

DENISE BLANCHARD

GRAFEMA

La práctica e investigación artística de Denise Blanchard, no puede ubicarse linealmente. Tampoco situar sus procesos de forma progresiva. Si no más bien debe comprenderse como el avance delicado, permanente, estable y sutil del hilván que cohesiona sus propias obras.

La pintura fue para Denise el inicio en la práctica artística. Con un arraigo profundo en lo manual, lo textil y lo sensible, sus obras fueron sucediendo en exploraciones materiales que buscaban derribar los límites solemnes de la tela en bastidor.

Es en esta exploración que el textil se presentó como el principio del soporte, más, no como el fin mismo. De igual manera ocurrió con las figuras pictóricas y gráficas que plasmaba: el material tomaba su propio lugar, los óleos devinieron en pigmentos y acrílicos modificados y el hilo que una vez fue brocha, se volvía protagonista por su propio medio, incorporándose a la obra de manera autónoma.

El quiebre ocurre luego con la incorporación de las bolsas de té en su obra, que implicaron a su vez su incursión con la acuarela, lo cual propició no solo el inicio de la exploración de los tintes sino del conocimiento del papel como medio y de estos pequeños módulos como vehículo para soportar una poética visual. La examinación de sus pliegues, cotidianamente aceptados como una obviedad y la revalorización del material ya usado como plataforma para un nuevo propósito marcan una constante en su investigación.

La huella, esa pista que denotan los materiales reutilizados trabajan en conjunto con la intención nueva, fresca que Blanchard le otorga a sus piezas constituye la sustancia de su obra.

En esta exposición, el tratamiento que la artista le da a esta nueva materialidad, los libros en desuso que ha recopilado principalmente de manos de familiares, amigos y también algunos adquiridos por internet, han puesto a su disposición ejemplares raros, curiosos y prácticamente extintos de su motivo.

Estos textos que, abandonados de su narrativa original, conforman hoy un nuevo mensaje que interpretar.

La poética de esta nueva obra reside no solo en el material mismo, si no en la intención que la artista revalida con cada puntada. A veces a pulso y otras utilizando una Singer heredada de su madre, que en cierto sentido viene a confirmar la relación íntima de Blanchard con su práctica, se zurcen estas paginas devenidas en módulos que corroboran que esta nueva poética no es aleatoria entonces. La delicada y dedicada manufactura de estas piezas se componen de la intención del hilván y de la determinación de este material dispuesto a nuevas lecturas tiene una intención clara: modular lo extinto para dar paso a obras que hablan por sí solas del encuentro entre pasado y presente.

DENISE BLANCHARD

GRAFEMA

Paradójicamente la gráfica, el gesto visual que en un inicio Blanchard otorgaba a los guiños hilvanados en sus primeras piezas, hoy se instala como soporte principal en las páginas rescatadas de estos textos abandonados, componiendo cual partitura, un nuevo ritmo visual, que aparentemente fortuito, conforma un cuidado textil narrativo. En esta nueva dimensión, las páginas — diseccionadas — se tornan módulos que tejen un nuevo relato. El hilo, su hilván une este lienzo orgánico en forma y concepto. Y las letras, las palabras, la gráfica por antonomasia son hoy el lienzo de la obra de Denise Blanchard.

En semiótica, la terceridad explica la relación entre un signo, su objeto y el pensamiento interpretante de quien observa. En este caso el signo (la letra o grafema) significa su sentido por medio de su contexto que a su vez le otorga un significado determinado. Al emplazar estas páginas como módulos y ya no como parte de un libro se propone una nueva interpretación: el hilván en estos módulos funciona no solo como medio cohesivo si no como lenguaje unificador entre ellos. Como medio y fin en sí mismos.

Blanchard le otorga también autonomía de soporte a la página en sí misma. Interviniendo, investigando por medio de pliegues e intervenciones con hilvanes, tintas, cintas y otros artilugios, que enlazan visualmente esta ilusión gráfica que articula módulos dentro de la misma “página módulo”. Transforma entonces la dimensión física intrínseca del material, para transformarla en una profundidad visual del objeto que convierte una página, alguna vez texto, en una escultura gráfica.

Más aún, y haciendo juicio al título de esta muestra, la artista se apropia también del significado y simbolismo del término lingüístico Grafema: unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua. Estas unidades mínimas, estos módulos devienen en obra y su contenido que fue significado, hoy se desmenuza en un efecto gráfico de retorna lo lingüístico a lo visual.

Escrito por María Alcalde

2023

DENISE BLANCHARD

GRAFEMA



LA CASA AXLOR / \$1.400.000 + IVA

Medidas: 85 x 95 cm | Monotipia y costura a mano, hojas de libro, aguja e hilo

2023

DENISE BLANCHARD

GRAFEMA



ENCERADO Y CLAIRON / \$1.400.000 + IVA

Medidas: 85 x 95 cm | Collage y costura a mano, hojas de libro, aguja e hilo

2023

DENISE BLANCHARD

GRAFEMA



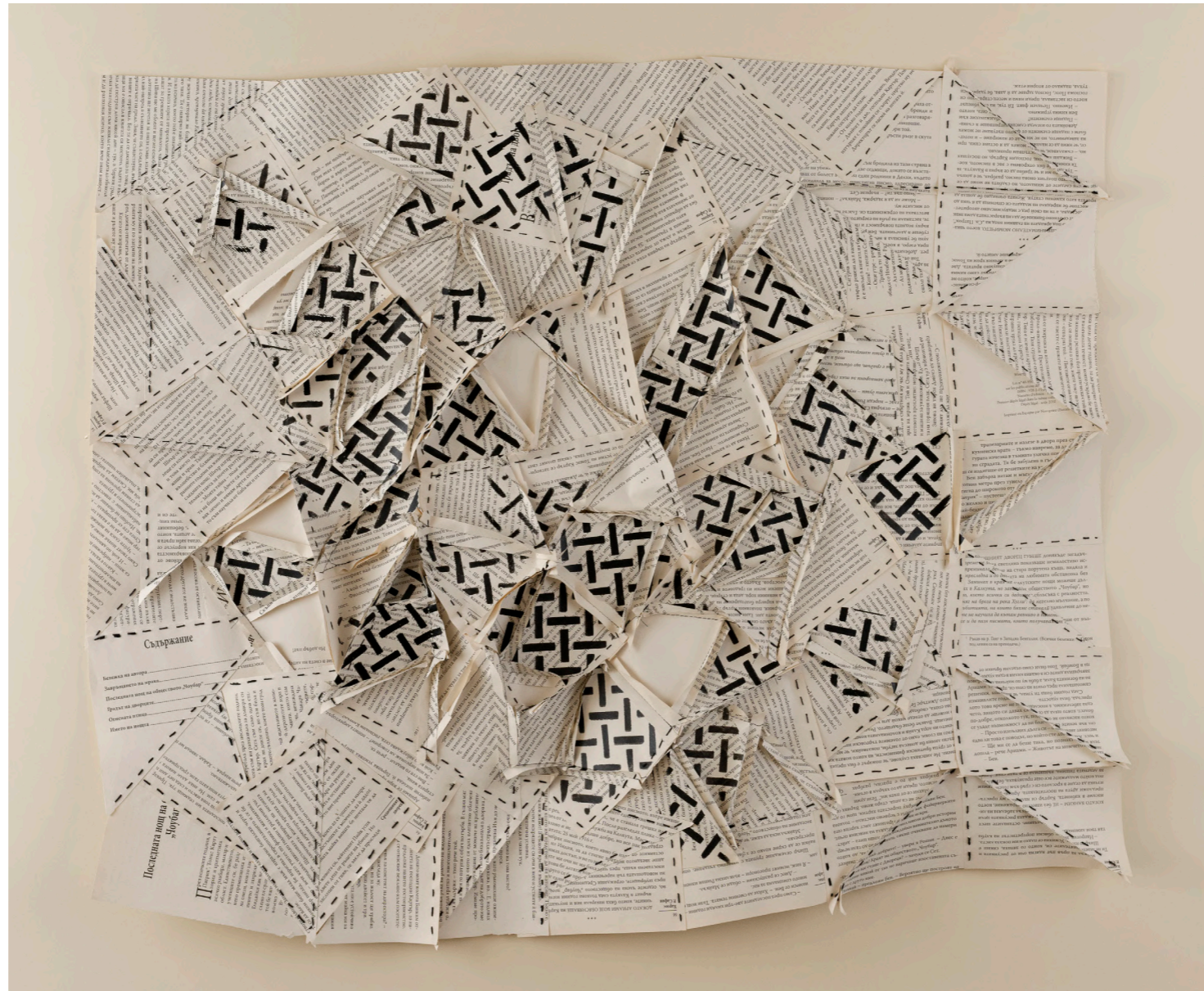
JAPÓN / \$1.400.000 + IVA

Medidas: 85 x 95 cm | Collage y costura a mano, hojas de libro, aguja e hilo

2023

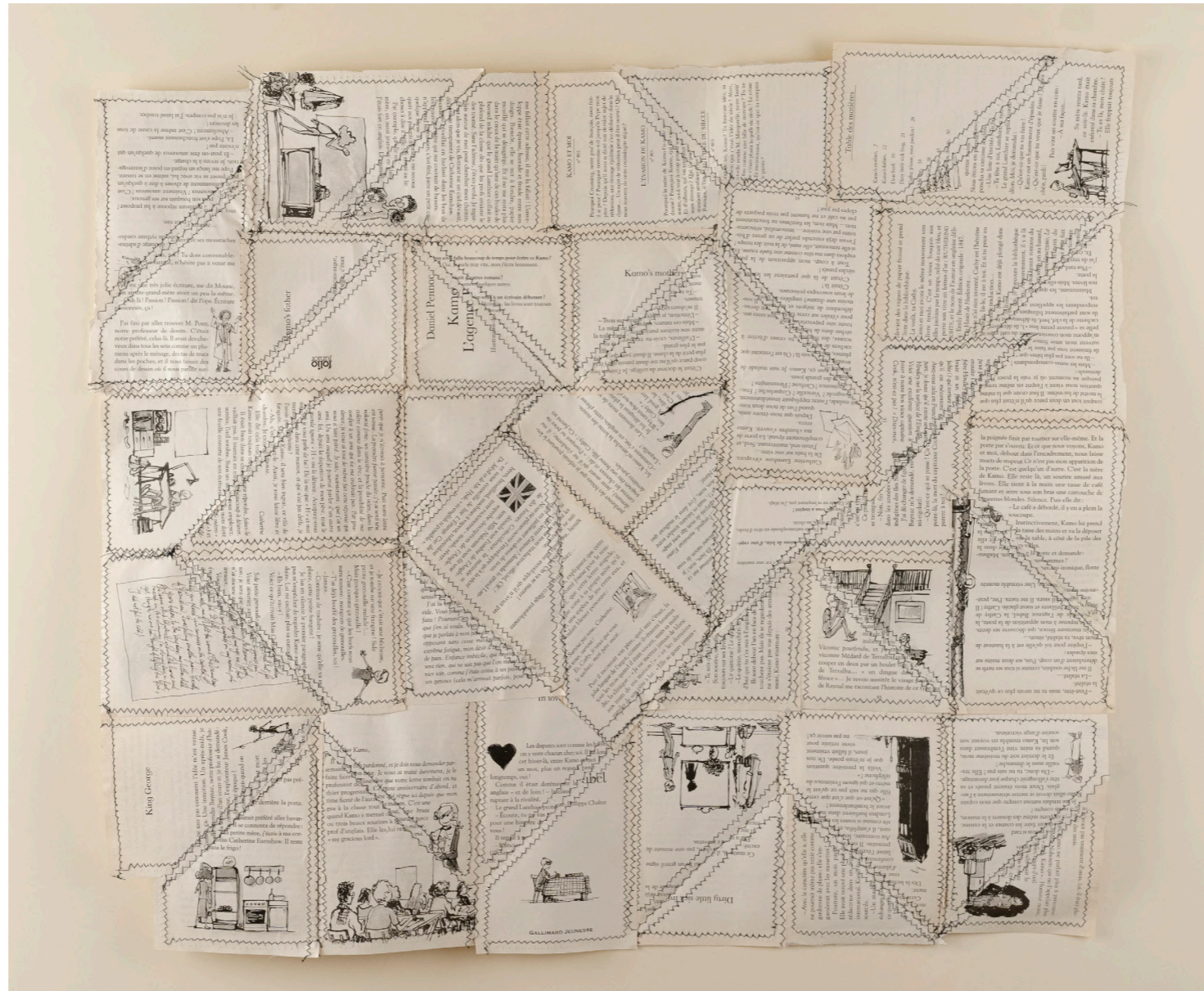
DENISE BLANCHARD

GRAFEMA



KADJOMOC PYNC CAPOH / \$1.400.000 + IVA

Medidas: 85 x 95 cm | Monotipia y costura a mano, hojas de libro, aguja e hilo



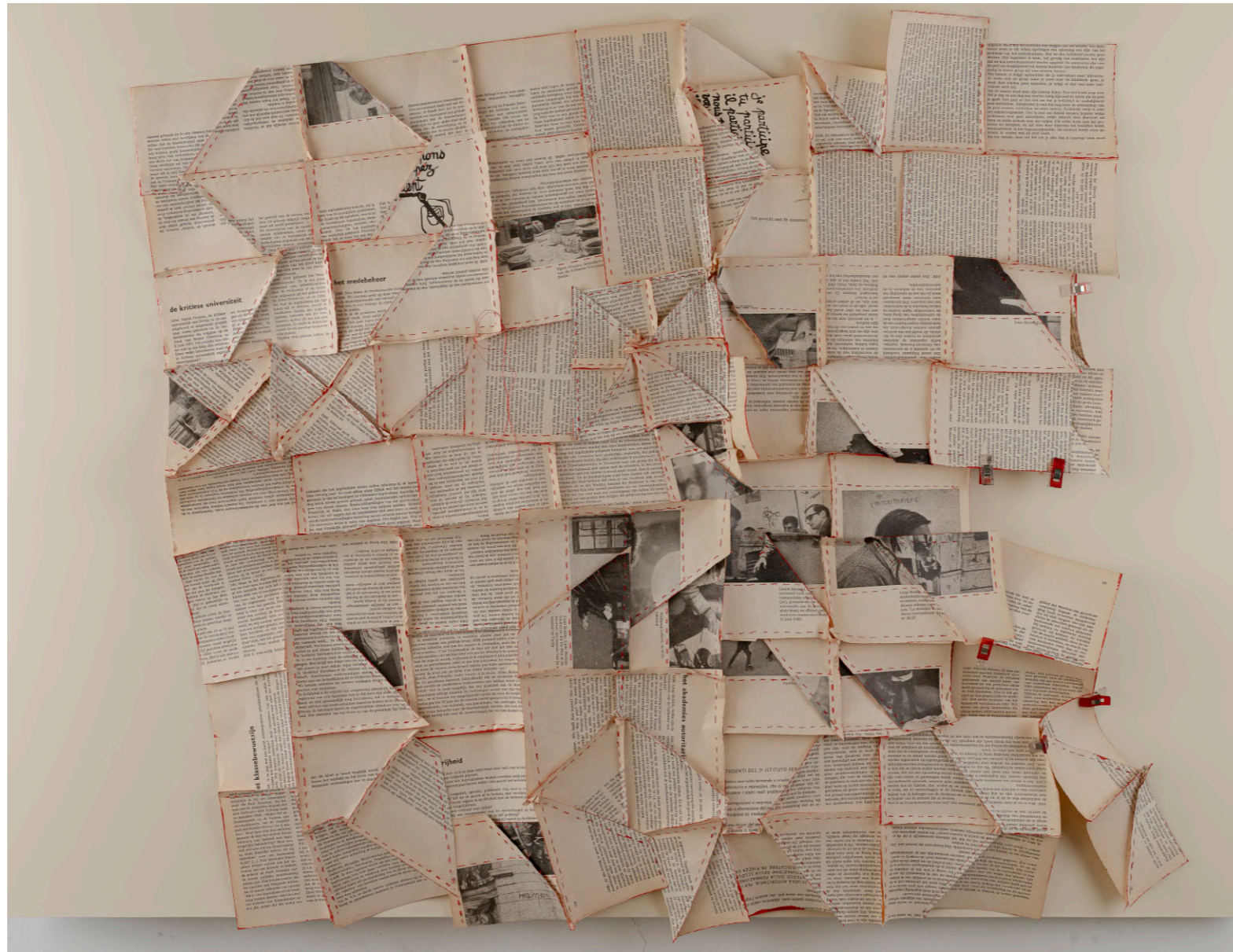
KAMO L AGENCE BABEL / \$1.400.000 + IVA

Medidas: 85 x 95 cm | Collage y costura a máquina, hojas de libro, aguja e hilo

2023

DENISE BLANCHARD

GRAFEMA



MET GEBECH MET DE MAMMON / \$1.400.000 + IVA

Medidas: 85 x 95 cm | Collage y costura a mano, hojas de libro, aguja e hilo

2023

DENISE BLANCHARD

GRAFEMA



HOJAS DE LIBRO PÁGINA 1 / \$250.000 + IVA
Medidas: 38 x 47 cm | Collage, monotipia y plegado.

DENISE BLANCHARD

2023



GRAFEMA

HOJAS DE LIBRO PÁGINA 2 / \$250.000 + IVA
Medidas: 38 x 47 cm | Collage, monotipia y plegado.

DENISE BLANCHARD

2023



GRAFEMA

HOJAS DE LIBRO PÁGINA 3 / \$250.000 + IVA
Medidas: 38 x 47 cm | Collage, monotipia y plegado.

DENISE BLANCHARD

2023



GRAFEMA

HOJAS DE LIBRO PÁGINA 4 / \$250.000 + IVA
Medidas: 38 x 47 cm | Collage, monotipia y plegado.

DENISE BLANCHARD

2023

GRAFEMA



HOJAS DE LIBRO PÁGINA 5 / \$250.000 + IVA
Medidas: 38 x 47 cm | Collage, monotypia y plegado.



HOJAS DE LIBRO PÁGINA 7 / \$250.000 + IVA
Medidas: 38 x 47 cm | Collage, monotipia y plegado.

DENISE BLANCHARD

2023

GRAFEMA



HOJAS DE LIBRO PÁGINA 8 / \$250.000 + IVA
Medidas: 38 x 47 cm | Collage, monotipia y plegado.

DENISE BLANCHARD

2023

GRAFEMA



HOJAS DE LIBRO PÁGINA 9 / \$250.000 + IVA
Medidas: 38 x 47 cm | Collage, monotypia y plegado.

DENISE BLANCHARD

2023

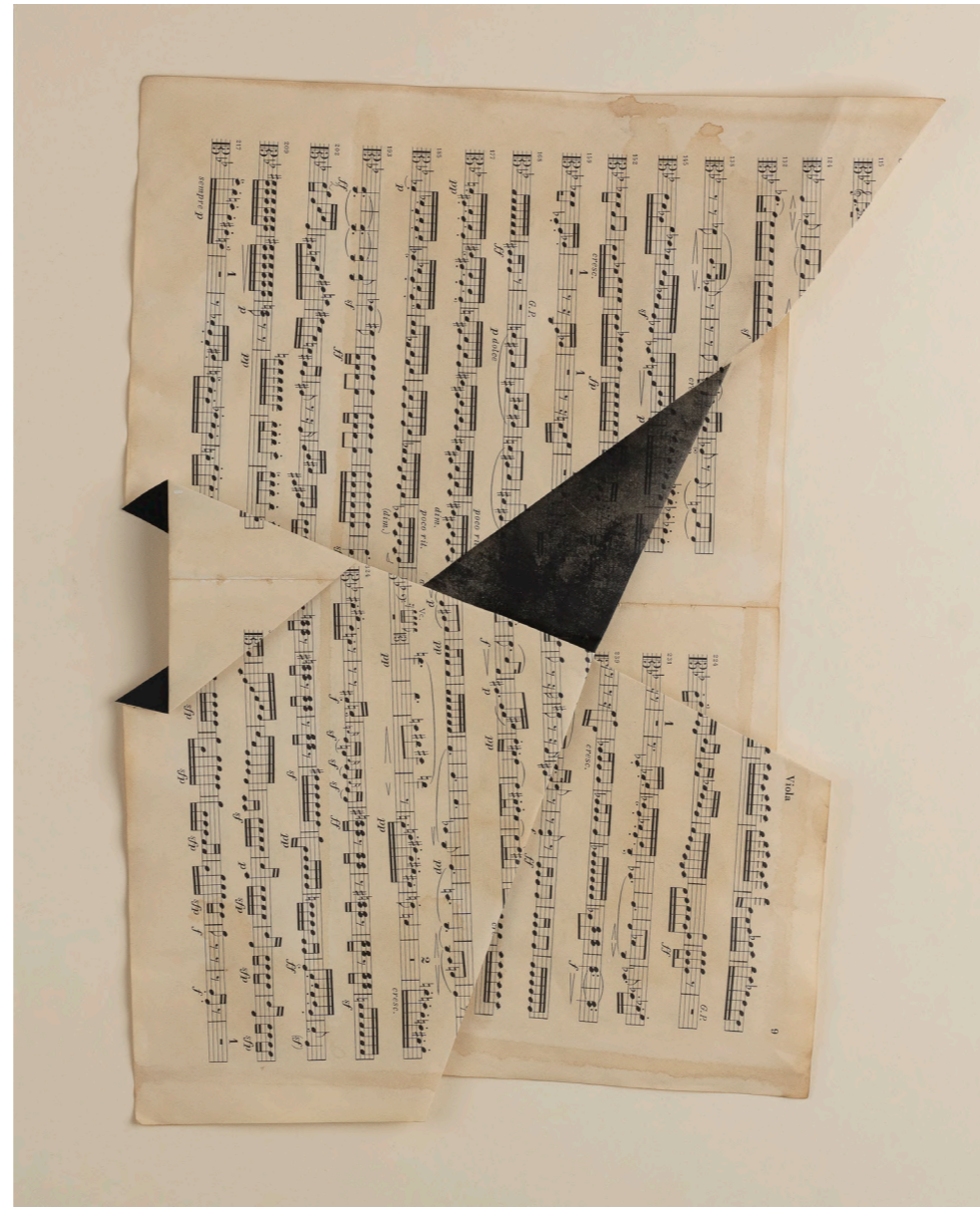
GRAFEMA



HOJAS DE LIBRO PÁGINA 10 / \$250.000 + IVA
Medidas: 38 x 47 cm | Collage, monotipia y plegado.

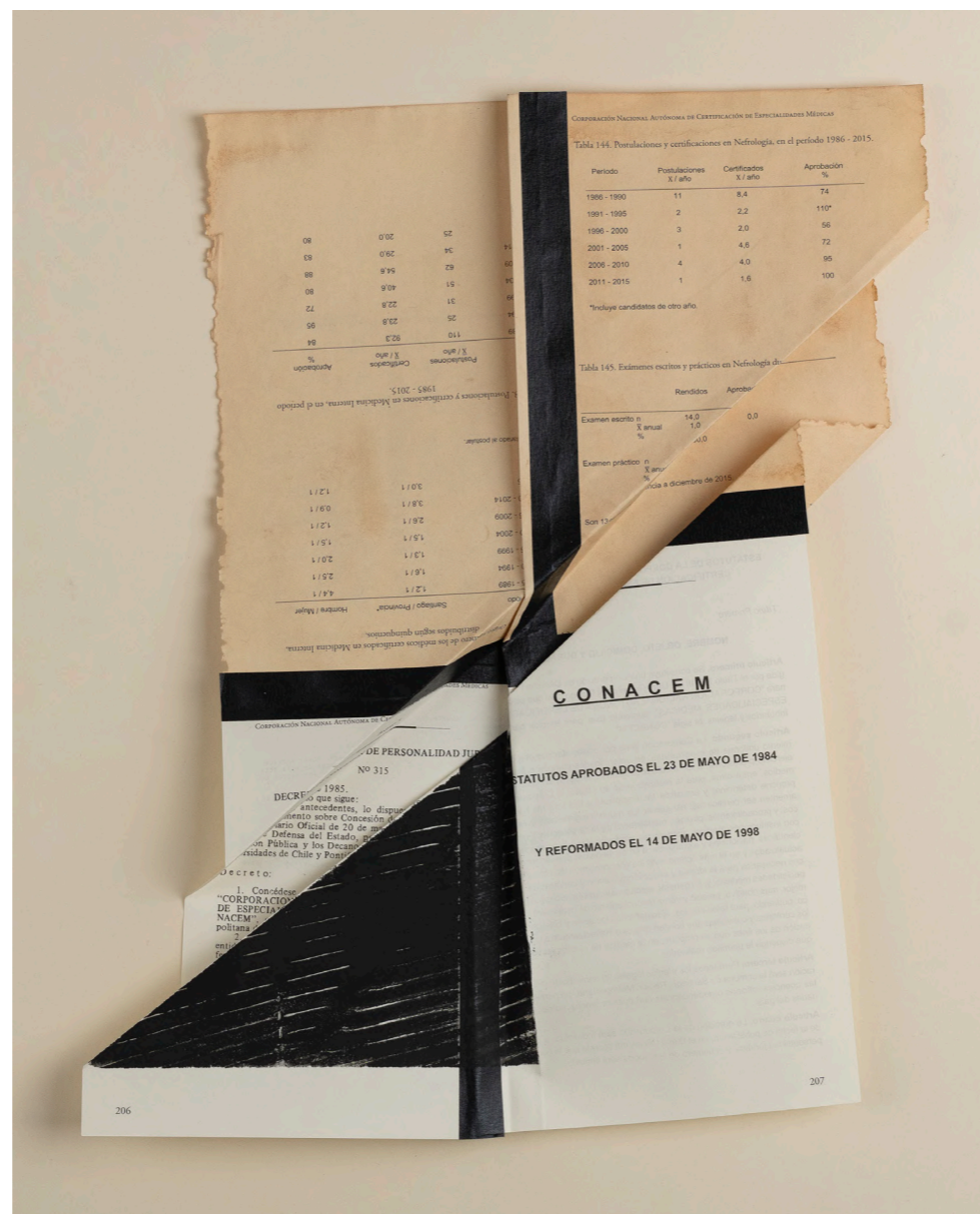
DENISE BLANCHARD

2023



GRAFEMA

HOJAS DE LIBRO PÁGINA 11 / \$250.000 + IVA
Medidas: 38 x 47 cm | Collage, monotipia y plegado.



HOJAS DE LIBRO PÁGINA 12 / \$250.000 + IVA
Medidas: 38 x 47 cm | Collage, monotipia y plegado.

2023

DENISE BLANCHARD

GRAFEMA



GRAFEMA INSTALACIÓN / \$80.000 + IVA (C/U) SIN MARCO
Medidas: 38 x 47 cm | Telas e hilos.

2023

DENISE BLANCHARD

GRAFEMA



FABULAS DE ESOPPO I / \$290.000 + IVA

Medidas: 25 x 25 x 30 cm | Escultura, hojas de libros antiguos e hilo.

2023

DENISE BLANCHARD

GRAFEMA



FABULAS DE ESOPHO II / \$290.000 + IVA

Medidas: 25 x 25 x 30 cm | Escultura, hojas de libros antiguos e hilo.



FABULAS DE ESOPHO III / \$290.000 + IVA

Medidas: 25 x 25 x 30 cm | Escultura, hojas de libros antiguos e hilo.

DENISE BLANCHARD

Artista visual, textil y docente. Licenciada en pedagogía en Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Nace en Viña del Mar y reside en Santiago. Sus trabajos han sido expuestos en SOFA Chicago, Estados Unidos en Red Textil Iberoamericana en Costa Rica y en Bienales Internacionales de Arte Textil WTA en México, Argentina y Uruguay. Sus obras se pueden encontrar en hoteles como Enjoy de Antofagasta, Holtel Noi y Sheraton San Cristóbal en Santiago. También es parte de la colección de arte CCU

Ha participado en destacadas ferias de Arte a nivel nacional como internacional.

Tales como FILSA en Brasil FAXXI y CHACO en Santiago. Tiene obras en Hidden-heroes.net perteneciente al Vitra Design en Alemania. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas dentro y fuera de Chile como "País Sonhado" en el Memorial de A. Latina, Sao Pablo, Brasil y en Paris junto a un grupo de mujeres artistas en la Galería Mamia Bretesche. la más relevante del 2013 junto a su última muestra individual en la Galería Arte Isabel Aninat.

Dentro de los reconocimientos que ha recibido se encuentran el PRIMER PREMIO concurso Nacional de pintura Entel (1990). MENCIÓN HONOROSA 5ª Concurso MARCO BONTA (2003) TERCER PREMIO Concurso " Por un mundo Habitable , Huidobro." Artemundo (2004)

Desde el año 2014 forma parte del colectivo artístico ARSFACTUS, con el cual ha desarrollado varios proyectos entre otros Intervención de libros para Gabriela Mistral, Fundación, Nueva York, Estados Unidos y una Residencia artística en Factoría de Arte Santa Rosa, Santiago de Chile.

SOBRE GALERIA NAC

About NAC Gallery

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas.

Fundada en el 2015, por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como territorio, espacio, habitabilidad o exploraciones materiales.

Así, además del espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado y promover diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

NAC is a contemporary art gallery with a curatorial line defined around themes that go through art and architecture, thus its objective is to strengthen the reflection of both disciplines through the work of its artists.

Founded in 2015, by Nicole Andreu, the gallery is a platform for the dissemination and promotion of artists who seek to develop a body of deep analysis on topics such as territory, space, habitability or material explorations.

Therefore, in addition to the exhibition space, it is an art agency that supports different projects to promote the market and promote different initiatives that achieve the growth of the national artistic scene.



ARTISTAS REPRESENTADOS

Represented artists

Diego Santa María | Cristóbal Cea | Colomba Fontaine
Nicolás Sánchez | Marcos Sánchez | Alejandro Urrutia
Raisa Bosich | Juana Gómez | Javiera Hiault–Echeverría
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary
Josefina Valenzuela | Lucas Estévez | Soledad Salamé
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera–Scott | Pilar Elgueta |
Javiera Gómez | Javier Mancilla | Valentina Osnovikoff |
Nicolás Astorga | Pablo Bronstein | María Gabler.

FERIAS

Fairs

Drawing Now, Paris, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016
ArtLima, Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Cordoba, 2019
arteBa, Argentina, 2020 | Otra Feria, Argentina, 2020
PARC, Lima, 2022 | Swab, Barcelona, 2022
Feria APARTE, Santiago, 2022 | PINTA, Miami, 2022 |
PINTA PARC Lima 2023.

NAC

SISMICA®

REDES PARA LAS
ARTES VISUALES
DE CHILE