

NAC



FORASTERO®

DAVID SCOGNAMIGLIO

RE FLECTERE

DAVID SCOGNAMIGLIO

RE FLECTERE

Reflejar y Reflexionar, comparten la misma raíz latina, reflectere.
[lat. Re: otra vez, hacia atrás + Flectere: plegar,desviar]

Reflejar apela a la idea de manifestar una imagen, sea a nivel teórico (un concepto que se ve reflejado en una obra), que a nivel físico (una luz que se refleja en un charco de agua). Reflexionar, apunta a la acción de volver a pensar en algo. Cómo una persona que, dándose cuenta instintivamente de que ha cruzado algo raro en su camino, vuelve hacia atrás para mirarlo con más atención.

Ambos conceptos están profundamente ligados a la obra e investigación de David Scognamiglio. En la exhibición que realiza en Forsatero, estas se conectan con dos de sus recientes líneas de trabajo.

La primera se presenta como una serie de esculturas que buscan conectar un riguroso estudio de ingeniería con la poética de la fragilidad humana. Se trata de delgadas líneas de bronce, reducidas a su mínima sección, que presentan fisuras de luz, de reflejos y de sombras.

DAVID SCOGNAMIGLIO

RE FLECTERE

Cada obra es un intento de manifestar la resiliencia considerada en sus dos significados, tanto como la resistencia mecánica de los materiales metálicos como la capacidad humana de hacer florecer las cicatrices.

Las piezas, elaboradas con un proceso mixto, industrial–artesanal, presentan una geometría mínima y al mismo tiempo cargada de significados. Si bien las barras de bronce provienen de la producción en serie y apelan a la idea de ingeniería pura, las conexiones y soldaduras están realizadas a mano, como una manera de reflejar la condición humana, que es imperfecta y particular.

En la segunda línea de trabajo, las obras orientan reflexiones personales que el artista ha desarrollado en torno a la temporalidad de la vida. El tiempo, en vez de ser visto como una línea cronológica, viene considerado como una nube de puntos distintos cuyas relaciones son cambiantes y neblinosas, así como las obras presentadas. Las obras, superficies de resina y fibra de vidrio, al par de una membrana, dejan pasar y contemporáneamente retienen la luz con la cual interactúan.

DAVID SCOGNAMIGLIO

RE FLECTERE

A variaciones de grosor corresponden variaciones de translucidez, lo que guarda relación directa con el tiempo que el artista dedicó a sus obras. Ahí donde el material deja entrever más luz, los tiempos de formación de las membranas han sido más breves; por el contrario, allí donde el material se presenta más opaco, han habido sucesivas laminaciones con tiempos de fabricación más extendidos.

Ambas series, se ven conectadas a través de un video en el cual las reflexiones personales del artista y el trabajo sobre la luz y los reflejos, se entrelazan. El video muestra una línea de luz sumergida en el Océano. Esta visión poética propone una serie de consideraciones ligadas a la luz, a los reflejos generados en el agua, pero también a la idea de mirarse adentro, como una manera de poner luz en el propio inconsciente. Por ende, reflexionar.

2022

DAVID SCOGNAMIGLIO



RE FLECTERE

RESISTENTE FRAGILIDAD | \$8.000.000 (5 OBRAS) | \$2.250.000 C/U

Barras de bronce, luz led y transformador | 185 x 30 x 1 cm

2021

DAVID SCOGNAMIGLIO

RE FLECTERE



RAÍCES | \$800.000

Fibra de vidrio, resina, pigmento blanco y luz led
54 x 29 x 3 cm

2021

DAVID SCOGNAMIGLIO



RE FLECTERE

LITHOS | \$300.000

Fibra de vidrio, resina y pigmento blanco
22 x 18 x 4 cm

2021

DAVID SCOGNAMIGLIO



RE FLECTERE

LITHOS II | \$350.000

Fibra de vidrio, resina y pigmento blanco
22 x 18 x 8,5 cm

2021

DAVID SCOGNAMIGLIO

RE FLECTERE



KAIROS I | \$1.300.000

Fibra de vidrio, resina y pigmento blanco
115 x 72,5 x 4,5 cm

2021

DAVID SCOGNAMIGLIO

RE FLECTERE



KAIROS III | \$1.300.000

Fibra de vidrio, resina, pigmento blanco y luz led
115 x 72,5 x 4,5 cm

2021

DAVID SCOGNAMIGLIO

RE FLECTERE



KAIROS IV | \$1.300.000

Fibra de vidrio, resina y pigmento blanco
115 x 72,5 x 4,5 cm

2021

DAVID SCOGNAMIGLIO



RE FLECTERE

CUANTOS III | \$300.000

Fibra de vidrio, resina y pigmento blanco
22 x 18 cm

2021

DAVID SCOGNAMIGLIO



RE FLECTERE

CUANTOS VII | \$300.000

Fibra de vidrio, resina y pigmento blanco
22 x 18 cm

2021

DAVID SCOGNAMIGLIO

RE FLECTERE



CUANTOS IX | \$300.000

Fibra de vidrio, resina y pigmento blanco
22 x 18 cm

2021

DAVID SCOGNAMIGLIO

RE FLECTERE



CUANTOS X | \$300.000

Fibra de vidrio, resina y pigmento blanco
22 x 18 cm

2021

DAVID SCOGNAMIGLIO



RE FLECTERE

TIEMPO APLASTADO I | \$2.500.000

Fibra de vidrio, resina y pigmento blanco
242 x 177 cm

2021



TIEMPO APLASTADO II | \$1.500.000

Fibra de vidrio, resina y pigmento blanco
223 x 74 cm

DAVID SCOGNAMIGLIO

2021



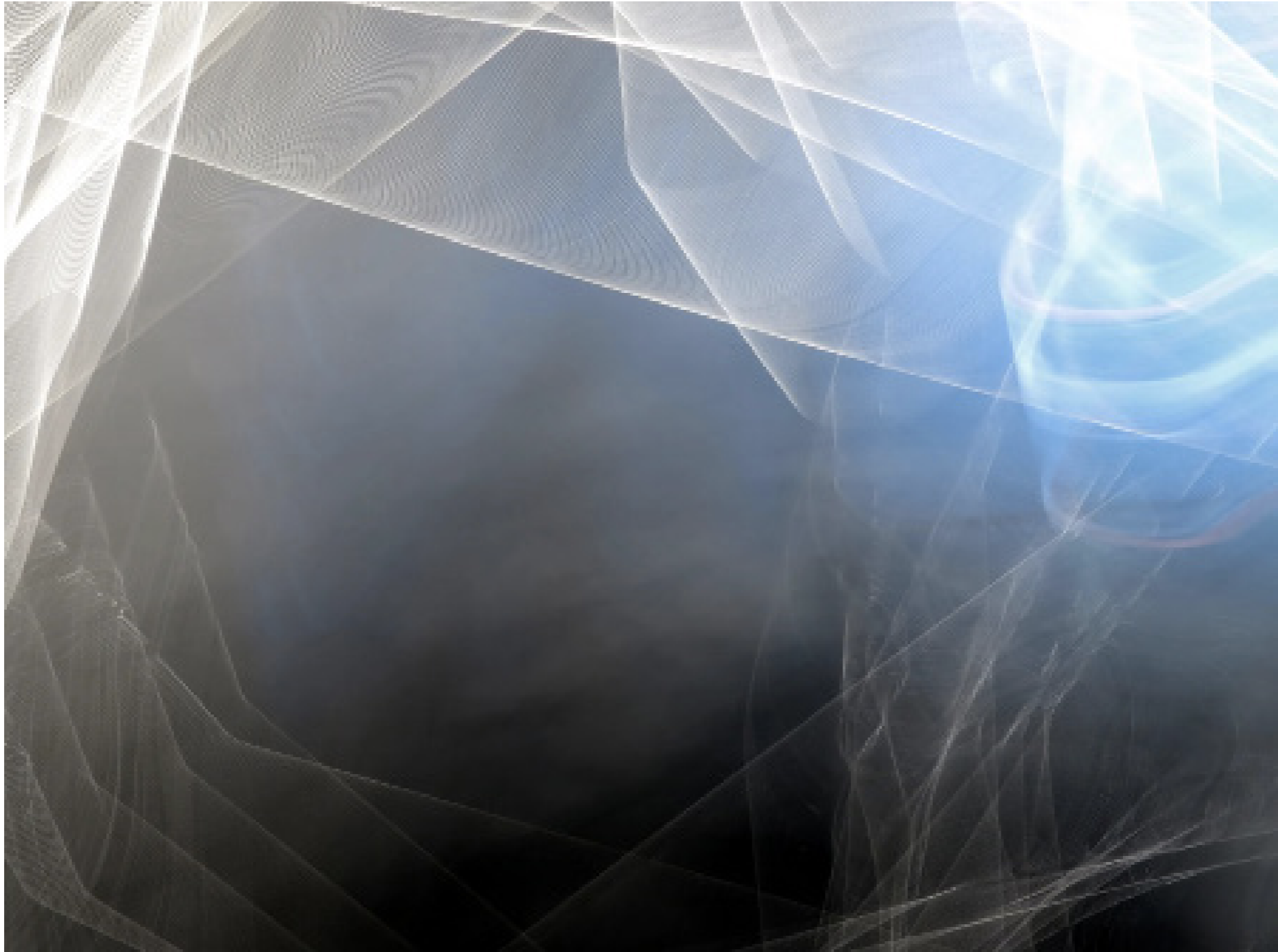
RE FLECTERE

TIEMPO APLASTADO III | \$1.500.000

Fibra de vidrio, resina y pigmento blanco
222 x 74 cm

2016

DAVID SCOGNAMIGLIO



RE FLECTERE

O.V | \$2.000.000

Fotografía digital, Gicleé print, premium luster 260 gr y caja de luz
73 x 55 cm | Edición 1 de 5

2021

DAVID SCOGNAMIGLIO



RE FLECTERE

OSMOSIS I, II Y III | \$900.000 C/U

Fibra de vidrio, resina y pigmento blanco
94, 3 – 110 cm de diámetro aprox.

2021

DAVID SCOGNAMIGLIO



RE FLECTERE

Y | \$1.550.000

Fibra de vidrio, resina, pigmento blanco y luz LED
1, 80 x 80 x 4 cm aprox.

2021

DAVID SCOGNAMIGLIO



RE FLECTERE

APOLO I, II Y III | \$1.000.000 C/U

Bronce y luz LED
75 x 1,8 x 0,8 cm aprox.

DAVID SCOGNAMIGLIO, BOLONIA, ITALIA, 1980 | CV

ESTUDIOS

2019

Master en Producción e investigación en Arte Contemporáneo,
Universidad de Barcelona, España.

2010

Diplomado de Iluminación, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2006

Título de Arquitecto, Universidad de Florencia, Italia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022

Re Flectere, Forastero, Santiago, Chile.

2021

Biología Temporal, Galería NAC, Santiago, Chile.

Aqua Lucens, Embajada de Italia, Santiago, Chile. Pluvium,
Instituto Italiano di Cultura, Santiago, Chile.

2016

De Rivus, Galería NAC, Santiago, Chile.

2014

Constelaciones, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019

MAAP, Rione San Giacomo, Matera, Italia.

Invasioni Contemporanee, Castignano, Italia.

Objecte de Estudi, Galería Angels 2, Barcelona, España.

2018

Residual, Museo de la Universidad, Alicante, España.

Noche blanca, Alicante, España.

2017

Luoghi per sottrazione, Fondazione Sassi, Matera, Italia.

Corpus Mine, Museo delle Miniere, Montecatini, Val di Cecina,
Italia.

Lěvis Lěvis, Open Dark, Santiago, Chile.

Compañia 1263, Santiago, Chile.

2016

La bellezza dello sguardo, Centro Culturale Montiglio,
Santiago, Chile.

2015

Electric Avenue, Galería Monoambiente, Buenos Aires,
Argentina.

Festival de las Artes, Valparaíso, Chile.

2014

Área / Bordes, Teatro Municipal, Santiago, Chile.

Nuit Blanche, Paris, Francia.

Festival Les Insolites, Centre Culturel Le Moustier,
Thorigny, Francia.

Ciclo de creación contemporánea, Teatro Municipal,
Santiago, Chile.

2013

Festival Cultura Transforma, Milm2, Santiago, Chile.

Área / Santiago, Factoría Italia, Santiago, Chile.

2012

Que no ve, Centro de Arquitectura Contemporánea,
Santiago, Chile.

2010

UrbanLuz, Iglesia de San Isidro, Santiago, Chile.

DAVID SCOGNAMIGLIO, BOLONIA, ITALIA, 1980 | CV

2008

Festival Intercollectifs, Toulouse, Francia.

2007

Festival SpaziEvasi, Francavilla, Italia.

FERIAS

2022

Feria SWAB, Barcelona, España.

2018

Fiera di arte pubblica, Matera, Italia.

2016

Art Stgo, GAM, Santiago, Chile.

DISTINCIONES

2019

Seleccionado concurso “Nuit Blanche”, Paris, Francia.

Seleccionado concurso “Invasioni Contemporanee”, Ascoli, Italia.

2018

Seleccionado concurso “PLUS”, Museo de la Universidad de Alicante, España.

2017

Seleccionado concurso “Luoghi per sottrazione” Fondazione Sassi, Matera, Italia.

2016

Mención honrosa, concurso “La bellezza dello sguardo”, Santiago de Chile.

2015

Seleccionado concurso “FAV Festival de las Artes”, Valparaíso, Chile.

2014

Seleccionado concurso “Galería Gabriela Mistral”, Santiago de Chile.

Seleccionado concurso “Creación en Tiempo Real”, Santiago de Chile.

Seleccionado concurso “Nuit Blanche”, Paris, Francia.

2007

Seleccionado concurso “Festival SpaziEvasi”, Francavilla, Italia.

RESIDENCIAS

2018

PLUS, Museo de la Universidad, Alicante, España.

2017

Fondazione Sassi, Matera, Italia.

2015

Galería Monoambiente, Buenos Aires, Argentina.

PUBLICACIONES

2018

Bernabé Gomez Moreno, Catálogo PLUS Residencias de

SOBRE GALERÍA NAC

About NAC Gallery

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas.

Fundada en el 2015, por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como territorio, espacio, habitabilidad o exploraciones materiales.

Así, además del espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado y promover diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

NAC is a contemporary art gallery with a curatorial line defined around themes that go through art and architecture, thus its objective is to strengthen the reflection of both disciplines through the work of its artists.

Founded in 2015, by Nicole Andreu, the gallery is a platform for the dissemination and promotion of artists who seek to develop a body of deep analysis on topics such as territory, space, habitability or material explorations.

Therefore, in addition to the exhibition space, it is an art agency that supports different projects to promote the market and promote different initiatives that achieve the growth of the national artistic scene.

ARTISTAS REPRESENTADOS

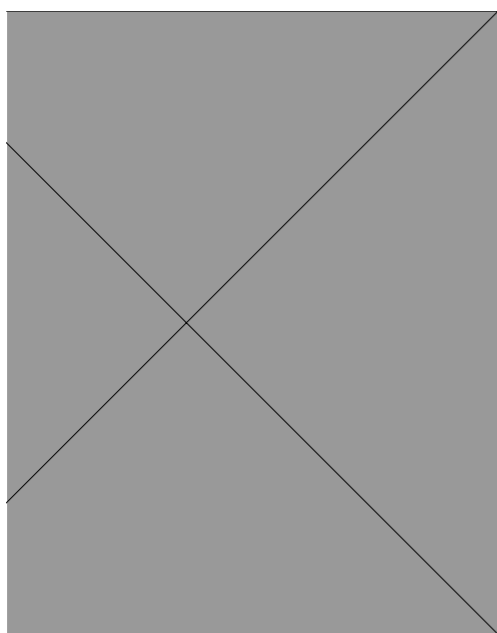
Represented artists

Diego Santa María | Cristóbal Cea | Colomba Fontaine
Nicolás Sánchez | Marcos Sánchez | Alejandro Urrutia
Raisa Bosich | Juana Gómez | Javiera Hiault-Echeverría
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary
Josefina Valenzuela | Lucas Estévez | Soledad Salamé
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera-Scott | Pilar Elgueta
Pablo Bronstein | Nicolás Astorga

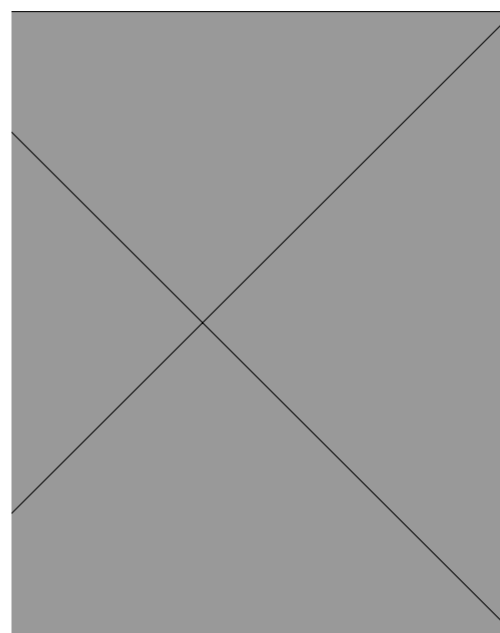
FERIAS

Fairs

Drawing Now!, París, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016
ArtLima, Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Córdoba, 2019
arteBa, Argentina, 2020 | Otra Feria, Argentina, 2020
PArC, Lima, 2022 | SWAB, Barcelona, 2022



AGAC | ASOCIACIÓN DE GALERÍAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SISMICA® | REDES PARA LAS ARTES VISUALES DE CHILE