

NAC

DESDE LA BRUMA

JOSEFINA FREDERICK

DESDE LA BRUMA

JOSEFINA FREDERICK

por Rolando Cisternas Romero

La obra de Josefina Frederick nace de la observación de escalas del mundo natural, como microorganismos, geología o astronomía. Esta observación minuciosa se traduce en una exploración de texturas y formas que se manifiestan en su técnica. A través de su dominio del dibujo, ella nos recuerda la belleza inherente en los contrastes y nos anima a encontrar poesía en los matices más sutiles de nuestra percepción.

La influencia de los haikus que han sido inspiración y consecuencia es evidente en esta exposición, no solo en la economía de medios, sino en la capacidad para capturar la esencia de un momento fugaz. Los haikus, con su brevedad y profundidad, encuentran un eco en los dibujos, donde la simplicidad aparente oculta una complejidad subyacente.

Las obras, todas del mismo tamaño, se encuentran en un espacio de la galería que evoca un tokonoma japonés, creando una atmósfera de intimidad y reflexión. Este ambiente invita al espectador a sumergirse en la serenidad y el minimalismo característicos de este tipo de lugares en la cultura japonesa, promoviendo una experiencia de contemplación y calma.

Esta exposición no solo es una celebración de la habilidad y la creatividad, sino también una reflexión sobre la naturaleza transitoria de la experiencia visual. Cada dibujo es un testimonio de la capacidad de la artista para capturar lo intangible.

La conexión con esta forma poética japonesa subraya el compromiso de Josefina con la creación de una obra que trasciende lo visual para tocar lo emocional y lo espiritual.

DESDE LA BRUMA

JOSEFINA FREDERICK

—
2024



Briznas de hierba
suspendidas en el aire.
¡Las luciérnagas!

Matsuo Bashō

—
HAIKU 1
\$2.200.000 + IVA

Medidas: 150 x 100 cm.

Enmarcado en aluminio.

Técnica: Lápiz, pastel seco y carboncillo sobre papel.

Edición: Única

NAC

DESDE LA BRUMA

JOSEFINA FREDERICK

—
2024



Hace frío...
¡Qué prisa se dan
las nubes!

Taneda Santoka

—
HAIKU 2
\$2.200.000 + IVA

Medidas: 150 x 100 cm.

Enmarcado en aluminio.

Técnica: Lápiz, grafito y pastel seco sobre papel.

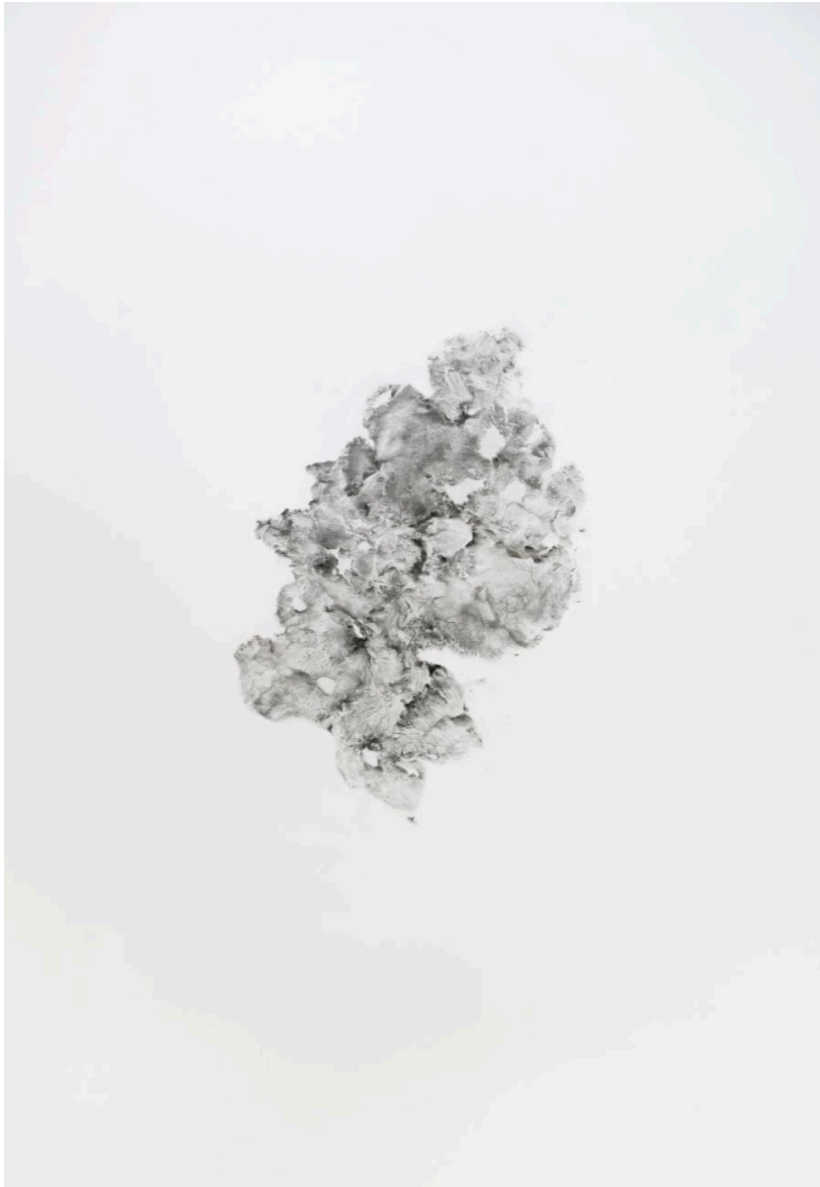
Edición: Única

NAC

DESDE LA BRUMA

JOSEFINA FREDERICK

—
2024



Todo en calma.
penetra en las rocas
la voz de la cigarra.

Matsuo Bashō

—
HAIKU 3
\$2.200.000 + IVA

Medidas: 150 x 100 cm.

Enmarcado en aluminio.

Técnica: Lápiz, grafito y carboncillo sobre papel.

Edición: Única

NAC

DESDE LA BRUMA

JOSEFINA FREDERICK

—
2024



Mirando al suelo...
No hay más que rocas

Taneda Santoka

—
HAIKU 4

\$2.200.000 + IVA

Medidas: 150 x 100 cm.

Enmarcado en aluminio.

Técnica: Lápiz, grafito y pastel seco sobre papel.

Edición: Única

NAC

DESDE LA BRUMA

JOSEFINA FREDERICK

—
2024



El ladrón
se llevó todo.
Salvo la luna en mi ventana

Ryokan Taigu

—
HAIKU 5

\$2.200.000 + IVA

Medidas: 150 x 100 cm.

Enmarcado en aluminio.

Técnica: Lápiz, grafito y pastel seco sobre papel.

Edición: Única

NAC

DESDE LA BRUMA

JOSEFINA FREDERICK

—
2024



Sin hablar todo el día,
Y al dirigirme al mar,
subía la marea

Taneda Santoka

—
HAIKU 6
\$2.200.000 + IVA

Medidas: 150 x 100 cm.

Enmarcado en aluminio.

Técnica: Lápiz, pastel seco y carboncillo sobre papel.

Edición: Única

NAC

JOSEFINA FREDERICK

SANTIAGO DE CHILE 1983



Licenciada en Arte (Universidad Finis Terrae). La artista cuenta con una trayectoria que incluye residencias como la del Programa ACE en Buenos Aires (2021), la Bruce High Quality Foundation y SVA Residency en Nueva York (2014–2015), además de haber realizado tutorías y seminarios tanto en Chile como el extranjero. Su trabajo ha sido expuesto en galerías y ferias de arte dentro y fuera de Chile. Destacan sus exposiciones individuales “Resistance Hero” (galería Kunstraum, New York); “Paisaje encubierto” (Cromos, Buenos Aires); y sus colectivas Único.Chile , Jacques’s (Düsseldorf, Alemania). “En la variedad está el gusto” (GaleríaArtespacio, Chile), “Light of interiors” (El museo de los sures, NewYork) y “La celebración” (espacio Niceta, Buenos Aires). Ha participado en las ferias Affordable Art fair (2013); Faxxi (2014/2019/2021/2022); Artstgo (2017/2018/2019) y CHACO (2022, 2024) donde recibió el premio de mejor stand en su versión 14.

Su obra fue finalista en los concursos Artefacto (Casas de lo Matta) y Arte Joven BBVA (Galería Artespacio). Distintos medios han publicado su trabajo, destacando Dirac (Dirección de asunto culturales), Diario La tercera y “Artes y letras” diario El Mercurio.

SOBRE GALERÍA NAC

Galería NAC desde el 2015 ha consolidado una línea curatorial en torno a la arquitectura y conceptos relacionados. A través de estos años ha logrado una evolución donde se busca fortalecer la reflexión y exploración de estas disciplinas, yendo a lo más profundo de la intersección entre el ser humano y su entorno.

Casi una década marcada por una transición significativa hacia un enfoque multidisciplinario, que ahora integra el componente antropológico como eje fundamental de nuestra visión abordando problemáticas medioambientales y sus repercusiones desde la actualidad, conectando distintos agentes, mayor mediación, educación e investigación de una manera transversal.

Dando importancia conciencia de responsabilidad socioambiental como institución y fundación, comprometidos con el trabajo de los artistas. Una mirada multidisciplinaria del medioambiente y la interrelación con las diferentes áreas que involucran la vida cotidiana, la sociedad y el mundo.

About NAC Gallery

Gallery NAC has been consolidating a curatorial line focused on architecture and related concepts since 2015. Over the years, it has evolved to strengthen the reflection and exploration of these disciplines, delving deep into the intersection between the human being and their environment.

Nearly a decade marked by a significant transition towards a multidisciplinary approach, which now integrates the anthropological component as a fundamental axis of our vision, addressing environmental issues and their repercussions from the present day, connecting various stakeholders, fostering greater mediation, education, and research in a holistic manner.

Emphasizing awareness of socio-environmental responsibility as an institution and foundation, we are committed to supporting the work of artists. A multidisciplinary approach to the environment and its interrelation with different areas involving everyday life, society, and the world is at the core of our mission.



ARTISTAS REPRESENTADOS

Represented artists

Diego Santa María | Cristóbal Cea | Colomba Fontaine
Nicolás Sánchez | Marcos Sánchez | Alejandro Urrutia
Raisa Bosich | Juana Gómez | Javiera Hiault-Echeverría
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary
Josefina Valenzuela | Lucas Estévez | Soledad Salamé
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera-Scott | Pilar Elgueta
Javiera Gómez | Javier Mansilla | Valentina Osnovikoff
Nicolás Astorga | Pablo Bronstein | María Gabler |
Rocío Guerrero | Claudia Müller | Amelia Vicuña |
Paula Ábalos.

FERIAS

Fairs

Drawing Now, París, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016 ArtLima,
Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Córdoba, 2019
arteBa, Argentina, 2020 | Otra Feria, Argentina, 2020
PArc, Lima, 2022 | Swab, Barcelona, 2022
Feria APARTE, Santiago, 2022 | PINTA, Miami, 2022 | PINTA
PArc Lima 2023 | ArtBO 2023 | PINTA PArc Lima 2024.

NAC
ARTE CONTEMPORANEO

SISMICA® | REDES PARA LAS
ARTES VISUALES
DE CHILE