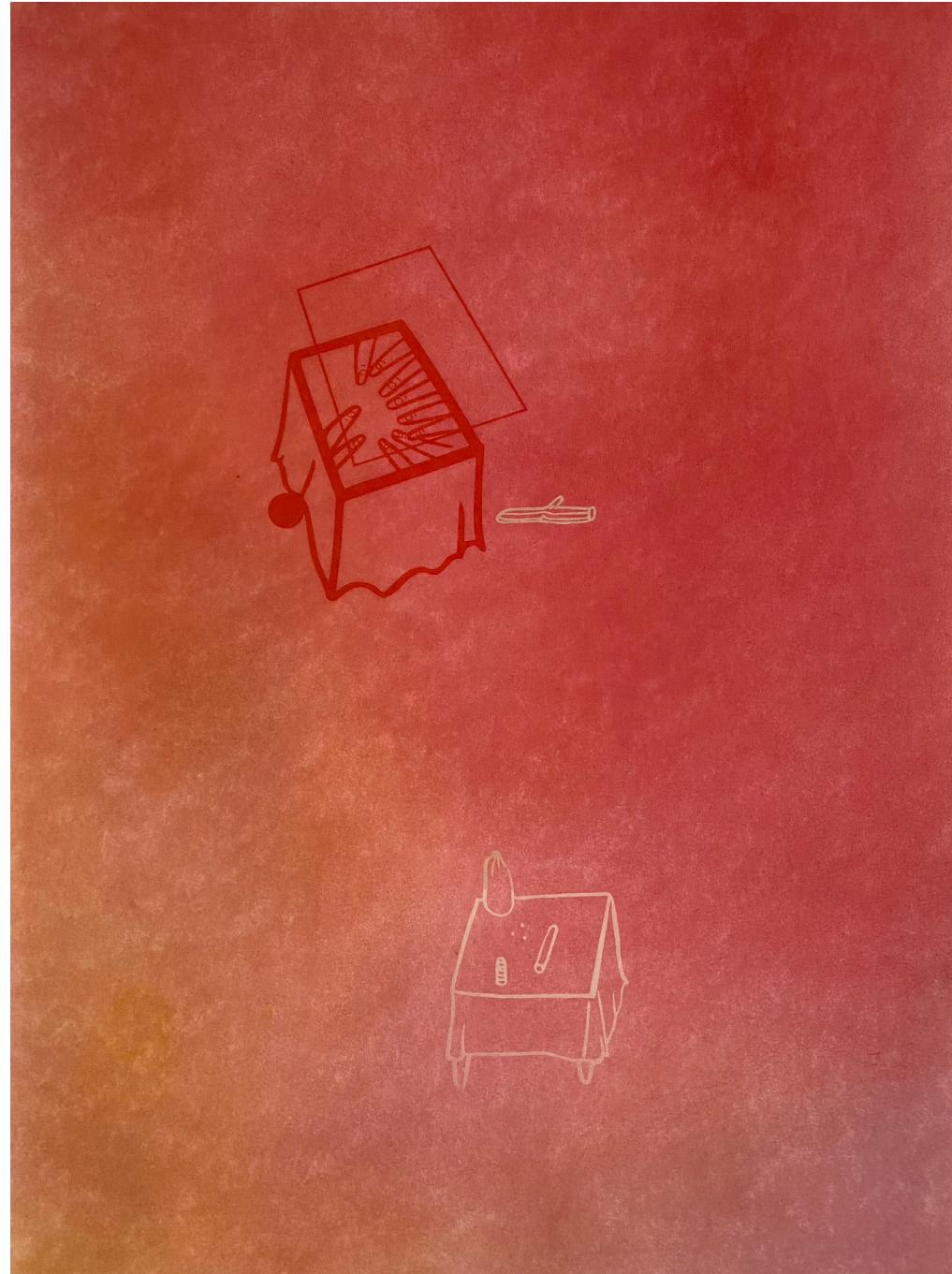
Medidas: 50 x 70 cm | Dibujos hechos con laser sobre papel y tiza



2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA

FUEGO SIN HUMO



**FUEGO SIN HUMO XVI-I / \$300.000 + IVA**

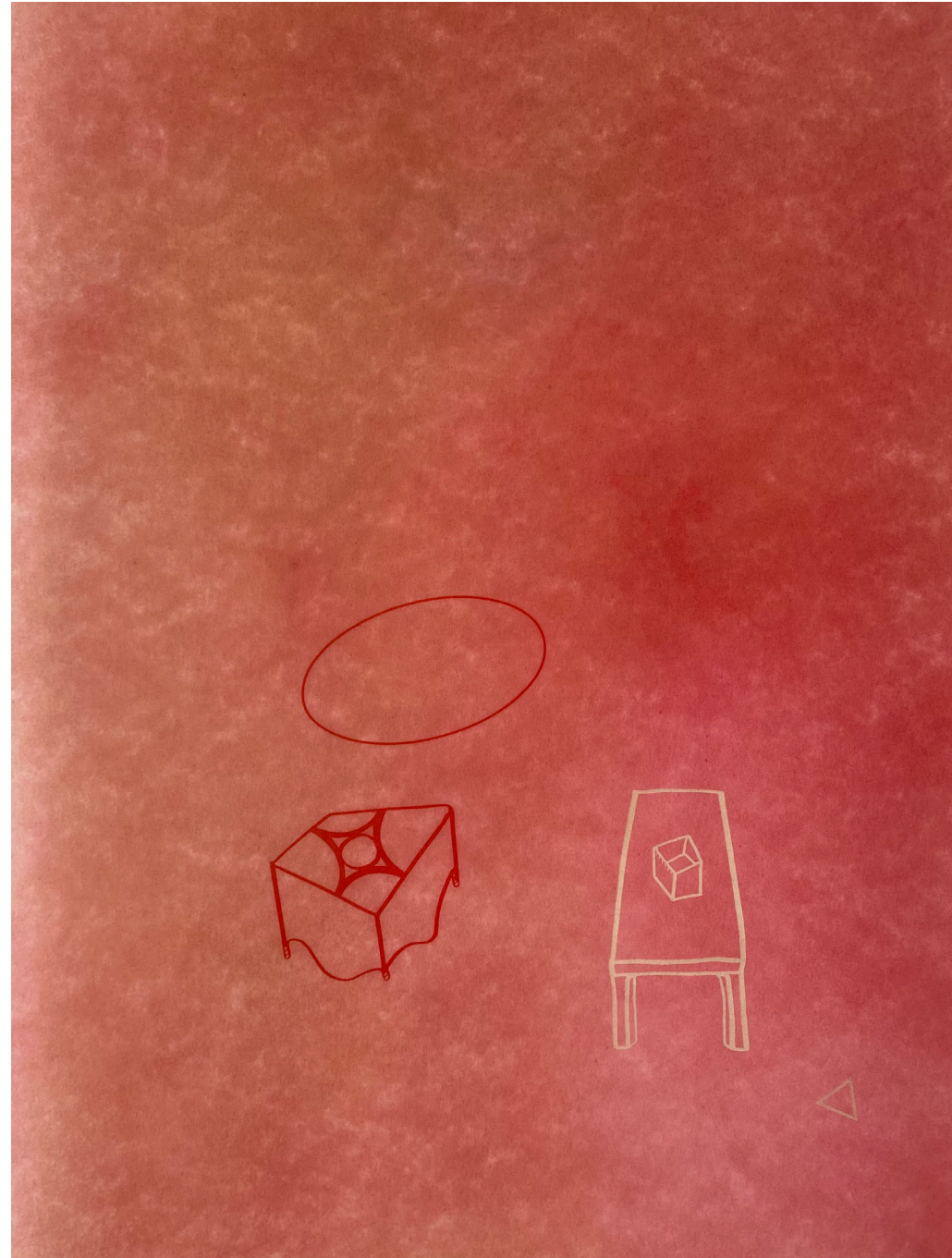
Medidas: 30 x 42 cm | Dibujos hechos con laser sobre papel y tiza



2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA

FUEGO SIN HUMO



**FUEGO SIN HUMO XVI-II / \$300.000 + IVA**

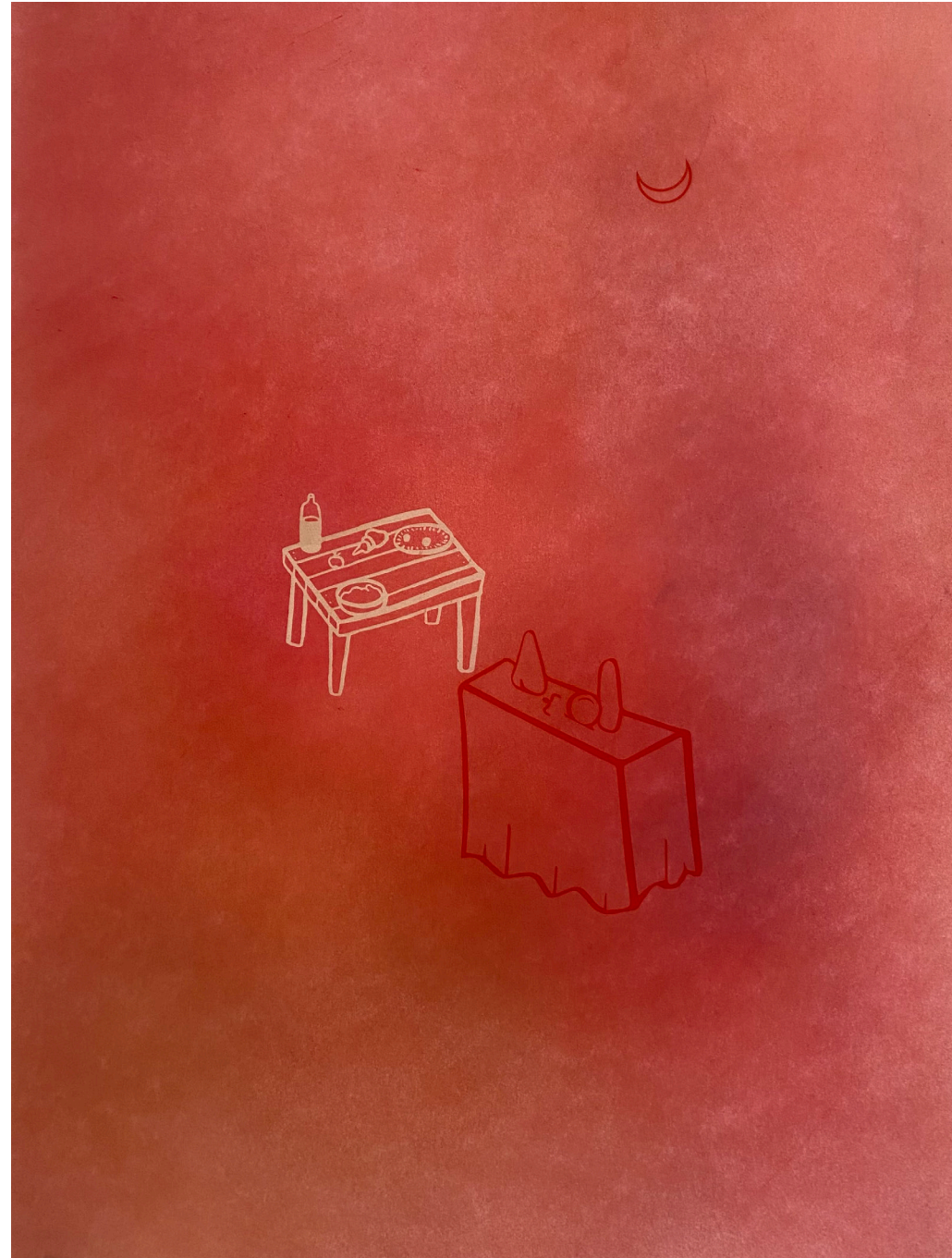
Medidas: 30 x 42 cm | Dibujos hechos con laser sobre papel y tiza



2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA

FUEGO SIN HUMO



**FUEGO SIN HUMO XVI-III / \$300.000 + IVA**

Medidas: 30 x 42 cm | Dibujos hechos con laser sobre papel y tiza



2023

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA



FUEGO SIN HUMO

**FUEGO SIN HUMO XVII / \$1.000.000 + IVA**  
Medidas: 201 cm | Dibujo con laser sobre tela



## JAVIERA HIAULT-ECHEVERRIA, SANTIAGO DE CHILE, 1983

Su trabajo explora formas primarias de organización del mundo y su reverso en nuestros modos de hacer contemporáneos interesándose en los « atajos » y transferencias posibles entre una cosa y otra alejados en el espacio o el tiempo. Para esto concibe lo que llama protocolos de circulación basados en el dibujo, entendido como evidencia material de nuestra capacidad compartida de observación y abstracción.

Desde hace algunos años desarrolla en distintos contextos una investigación que explora la noción de distancia. Se interesa en los atajos y transferencias posibles entre una cosa y otra, alejados en el espacio o en el tiempo, intentando revelar puntos de encuentro y simultaneidad. Para esto, concibe protocolos de observación basados en el dibujo que practica de manera metódica y sistemática. Esta metodología establece lazos activos con los sitios específicos de exploración y trabajo.

Vive y trabaja en París.



# SOBRE GALERIA NAC

About NAC Gallery

---

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas.

Fundada en el 2015, por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como territorio, espacio, habitabilidad o exploraciones materiales.

Así, además del espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado y promover diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

---

NAC is a contemporary art gallery with a curatorial line defined around themes that go through art and architecture, thus its objective is to strengthen the reflection of both disciplines through the work of its artists.

Founded in 2015, by Nicole Andreu, the gallery is a platform for the dissemination and promotion of artists who seek to develop a body of deep analysis on topics such as territory, space, habitability or material explorations.

Therefore, in addition to the exhibition space, it is an art agency that supports different projects to promote the market and promote different initiatives that achieve the growth of the national artistic scene.





## **ARTISTAS REPRESENTADOS**

*Represented artists*

---

Diego Santa María | Cristóbal Cea | Colomba Fontaine  
Nicolás Sánchez | Marcos Sánchez | Alejandro Urrutia  
Raisa Bosich | Juana Gómez | Javiera Hiault–Echeverría  
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary  
Josefina Valenzuela | Lucas Estévez | Soledad Salamé  
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera–Scott | Pilar Elgueta |  
Javiera Gómez | Javier Mancilla | Valentina Osnovikoff |  
Nicolás Astorga | Pablo Bronstein | María Gabler.

## **FERIAS**

*Fairs*

---

Drawing Now, Paris, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016  
ArtLima, Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017  
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018  
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019  
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Cordoba, 2019  
arteBa, Argentina, 2020 | Otra Feria, Argentina, 2020  
PARC, Lima, 2022 | Swab, Barcelona, 2022  
Feria APARTE, Santiago, 2022 | PINTA, Miami, 2022 |  
PINTA PARC Lima 2023.



NAC

SISMICA®

REDES PARA LAS  
ARTES VISUALES  
DE CHILE