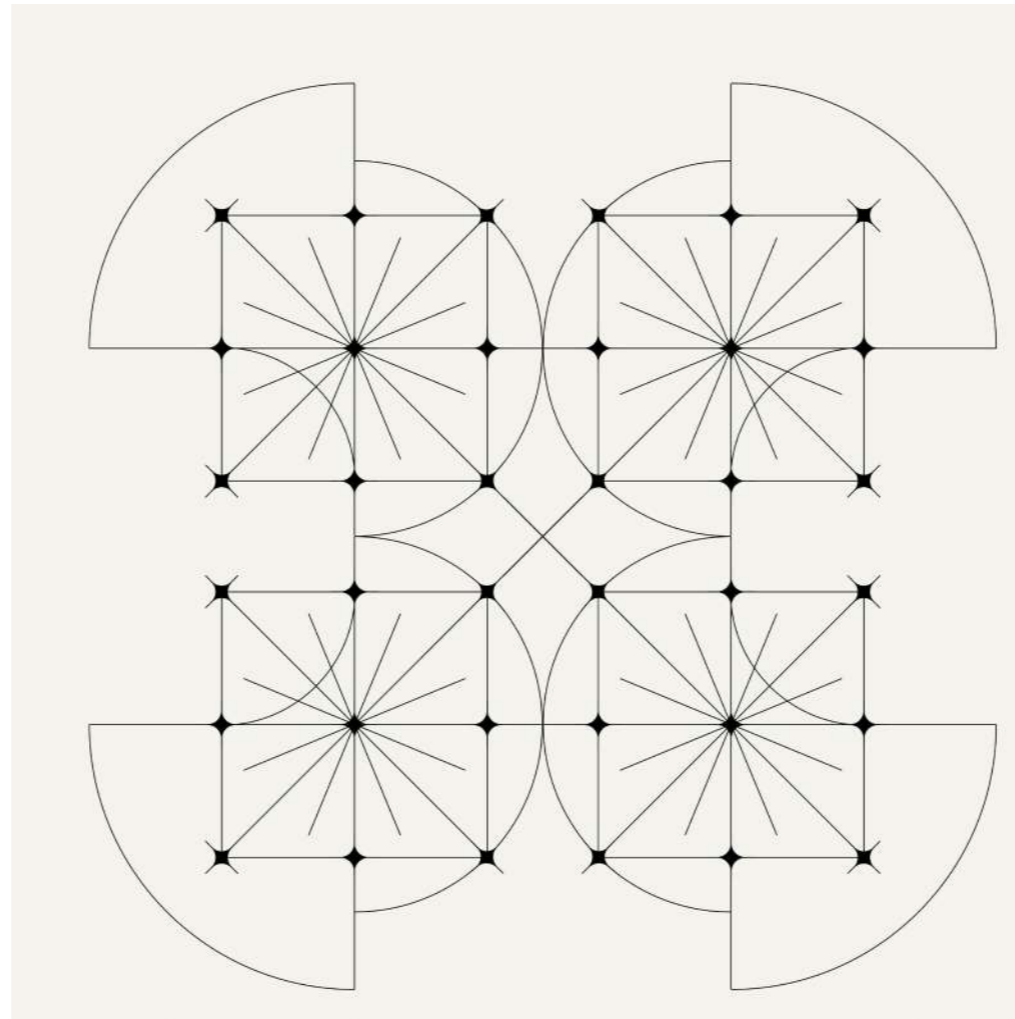


NAC



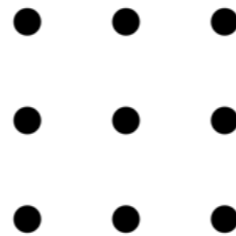
**UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS**

*EXPOSICIÓN COLECTIVA ARTISTAS NAC*

## UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

EXPOSICIÓN COLECTIVA ARTISTAS NAC

El puzle de los 9 puntos es, tal como su nombre lo indica, un acertijo en el cual se deben unir nueve puntos dibujando tan solo cuatro líneas. Están dispuestos en columnas de a tres, formando un cuadrado. La única restricción es no levantar el lápiz al momento de conectarlos.



En 1907, Samuel Loyd, famoso ajedrecista estadounidense y creador de acertijos de todo tipo, estaba siendo entrevistado para una revista británica cuando se le ocurrió el puzle, el cual explicó dibujando huevos en vez de puntos comunes, llamándolo así Columbus Egg Puzzle. Su autoría sería debatida por décadas —de hecho, se cree que Loyd obtuvo la idea de una revista francesa de ajedrez o del matemático inglés Henry Ernest Dudeney— y aparecería en múltiples revistas hasta el día de hoy.

## **UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS**

---

*EXPOSICIÓN COLECTIVA ARTISTAS NAC*

Para resolver el rompecabezas, es decir, para lograr la unión de todos los puntos, hay que sobrepasar el área cuadrada definida por estos —más pistas de su solución no daremos—. Pese a que no haya una regla que lo señale, tendemos a crear un cerco imaginario alrededor, limitando las posibilidades de descifrar el acertijo. Este es un recordatorio de que somos capaces de hacer lo aparentemente imposible si tan solo olvidamos aquello que creemos saber, o si pensamos de otra forma.

Al igual que el puzle, esta exposición busca unir lo aparentemente inconexo. El juego radica en que, para conectar las obras de diversos medios y orígenes, hay que prestar atención al espacio invisible entre ellas. ¿Qué es aquello que las vincula? ¿En qué se relacionan una pintura al óleo de un paisaje del sur de Chile con tarros de lata intervenidos con semillas?

## **UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS**

---

### *EXPOSICIÓN COLECTIVA ARTISTAS NAC*

Más que ser contemplada, la muestra invita a ser aproximada como si se tratara de un gran rompecabezas. Las obras pueden ser vistas como piezas que al juntarse unas con otras, al conectar los puntos, producen nuevos significados e imágenes. Este es también el principio de una constelación.

Apoyándose en conocimientos de Mesopotamia y el Antiguo Egipto, los astrónomos de la Antigua Grecia comenzaron a agrupar estrellas para formar dibujos. Las figuras imaginarias no obedecían a una relación de distancia o edad entre sus astros, en realidad fueron creadas para poder abarcar y reconocer la inmensidad de la bóveda celeste. Sin embargo, estos dibujos, que por siglos sirvieron para ubicar a quienes se desplazaban mirando el cielo nocturno, fueron originalmente el sustento para los mitos fundacionales de culturas de todos los tiempos, y, por ende, tenían distintas significancias. La Osa Mayor fue en la mitología griega la representación de Calisto, una ninfa que enamoró a Zeus. Para el pueblo Musquakie de América del Norte, la constelación mostraba a tres cazadores persiguiendo a un oso. Los Maya la nombraron tras su animal sagrado, el jaguar. En Europa medieval no era nada menos que una carreta.

## UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

---

### EXPOSICIÓN COLECTIVA ARTISTAS NAC

Las constelaciones nos revelan que el juego de unir los puntos es infinito y se encuentra bajo muchos nombres. Hoy, los artistas, como los primeros astrónomos, estudian el universo y descubren conexiones entre diferentes fenómenos—si somos polvo de estrellas, efectivamente todo está conectado—. A través de sus diferentes investigaciones, trazan una línea que sobrepasa la orilla del puzle. O, mejor dicho, comprenden que no existe tal límite y que las formas de resolverlo son incalculables.

Para este conjunto de artistas, la conexión es concebida en diferentes escalas. El nexo con lo ancestral está presente en el trabajo de muchos, como el de **Agostina Branchi**, que utiliza técnicas textiles de grupos indígenas de su Argentina natal. **Raisa Bosich**, además de elementos arquitectónicos, incluye en su obra patrones y símbolos propios de la abstracción geométrica de los pueblos precolombinos, los cuales fueron, junto con la creación de las constelaciones, uno de los primeros síntomas de la necesidad humana de entender y representar —o quizás categorizar— el mundo que nos rodea, lo que se observa en el bordado astronómico de **Javiera Gómez**.

## UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

---

EXPOSICIÓN COLECTIVA ARTISTAS NAC

Esta tipología de la constelación, el punto y la línea, reaparece constantemente en la exposición. La línea se convierte en nudo en la risografía de **Rocío Guerrero**, o en verticales en el paisaje industrializado de **Pablo Bronstein** y en las esculturas de **María Gabler**, que insinúan a través de su ambigüedad diferentes estructuras ¿Una torre de control? ¿Una bomba de agua? En la pintura de **Lucas Estévez**, la línea se muestra como un vector que recuerda a las luces características de los juegos arcade.

La sustracción como instrumento de creación es un elemento que vincula, que traza una línea invisible, entre el trabajo de **Javiera Hiault-Echeverría**, **Josefina Valenzuela** y **Colomba Fontaine**. **Javiera Hiault-Echeverría** esboza un trazo continuo sobre una tela y sin levantar el láser del textil, le quita, o mejor dicho quema, una capa de este. **Josefina Valenzuela** hace aparecer una imagen borrando el papel pintado previamente con carboncillo, dejando como registro el gesto que hizo al agarrar la goma. Por su parte, sobre troncos viejos, **Colomba Fontaine** añade sucesivas capas de tiza, que luego remueve parcialmente para

## UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

---

### EXPOSICIÓN COLECTIVA ARTISTAS NAC

Algunos utilizan la sustracción como medio, otros la abordan como parte de su investigación. **Alejandro Quiroga** pinta un paisaje que se encuentra pronto a desaparecer: la naturaleza de la periferia, en proceso de reducción por el agobiante crecimiento urbano. **Pilar Elgueta** contrapone el paisaje natural con el artificial, para hablar sobre la degradación de ambos. La obra de **Valentina Osnovikoff** invita a conversar sobre la fragilidad y el desaparecer, al tratarse de fotografías polaroid de flores, ambos de poca resistencia frente al paso del tiempo. **Juana Gómez** domestica y clasifica la tierra fértil, convirtiéndola en una paleta cromática con una forma inexistente en la naturaleza, el cubo.

En otros trabajos, la naturaleza se rebela, se hace cargo y se apropia del elemento humano, como en la obra de **Javier Mansilla**, semillas que recubren tarros como los percebes habitan las rocas del mar, y la obra de **Diego Santa María** en partes iguales objeto humano y objeto natural. **Simón Sepúlveda** concilia en su pintura la necesidad de la naturaleza, de la presencia de verde en el hogar. **David Scognamiglio**, si bien utiliza un material artificial (una aleación de cromo y níquel), se mantiene fiel a sus propiedades, este dicta el funcionamiento de la pieza; emite luz por si solo al entrar en contacto con una corriente eléctrica, no es necesario combinarlo con otros materiales.

## UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

---

EXPOSICIÓN COLECTIVA ARTISTAS NAC

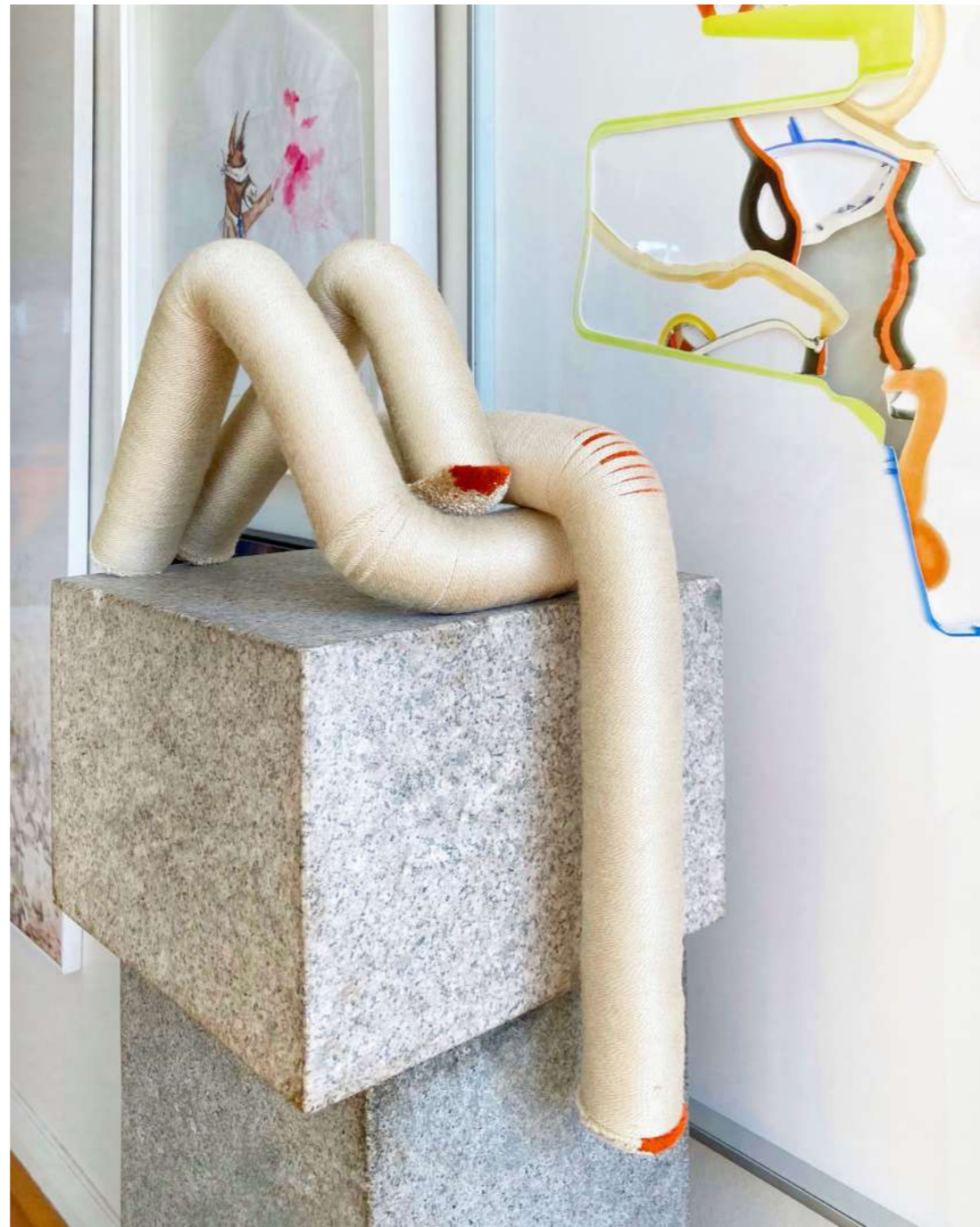
No obstante, en la muestra está presente tanto el paisaje externo como interno. **Marcos Sánchez** pinta un imaginario que roza el límite entre la inocencia y lo perverso. En lenguaje similar, **Cristóbal Cea** nos revela, literalmente, nuestro interior; tripas, un corazón, órganos varios. En un proceso de casi 5 años, **Matthew Neary** habitó con su mundo interior una tela que pintó en tiempos libres de otros proyectos, usándola como un recreo.

Unir nueve puntos con 4 líneas sigue la lógica del puzle, de la constelación y como no, del arte. Como en los acertijos múltiples, donde una solución lleva al siguiente acertijo y así sucesivamente hasta dar con la respuesta final, entender las asociaciones dentro de una misma obra puede ser la llave para darle sentido a otras. ¿Podemos vincularlas en más de una manera, trazar más de cuatro líneas?



2022

AGOSTINA BRANCHI



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**LA FAMIGLIA | \$500.000 + IVA**

Escultura textil de hilos de acrílico | Medidas variables

2022

AGOSTINA BRANCHI



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**JAPO** | \$500.000 + IVA

Escultura textil de hilos de acrílico | 18 x 7 x 40 cm

2021 – 2022

ALEJANDRO QUIROGA



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**EUCALIPTUS** | \$5.000.000 + IVA

Óleo sobre tela | 150 x 200 cm

2021



**REBANADA** | \$2.500.000 + IVA

Tronco de alerce, tiza y pigmento | 300 x 40 cm

2021

COLOMBA FONTAINE



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**TIZADO I | \$1.000.000 + IVA**

Tronco, tiza y pigmento | 246 x 65 cm

2022

COLOMBA FONTAINE



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**ULTRAMAR** | \$450.000 + IVA

Tronco, tiza y pigmento | 36 x 22 cm

2021

CRISTÓBAL CEA



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**LA COSA EXTENDIDA ABRAZA LO QUE QUEDA | \$2.500.000 + IVA**  
Animación 3D. Loop Full HD 15 segundos | Medidas variables

2020

CRISTÓBAL CEA



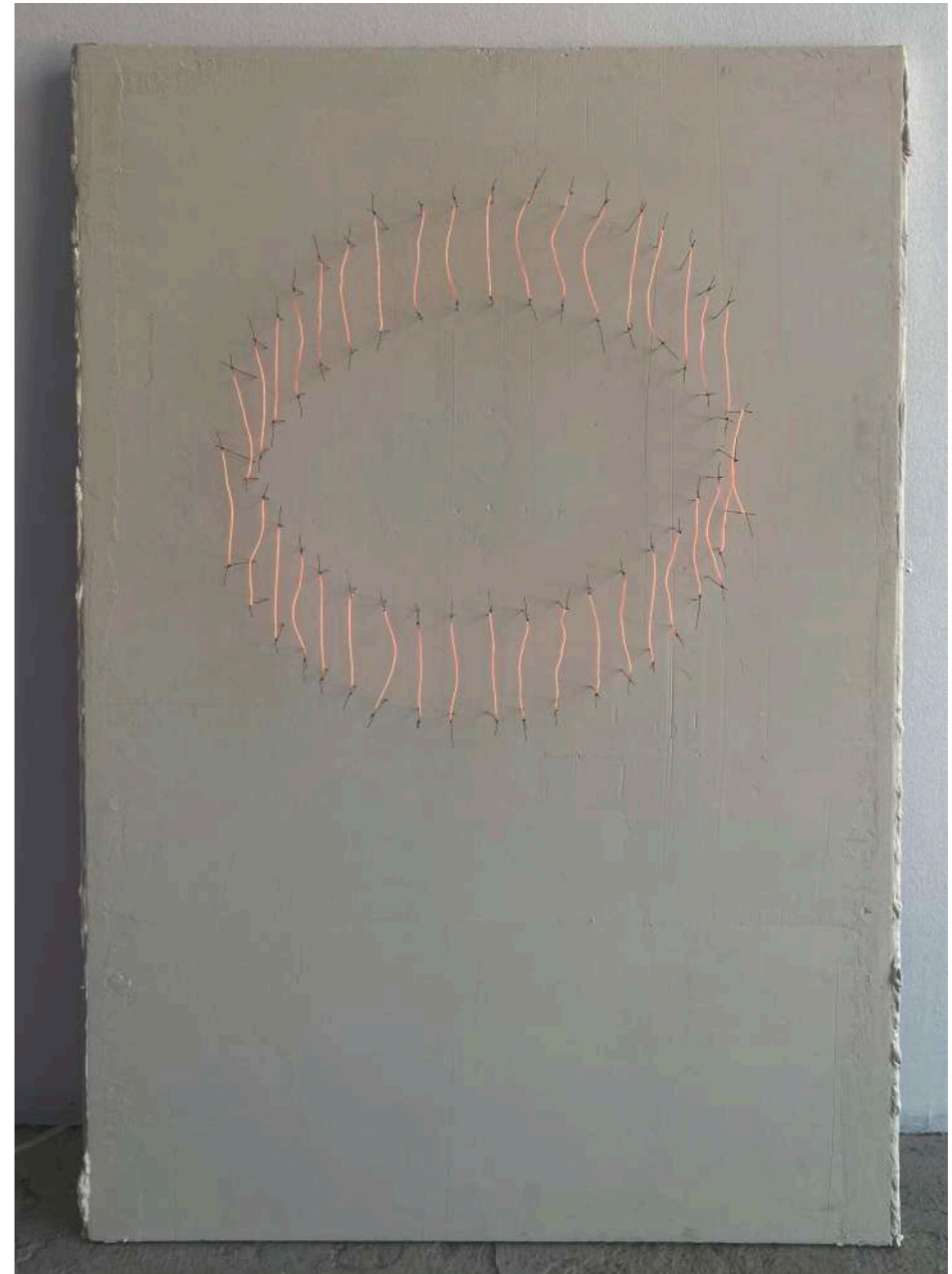
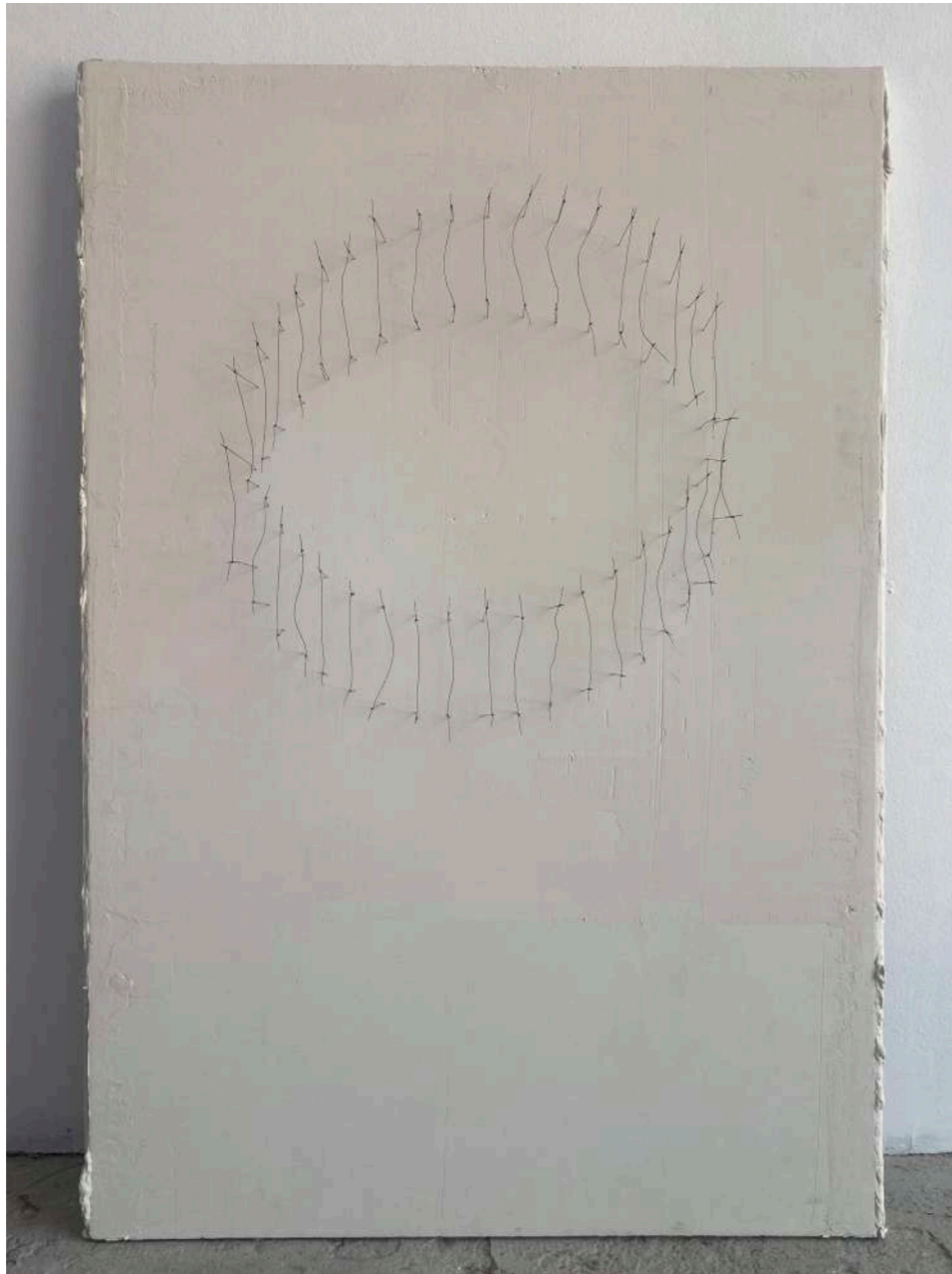
UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**CADENA DE ORACIÓN | \$500.000 + IVA**  
Óleo y acrílico sobre madera | 20 x 20 cm



2023

DAVID SCOGNAMIGLIO



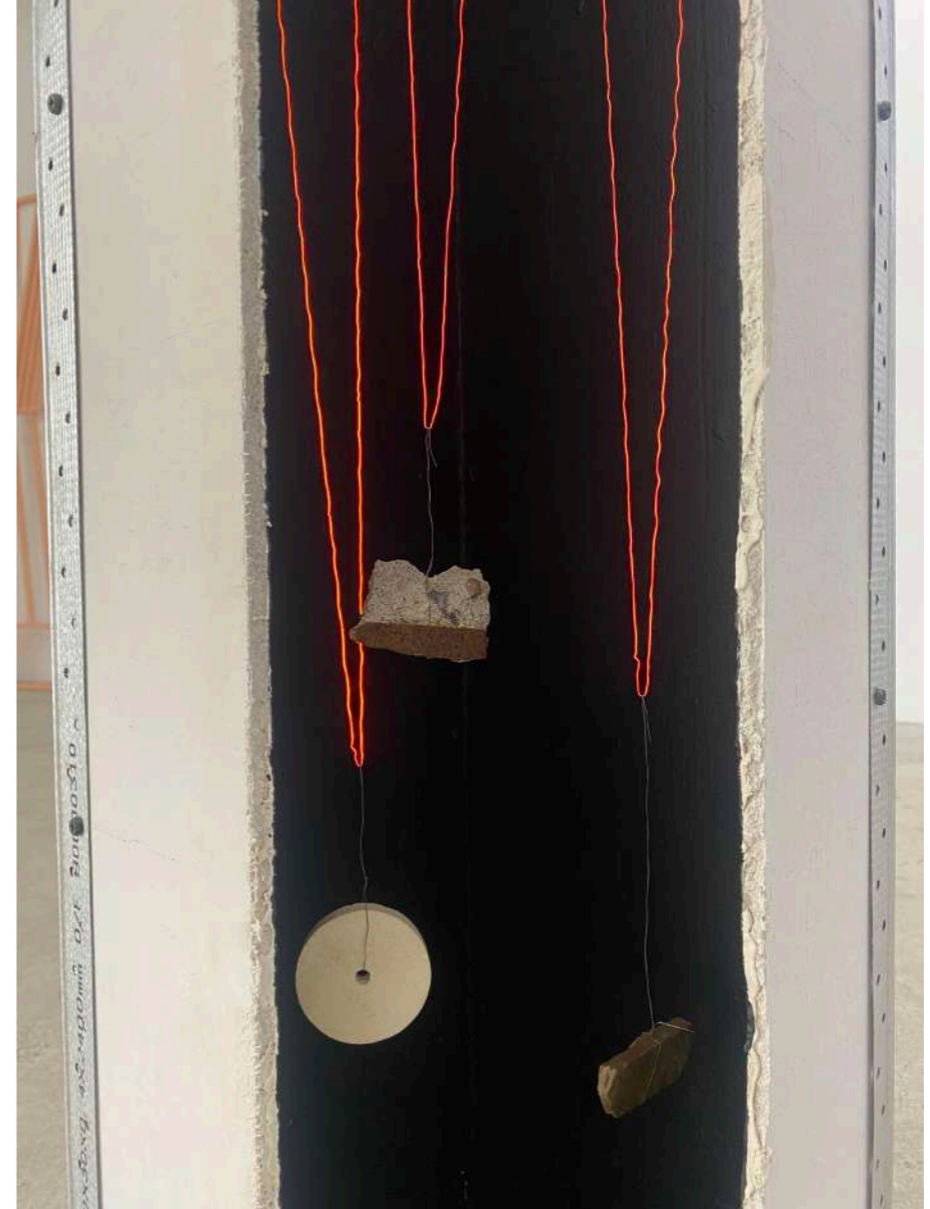
UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**INCANDESCENCIAS O. | \$1.800.000 + IVA**

Alambre de Ni-Crom y circuitos eléctricos de alta tensión sobre estructura ignifuga | 101 x 71 x 11 cm

2023

DAVID SCOGNAMIGLIO



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**ICANDESCENCIAS I. | \$2.000.000 + IVA**

Alambre de Ni-Crom y circuitos eléctricos de alta tensión sobre gesso, pintura al agua, cerámica y fragmentos de muro | 120 x 24 x 24 cm

2023

DIEGO SANTA MARÍA



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**MECÁNICA NATURAL (PAISAJE CHILENO) I, II, III, IV, V Y VI | \$2.200.000 + IVA PIEZA GRANDE  
\$1.800.000 + IVA OTRAS PIEZAS**

Fierro, níquel, cera, elásticos y objetos recolectados | Medidas variables

2019 – 2020

JAVIERA GÓMEZ



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

EL ORDEN DE LO INVISIBLE I Y II | \$1.500.000 + IVA C/U

Paño de lana de producción local intervenido con hilo y tela de algodón | 147 x 92 cm

2023

JAVIER MANSILLA



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**CORONULIDAE | \$300.000 + IVA C/U TORRES GRANDES | \$200.000 + IVA TORRE MEDIANA  
\$100.000 + IVA TORRE PEQUEÑA | \$700.000 + IVA**

Tarros de aluminio, tuercas, semillas y cuescos | 106 x 23 cm aprox.

2022

JAVIERA HIAULT-ECHEVERRÍA



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**FUEGO SIN HUMO | \$350.000 + IVA**  
Dibujo a láser sobre tela | 27 x 32 cm

2023



**CARWASH** | \$900.000 + IVA

Dibujo a carboncillo y goma sobre papel | 112 x 76 cm

2022

JUANA GÓMEZ



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

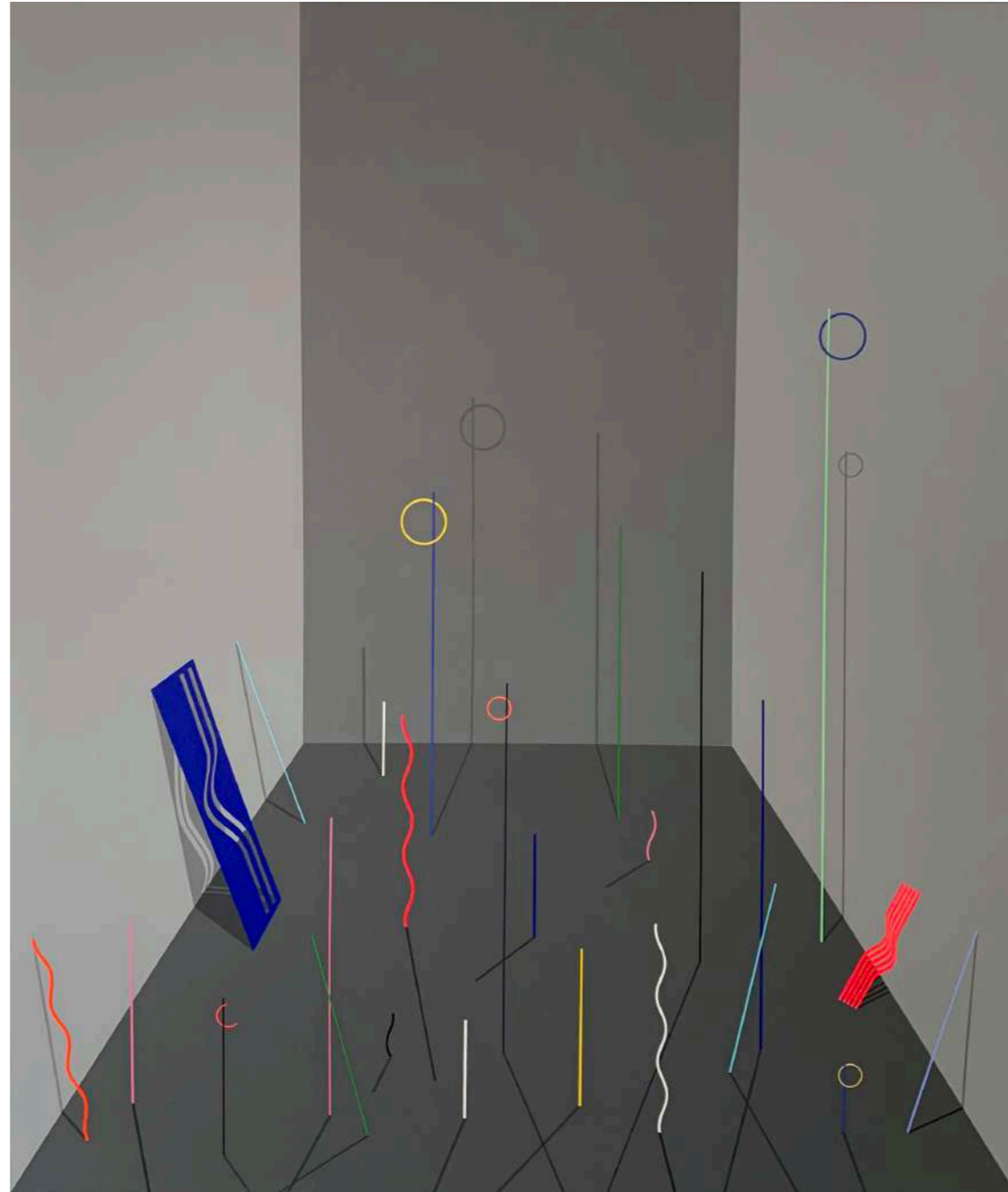
**VETA | \$900.000 + IVA**

30 Piezas de cerámica en estado biscuit | 7 x 7 x 7 cm c/u



2023

LUCAS ESTÉVEZ

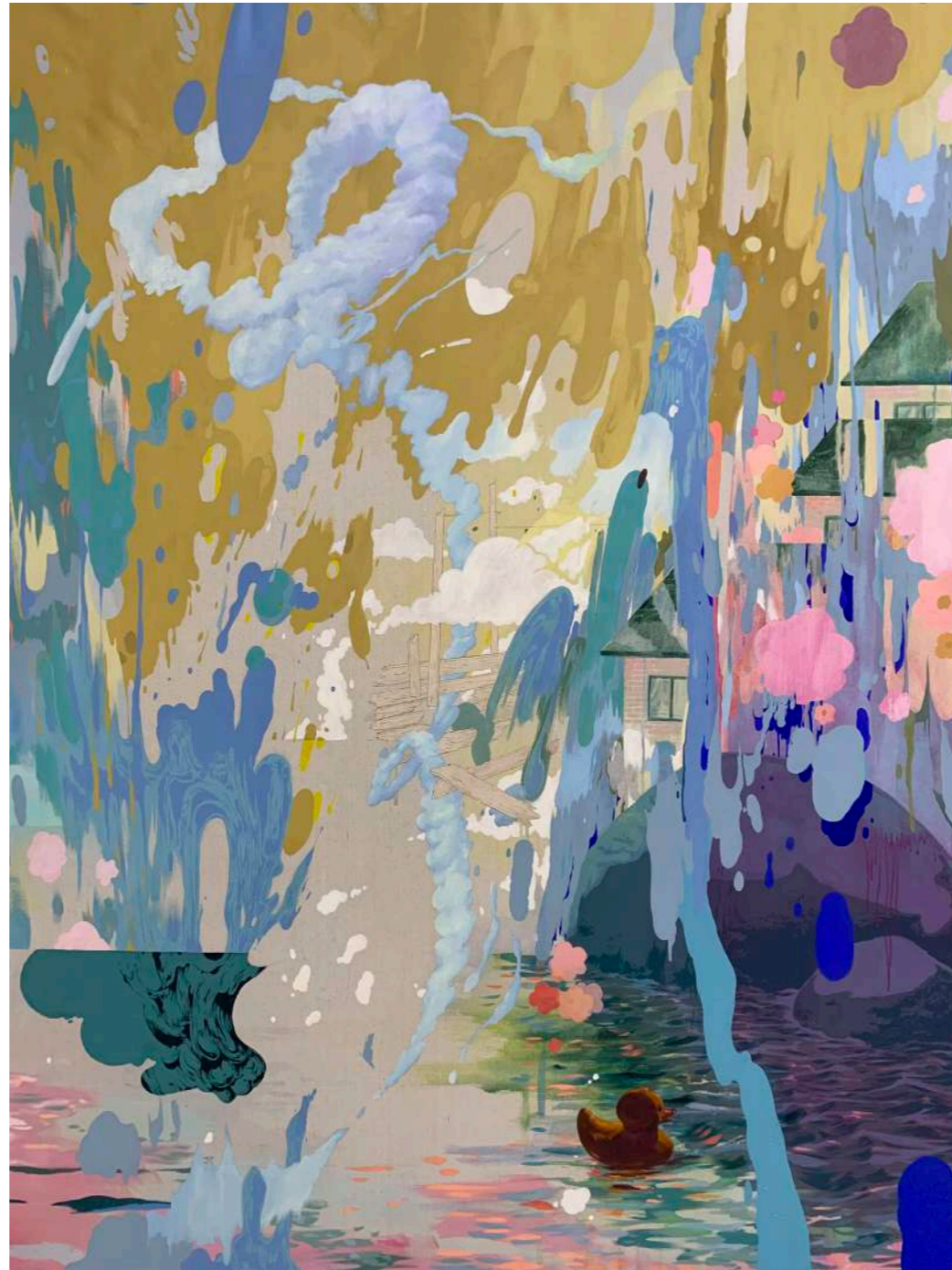


UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

10/01/2023 | \$1.900.000 + IVA  
Acrílico sobre tela | 140 x 120 cm

MARCOS SÁNCHEZ

2022



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**PAISAJE | \$4.500.000 + IVA**  
Acrílico y óleo sobre tela | 190 x 155 cm

2022

MATTHEW NEARY



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

2015 - 2022 S/T | \$4.000.000 + IVA

Acrílico, esmalte, pastel seco, grafito y tinta sobre lino belga | 200 x 200 cm

2012

PABLO BRONSTEIN



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

S/T | \$600.000 + IVA

Fotografía. Impresión glicée en papel Hahnemühle Photo Rag | 50 x 67 cm | EDICIÓN DE 5 + 2 P/A

2023

MARÍA GABLER



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**SERIE ESTRUCTURAS PORTANTES | \$2.000.000 + IVA**

Esamblaje de madera, piedra, clavos, PVC, hilos, poliestireno, expandido, cartón y alambre  
Medidas variables

2022

PILAR ELGUETA



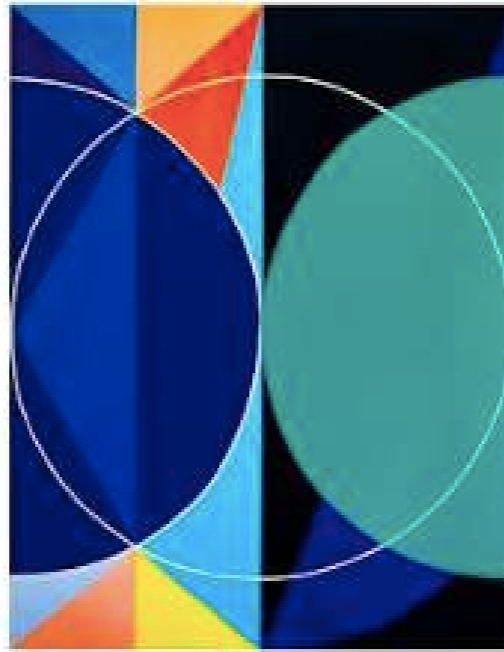
UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**PROYECTO PAISAJE | \$2.600.000 + IVA**

Registro de acción / Fotografía en caja de luz con estructura de fierro  
20 x 90 x 10 cm | EDICIÓN ÚNICA + 2 P/A

2022

RAISA BOISCH



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**NO INDIFERENTE DEL COSMOS | \$500.000 + IVA C/U**

Cuatro pinturas acrílicas sobre papel RAU 420g | 70 x 90 cm c/u

2019

RAISA BOSICH



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**REFLEXIÓN DESPLAZADA** | \$1.100.000 + IVA  
Madera pintada con acrílico | Medidas variables



2022

SIMÓN SEPÚLVEDA



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**INTERIOR 07 | \$1.800.000 + IVA**

Óleo sobre lino | 150 x 150 cm

2022

SIMÓN SEPÚLVEDA



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

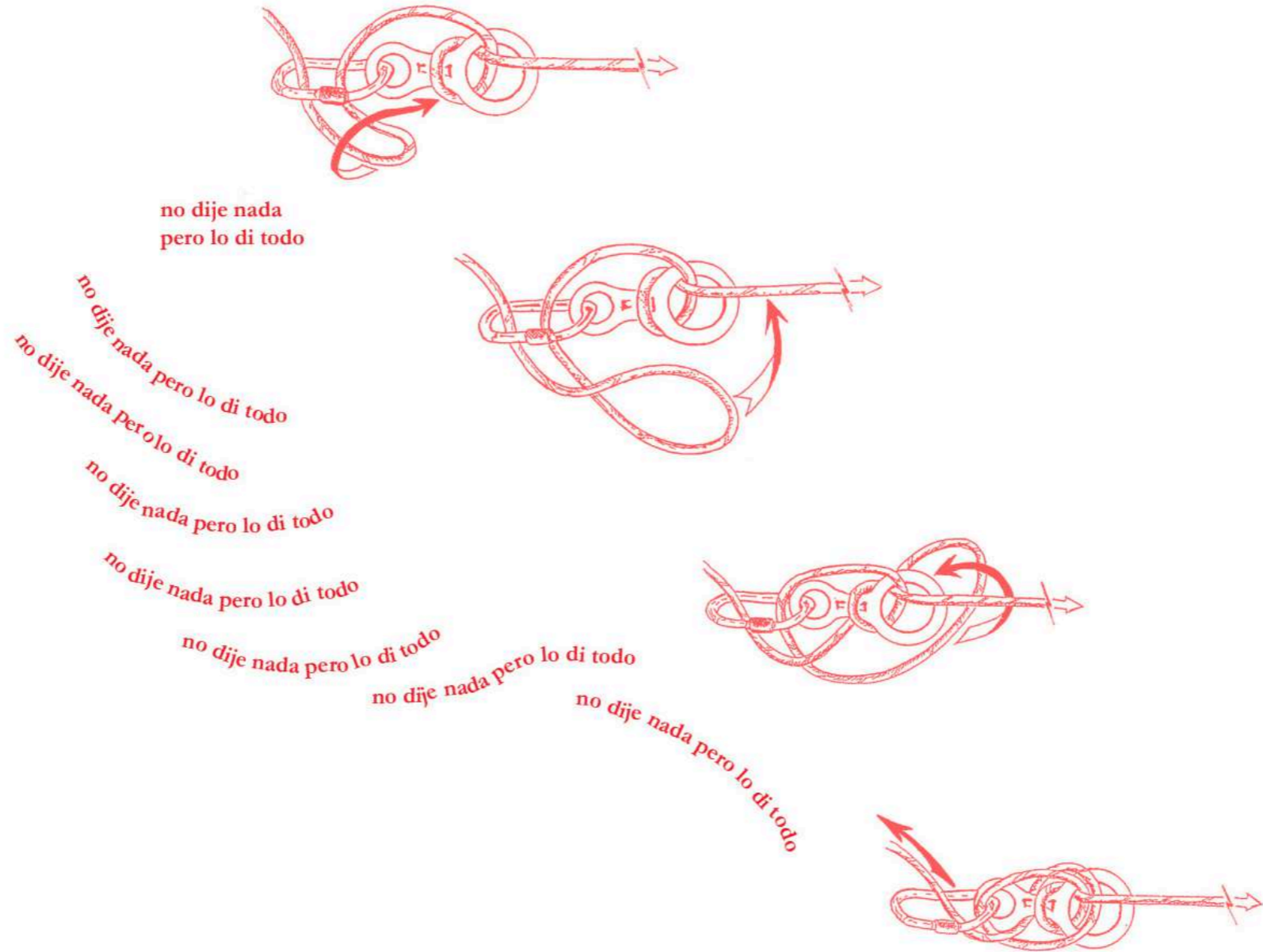
PAU | \$700.000 + IVA

Óleo sobre lino | 60 x 50 x 7 cm

2023

ROCÍO GUERRERO

UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS



**NO DIJE NADA PERO LO DI TODO | \$120.000 + IVA**

Risografía | 34 x 27 cm | EDICIÓN 2 DE 30

2022

VALENTINA OSNOVIKOFF



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**PEONÍA | \$380.000 + IVA**

Fotografía Polaroid | 35,5 x 25,5 cm | EDICIÓN ÚNICA

2022

VALENTINA OSNOVIKOFF



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**PALMERA** | \$380.000 + IVA

Fotografía Polaroid | 35,5 x 25,5 cm | EDICIÓN ÚNICA

VALENTINA OSNOVIKOFF

2022



UNIR 9 PUNTOS CON 4 LÍNEAS

**MAGNOLIO | \$380.000 + IVA**

Fotografía Polaroid | 35,5 x 25,5 cm | EDICIÓN ÚNICA

## ARTISTAS

Agostina Branchi

Alejandro Quiroga

Colomba Fontaine

Cristóbal Cea

David Scognamiglio

Diego Santa María

Javiera Gómez

Javier Mansilla

Javiera Hialt Echeverría

Josefina Valenzuela

Juana Gómez

Lucas Estévez

Marcos Sánchez

María Gabler

Matthew Neary

Pablo Bronstein

Pilar Elgueta

Raisa Bosich

Rocío Guerrero

Simón Sepúlveda

Valentina Osnovikoff.

# SOBRE GALERÍA NAC

About NAC Gallery

---

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas.

Fundada en el 2015, por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como territorio, espacio, habitabilidad o exploraciones materiales.

Así, además del espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado y promover diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

*NAC is a contemporary art gallery with a curatorial line defined around themes that go through art and architecture, thus its objective is to strengthen the reflection of both disciplines through the work of its artists.*

*Founded in 2015, by Nicole Andreu, the gallery is a platform for the dissemination and promotion of artists who seek to develop a body of deep analysis on topics such as territory, space, habitability or material explorations.*

*Therefore, in addition to the exhibition space, it is an art agency that supports different projects to promote the market and promote different initiatives that achieve the growth of the national artistic scene.*



## ARTISTAS REPRESENTADOS

*Represented artists*

---

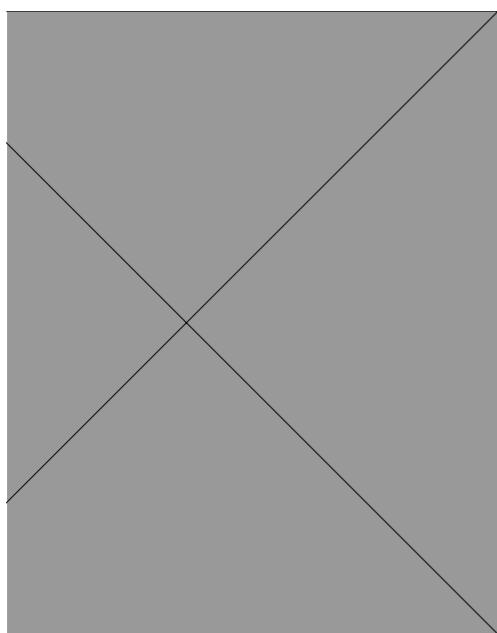
Diego Santa María | Cristóbal Cea | Colomba Fontaine  
Nicolás Sánchez | Marcos Sánchez | Alejandro Urrutia  
Raisa Bosich | Juana Gómez | Javiera Hiault-Echeverría  
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary  
Josefina Valenzuela | Lucas Estévez | Soledad Salamé  
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera-Scott | Pilar Elgueta  
Pablo Bronstein | Nicolás Astorga

## FERIAS

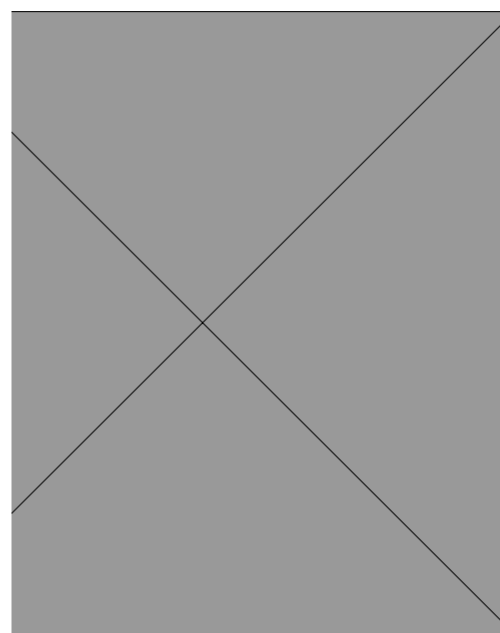
*Fairs*

---

Drawing Now!, París, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016  
ArtLima, Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017  
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018  
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019  
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Córdoba, 2019  
arteBa, Argentina, 2020 | Otra Feria, Argentina, 2020  
PArC, Lima, 2022 | SWAB, Barcelona, 2022



AGAC | ASOCIACIÓN DE GALERÍAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SISMICA® | REDES PARA LAS ARTES VISUALES DE CHILE