

The background features a complex, layered composition. It includes wavy, organic patterns in shades of red, orange, and white, overlaid with various geometric shapes such as triangles, rectangles, and circles. Some shapes are solid colors, while others are semi-transparent or have white outlines. The overall effect is a dynamic, textured collage.

NAC

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES

COLECCIÓN DESCONOCIDA

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES

COLECCIÓN DESCONOCIDA

Recuerdo un pequeño libro de difusión científica que alguien me regaló; sin un interés particular por los avances en la exploración espacial ni los descubrimientos científicos que el libro presentaba, lo tomé sin más expectativas que aumentar mi repertorio de conocimiento. No obstante, a poco avanzar, ciertas ideas que presentaba la autora me parecieron absolutamente maravillosas: la investigación astronómica algo tenía que ver con la exploración de los objetos de arte a los que estamos tan acostumbrados, esa dimensión desconocida del espacio que cautivaba a la autora hasta cierto punto es la misma que nos seduce del arte.

En ese sentido, haciendo un símil con la autora, tanto las obras de arte como la luz de las estrellas nos llegan en diferido: el fenómeno artístico sucede ahí donde no sabemos, es un proceso gestacional que ocurre en circunstancias raras, indescifrables, indecibles. El momento presente de la obra es el resplandor de un momento mucho más complejo a traducir.

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES

COLECCIÓN DESCONOCIDA

Por lo mismo, la autora señalaba, a raíz de la observación del universo, que “el ojo humano hace tiempo que quedó obsoleto como herramienta para <ver> el universo”, y a veces me pregunto si es que no quedó obsoleto también para <ver> arte. Pues, si bien ambas disciplinas tienen objetos y objetivos diferentes, la astronomía, al igual que el arte, se llenó de artefactos y artilugios para dar una respuesta unívoca a procesos embrionarios complejos –¡por lo mismo maravillosos!– que surgen en las sombras de la mente.

Ese proceso voluble era lo que fascinaba a Octavio Paz de la artesanía cuando nos decía que “es una presencia física que nos entra por los sentidos y en la que se quebranta continuamente el principio de la utilidad en beneficio de la tradición, la fantasía, y aún el capricho”, objetos que se resisten a la univocidad, a la lectura mañosa, al mainstream pasajero; son objetos que abrazando lo desconocido activan la ficción.

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES

COLECCIÓN DESCONOCIDA

En ese sentido, Colección desconocida es un conjunto de objetos difíciles de clasificar, sin duda, cuyos referentes no necesariamente son fáciles de reconocer, objetos con tintes retrofuturistas, que sin bien podrían venir de un pasado inalcanzable se transportan a nosotros impolutos, dispuestos para ser contemplados y por qué no, usados. Son objetos misteriosos, muchos de ellos casi espaciales, que apelan a una arqueología ficticia y que despliegan un imaginario fascinante justamente porque abrazan la fantasía y el capricho de la creación.

José Tomás Fontecilla

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-A-01 | \$300.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 13 x 10 x 10 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



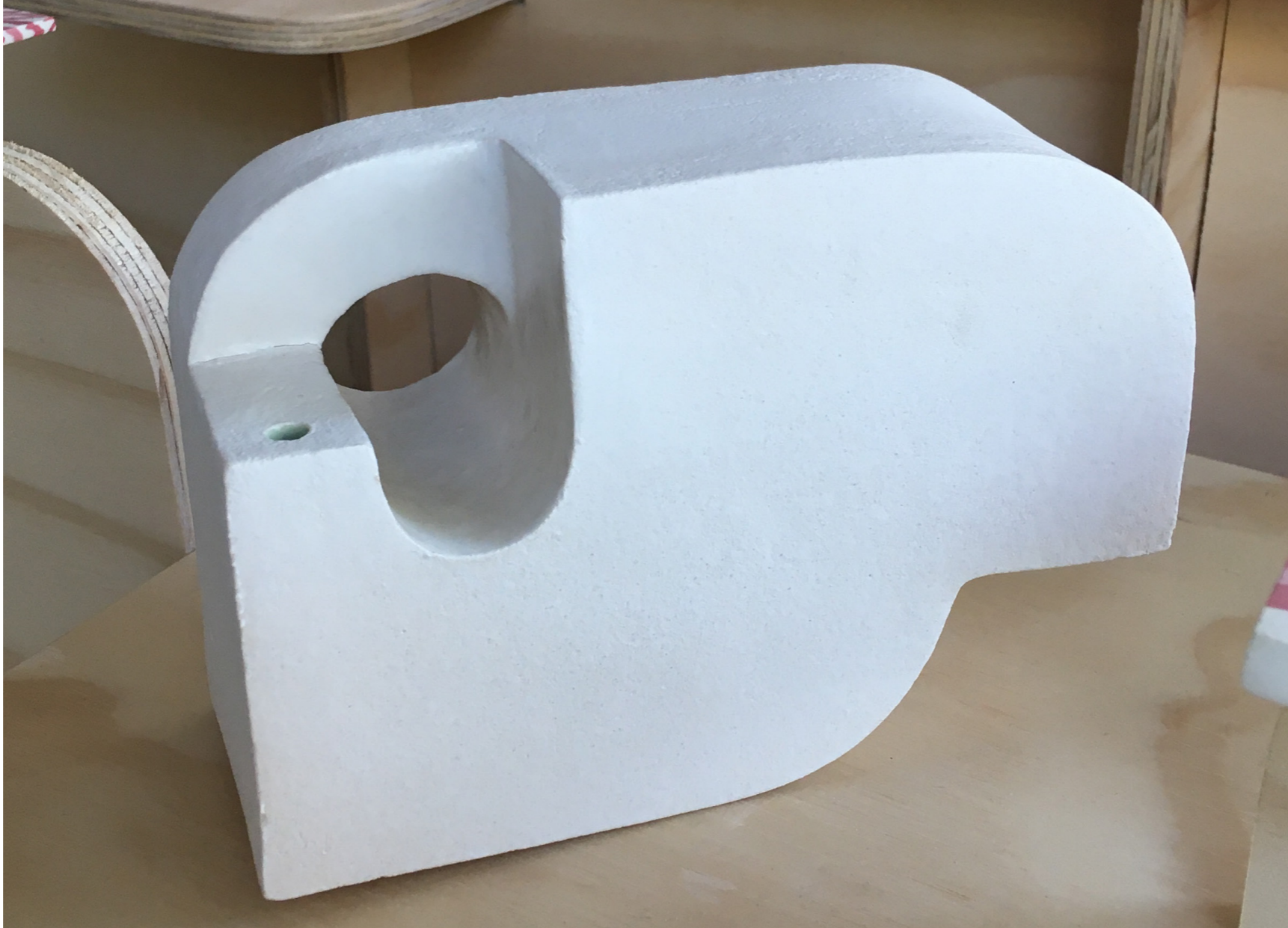
COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-A-02 | \$400.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 14 x 11 x 11 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-A-03 | \$350.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 11,5 x 16 x 6 cm

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-A-04 | \$300.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 11,5 x 11 x 10,5 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-A-05 | \$300.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 11 x 15 x 8,5 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-A-06 | \$300.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 10 x 16 x 10,5 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-A-07 | \$300.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 10 x 16 x 10,5 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-A-08 | \$400.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 9,5 x 16 x 10 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-A-09 | \$350.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 17,5 x 17,5 x 5 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-A-10 | \$300.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 16,5 x 14 x 9 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-R-01 | \$400.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 9 x 13 x 6 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-R-O2 | \$750.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 9 x 14 x 9 cm aprox.

2021

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



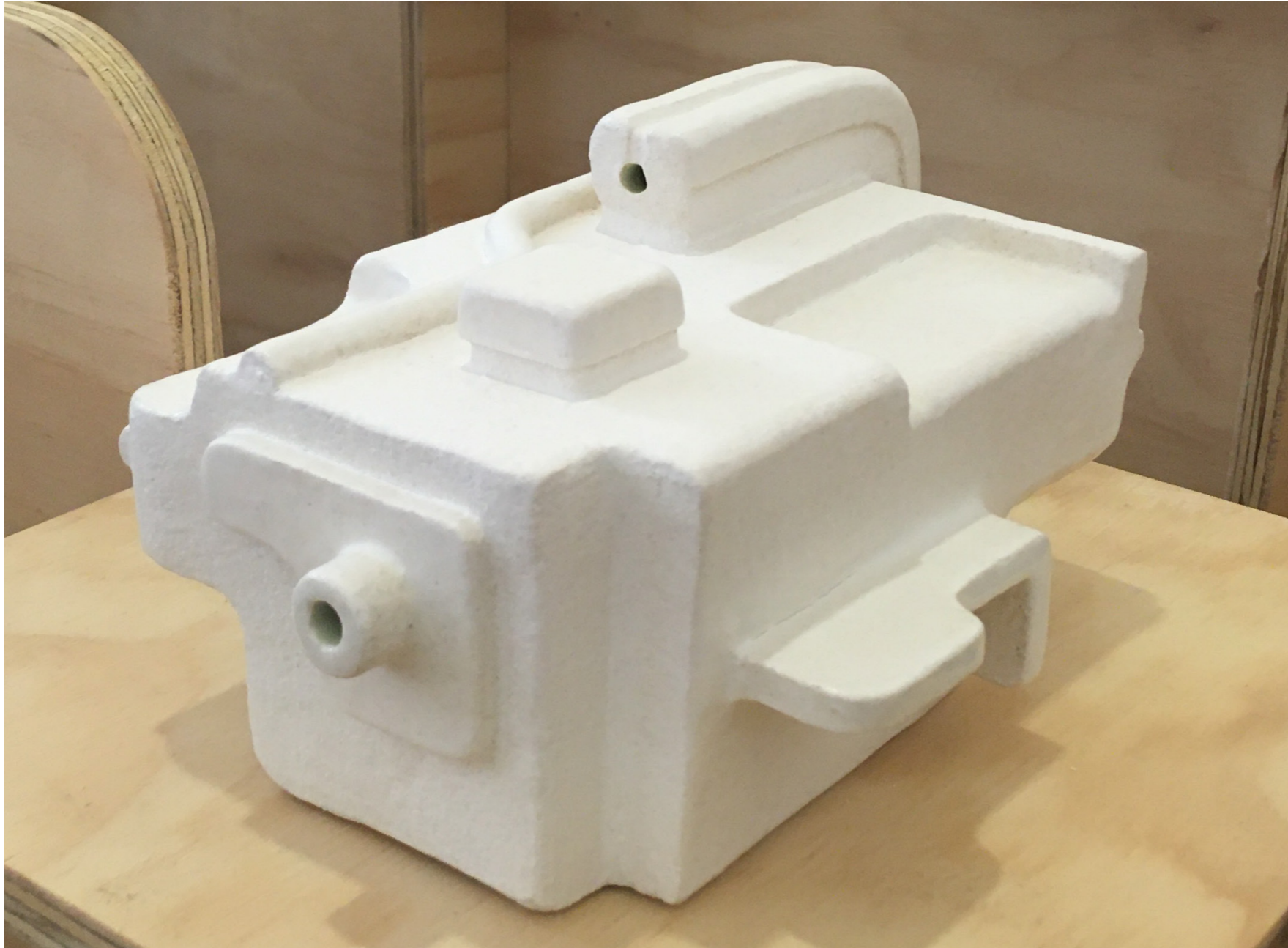
COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-R-03 | \$400.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 11 x 8 x 8 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-R-04 | \$800.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 8,5 x 7 x 11 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-R-05 | \$700.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 8 x 8 x 8 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-R-O6 | \$450.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 6 x 9 x 5 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-R-07 | \$400.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 8 x 8 x 6,5 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-R-08 | \$680.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 5 x 14 x 11 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

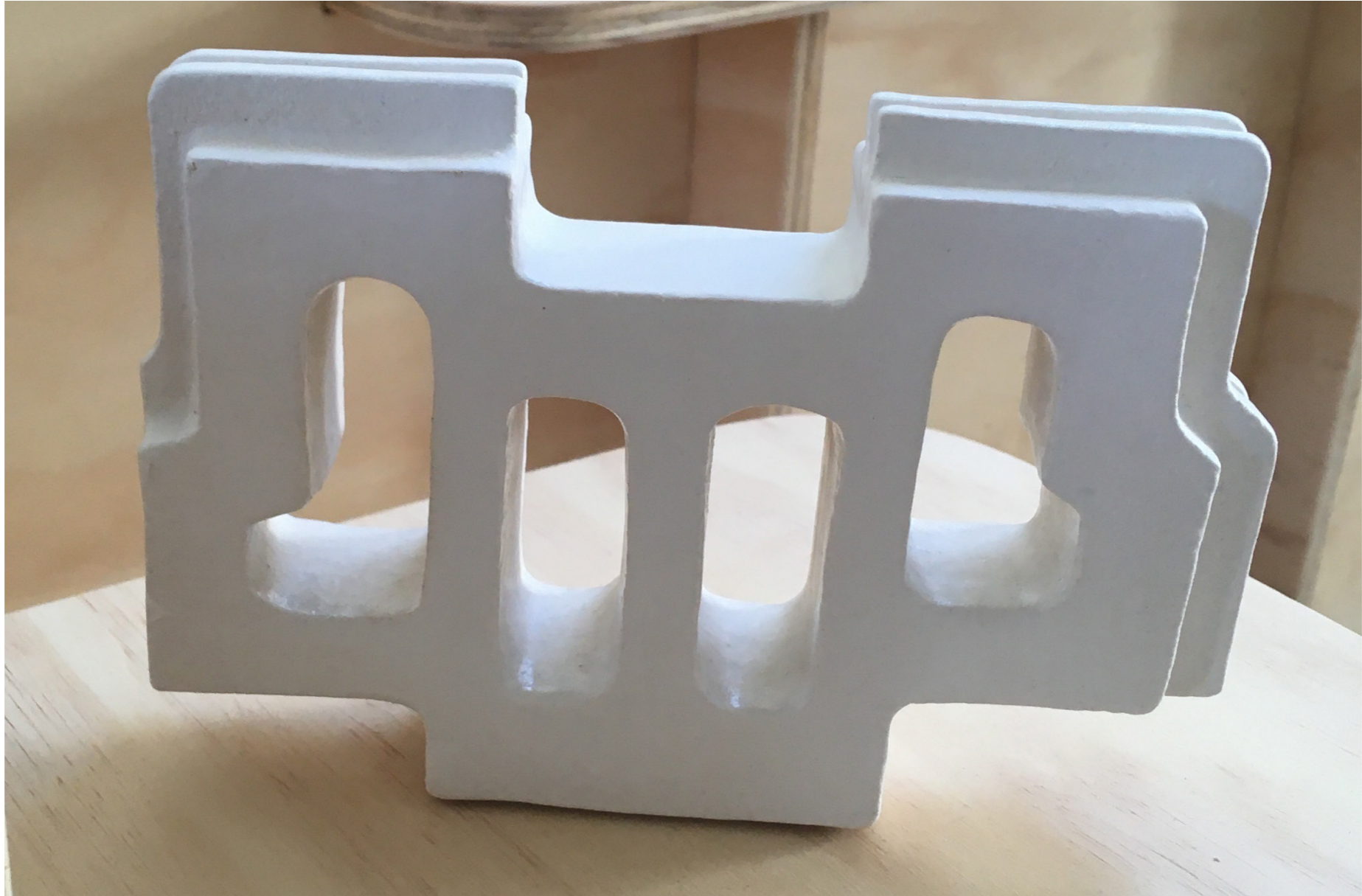
CD-R-09 | \$450.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 9 x 16,5 x 4,5 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES

COLECCIÓN DESCONOCIDA



CD-R-10 | \$450.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 9,5 x 14 x 3 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-R-11 | \$750.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres | 10 x 10 x 10 cm aprox.

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-N GRANDES | 1 PLACA (NERIKOMI) GRANDE + 3 PIEZAS TORNEADAS | \$350.000 + IVA

Porcelana pigmentada torneada (comisionada a Fabián Pizarro), nerikomi en porcelana pigmentada |
Medidas variables | FOTO REFERENCIAL

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-N MEDIANAS | 1 PLACA (NERIKOMI) MEDIANA + 3 PIEZAS TORNEADAS | \$300.000 + IVA
Porcelana pigmentada torneada (comisionada a Fabián Pizarro), nerikomi en porcelana pigmentada |
Medidas variables | FOTO REFERENCIAL

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

CD-N PEQUEÑAS | 1 PLACA (NERIKOMI) PEQUEÑA + 3 PIEZAS TORNEADAS | \$200.000 + IVA
Porcelana pigmentada torneada (comisionada a Fabián Pizarro), nerikomi en porcelana pigmentada |
Medidas variables | FOTO REFERENCIAL

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

ISLA A | \$8.000.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres, porcelana pigmentada torneada (comisionada a Fabián Pizarro), nerikomi en porcelana pigmentada Asesoría en diseño de dispositivo de montaje por Pablo Bañados. Construcción de dispositivo de montaje por Joaquín Henríquez | Medidas variables

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

ISLA B | \$8.000.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres, porcelana pigmentada torneada (comisionada a Fabián Pizarro), nerikomi en porcelana pigmentada Asesoría en diseño de dispositivo de montaje por Pablo Bañados. Construcción de dispositivo de montaje por Joaquín Henríquez | Medidas variables

2022

ANTONIA BAÑADOS Y ROCÍO OLIVARES



COLECCIÓN DESCONOCIDA

ISLA C | \$8.000.000 + IVA

Construcción manual en cerámica gres, porcelana pigmentada torneada (comisionada a Fabián Pizarro), nerikomi en porcelana pigmentada Asesoría en diseño de dispositivo de montaje por Pablo Bañados. Construcción de dispositivo de montaje por Joaquín Henríquez | Medidas variables

**ANTONIA BAÑADOS, SANTIAGO, CHILE,
1990 | CV**

Es artista contemporánea y autora de narrativa gráfica, licenciada en Arte de la Universidad Católica de Chile y Máster en Práctica del Arte Contemporáneo del Edinburgh College of Art. Su trabajo ha sido expuesto en galerías y espacios culturales de Chile, Reino Unido, Alemania, España y Portugal, destacando las exposiciones individuales Campo del Cielo (Galería NAC, 2021), Topografía de Ruta (Galería Franca, 2019), Guidelines for Disappearance (Museo Geológico de Lisboa, 2018) y Pauta para el Caos (Galería AFA, 2017).

Ha obtenido en numerosas oportunidades los Fondos de Cultura para el desarrollo de proyectos de creación, sido seleccionada en varios concursos de arte joven (Premio MAVI, Artespacio, Balmaceda Arte Joven, Premio Municipal Arte Joven) y premiada con el Jackson's Young Artist Prize 2016 (Royal Water Colour Society-London), además de becaria de residencias como la Maison des Auteurs en Angoulême, Francia.

**ROCÍO OLIVARES, SANTIAGO, CHILE,
1990 | CV**

Es Licenciada en Artes de la Universidad Católica de Chile y Máster en Bellas Artes de la Universidad de Columbia. Su trabajo se ha mostrado en espacios tales como La Place Art Space (Barcelona, España); Drawing Center (Nueva York, EE. UU.); Museum of the Moving image (Nueva York, EE. UU.); MuseumsQuartier (Viena, Austria); Galería Sean Kelly (Nueva York, EE. UU.); Mana Contemporary (Nueva Jersey, EE. UU.); Galería Cindy Rucker (Nueva York, EE. UU.); Museo de Artes Visuales (Santiago, Chile); Galería Bicentenario, Estación Mapocho (Santiago, Chile); Museo de Arte Contemporáneo, Quinta Normal (Santiago, Chile), destacando las exposiciones individuales Espalier (Casona Armería, Santiago, 2021), Rebobinar (Galería Di-lalica, Barcelona, 2019)

Rocío ha sido recipiente de las Becas Fulbright y Becas Chile para estudios en el extranjero y ha sido residente de las residencias Skowhegan School of Painting and Sculpture, ISP del Whitney Museum of American Art y actualmente se encuentra cursando la Beca Formatos Híbridos de la Corporación Chilena de vídeo. Su trabajo se encuentra en las colecciones de FRAC Normandie (Rouen, Francia) y Fundació Sorigué (Lleida, España).

SOBRE GALERÍA NAC

About NAC Gallery

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas.

Fundada en el 2015, por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como territorio, espacio, habitabilidad o exploraciones materiales.

Así, además del espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado y promover diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

NAC is a contemporary art gallery with a curatorial line defined around themes that go through art and architecture, thus its objective is to strengthen the reflection of both disciplines through the work of its artists.

Founded in 2015, by Nicole Andreu, the gallery is a platform for the dissemination and promotion of artists who seek to develop a body of deep analysis on topics such as territory, space, habitability or material explorations.

Therefore, in addition to the exhibition space, it is an art agency that supports different projects to promote the market and promote different initiatives that achieve the growth of the national artistic scene.

ARTISTAS REPRESENTADOS

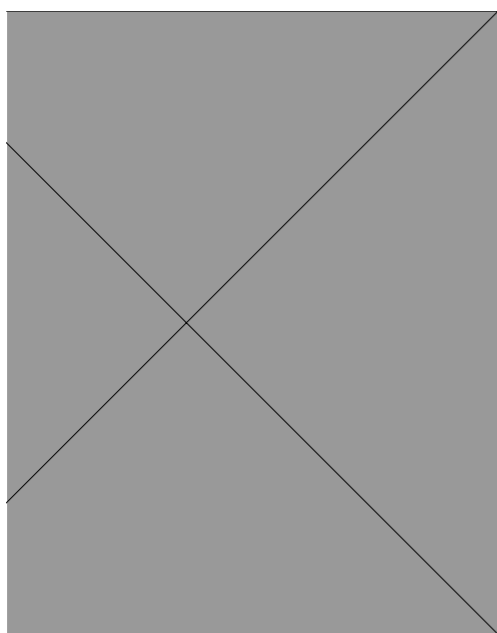
Represented artists

Diego Santa María | Cristóbal Cea | Colomba Fontaine
Nicolás Sánchez | Marcos Sánchez | Alejandro Urrutia
Raisa Bosich | Juana Gómez | Javiera Hiault-Echeverría
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary
Josefina Valenzuela | Lucas Estévez | Soledad Salamé
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera-Scott | Pilar Elgueta
Pablo Bronstein | Nicolás Astorga

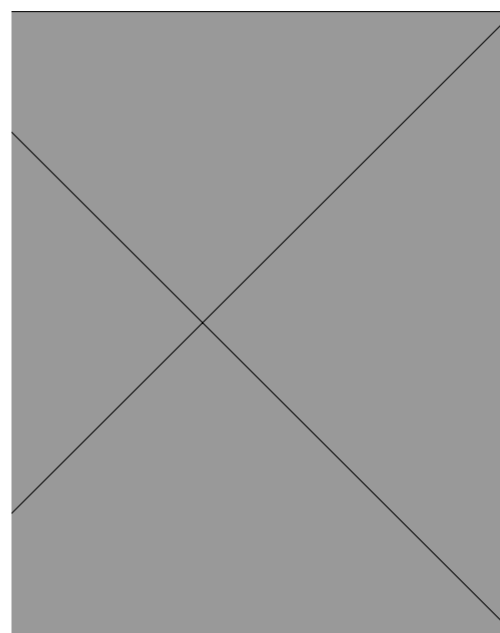
FERIAS

Fairs

Drawing Now!, París, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016
ArtLima, Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Córdoba, 2019
arteBa, Argentina, 2020 | Otra Feria, Argentina, 2020
PArC, Lima, 2022 | SWAB, Barcelona, 2022



AGAC | ASOCIACIÓN DE GALERÍAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO



SISMICA® | REDES PARA LAS ARTES VISUALES DE CHILE