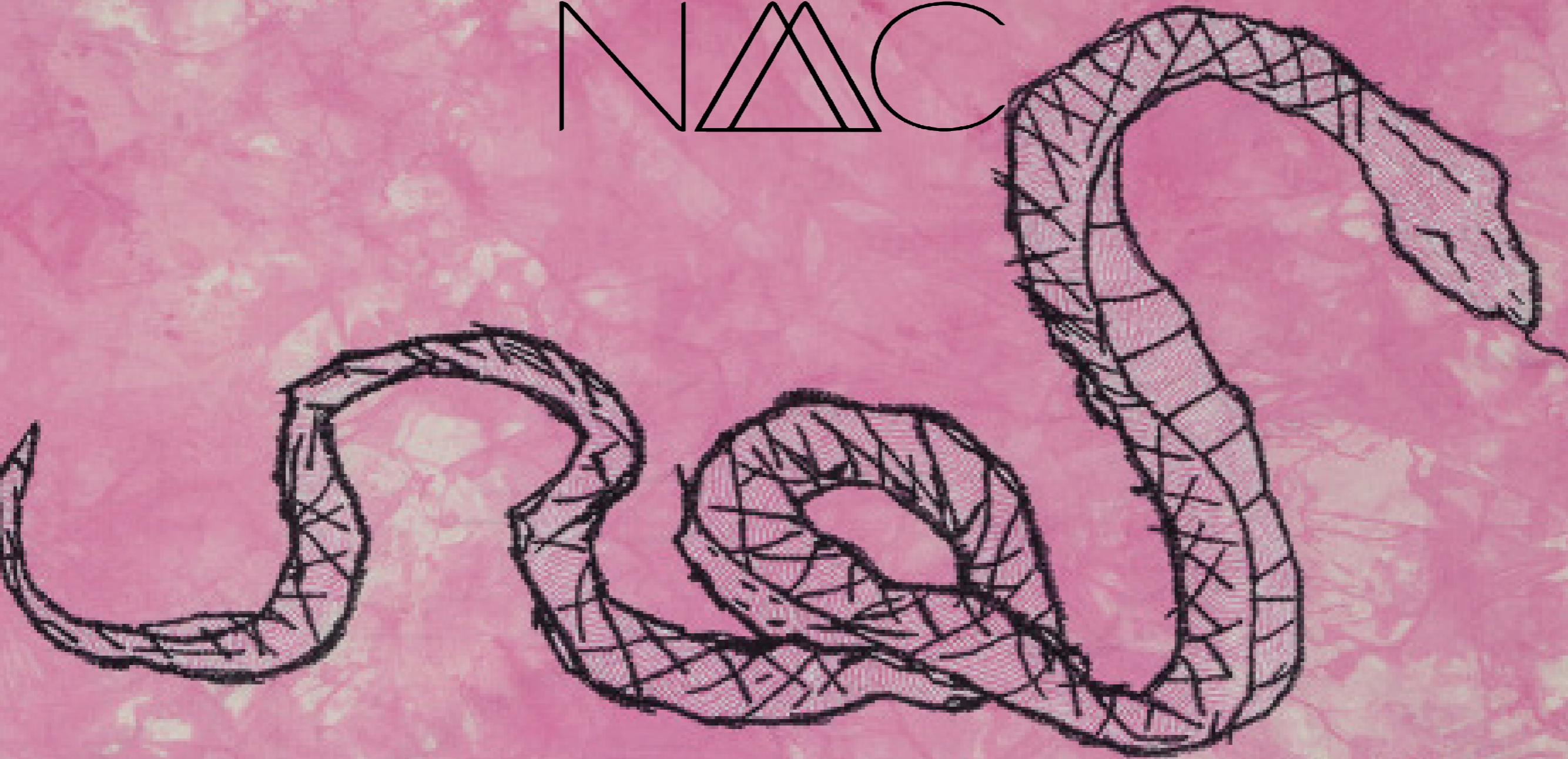


NAC



NICOLÁS ASTORGA

CAER EN AMOR

NICOLÁS ASTORGA

CAER EN AMOR

“Al sentir amor hacia Marthe, se lo quitaba a René, a mis padres y a mis hermanas”

Extracto de la novela “El diablo en el cuerpo” de Raymond Radiguet

Hay imágenes que deambulan sonámbulas por la memoria. Probablemente, es porque nos aferramos a ellas otorgándoles un estado de velo constante. Son detalles. El tatuaje en la espalda de otra persona, por ejemplo. La forma en que la tinta se adecua a la forma de los músculos. El tatuaje de un águila abriéndose desde una espalda ajena.

Podemos pasar horas rememorando cuerpos de otros. Y no solo los pensamos, sino que los hacemos aparecer, entremedio de diálogos y risas falsas. Gestos, movimientos, errores de comunicación. Sensaciones que no calzan con lo que se habla, mentiras. Porque el mundo está plagado de mentiras. Ya sea como forma de esconder nuestras intenciones, o para aletargar el tiempo en que finalmente nos dejaremos caer.

NICOLÁS ASTORGA

CAER EN AMOR

Pensar que todos queremos ser amados, es tan cierto como superficial. Queremos que nos amen, pero el problema radica en cómo lograrlo sin destruirnos en el intento. No queremos que ese logro nos aniquile. Desde ahí entonces, surge el fascinante y exótico despliegue de tácticas y resistencias.

Dejar por escrito estas imágenes difusas o desplazamientos, es una forma de fijar la experiencia en el tiempo y darles una apariencia más firme. Pero más que un ejercicio de autoconsciencia, estos bordados parecen un recordatorio o una amenaza. Una especie de estandarte de guerra.

Y entonces la idea del amor como campo de batalla, que probablemente surgió hace milenios de años junto a la idea misma del amor. Se busca que el otro cruce hacia el umbral del terreno propio. Y en ese umbral, nadie puede interferir. Celos, posesión. Es difícil dimensionar el daño que puede provocarse en nombre del amor. Y es que la esencia del amor siempre es ambivalente y su configuración contradictoria: hay dolor, hay placer, y algunos sentimientos bajos viven ahí en pugna con el afecto. Son niveles de realidad que flotan uno sobre otro sin poder converger.

NICOLÁS ASTORGA

CAER EN AMOR

El cambio de un nivel a otro es repentino y vertiginoso, y precisamente esta ambivalencia es la trama de estos bordados: la aguja hiere la tela y se construye una frase amorosa. La experiencia se revive y las heridas de la batalla se recuerdan. La tela se abre en gran escala, exponiendo la intimidad de esas fuerzas en pugna, junto a la falsa sensación de estar cada vez más cerca de un núcleo común sin nunca poder alcanzarse.

¿Cuál es la caída del amor entonces? Al parecer el desarme no parece una vía posible.

En esta caída, hay serpientes pecaminosas, tatuajes y competencia. Las agujas en caída libre, se abren a la ternura y a los sentimientos más bajos. Sin embargo, en estos bordados se revelan las tácticas y se confiesan las mentiras. Porque el terreno de la mentira es tan difícil como el de la verdad. Y lo cierto, es que cuando somos incapaces de inventar tácticas, es cuando empezamos entender que el amor ya no vive ahí.

NICOLÁS ASTORGA

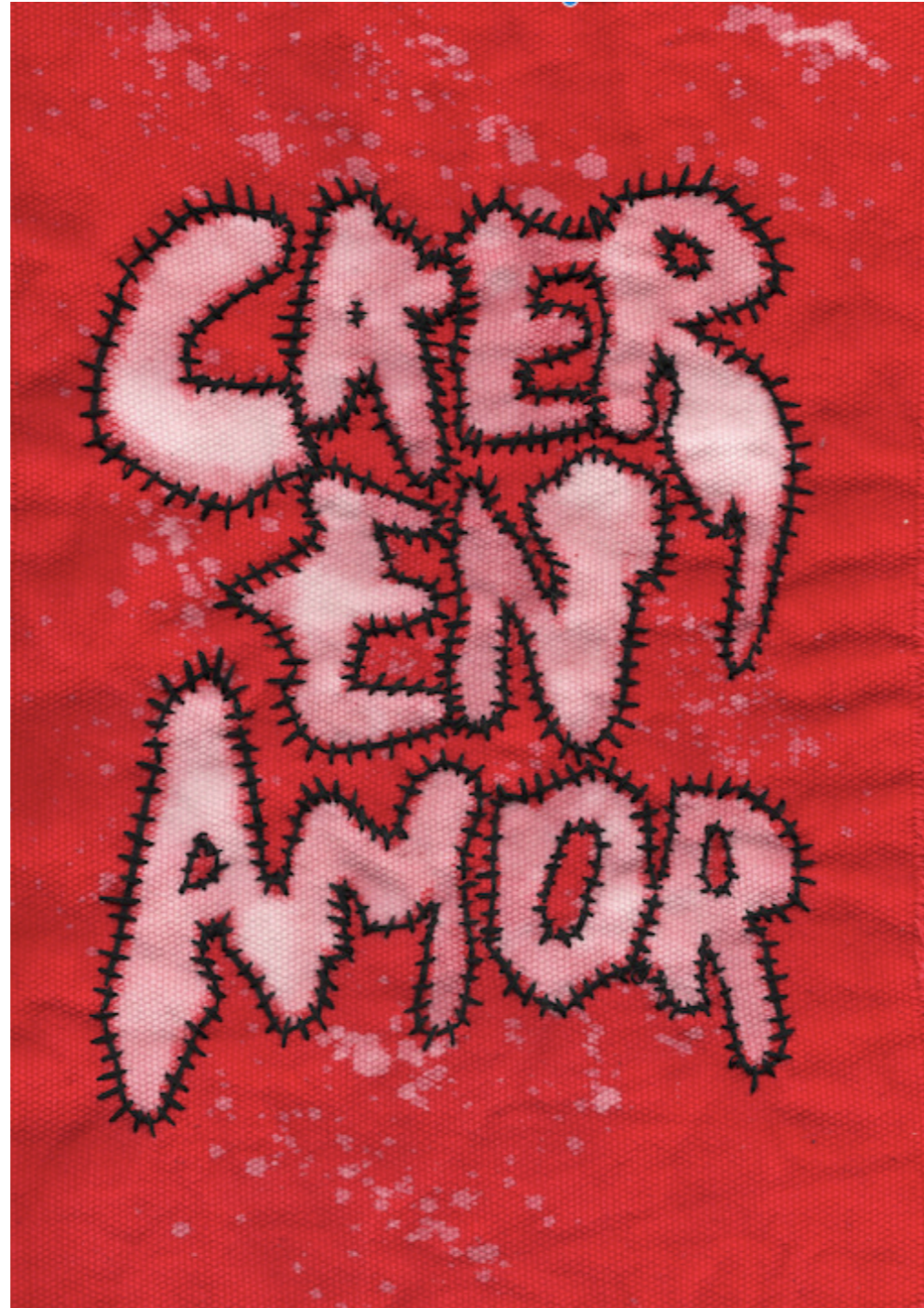
CAER EN AMOR

Hay mecánicas de las que no podemos prescindir. Y así de pronto, el detalle de un gesto regresa y se estampa en la memoria. Manos ajenas se clavan en el cuerpo, y mentalmente tatuamos imágenes en los otros con la intención de imprimirles una marca. A veces, mientras más maniobras, más se cae. Y esa es la ironía. O al menos eso es lo que parece.

Por Ileana Elordi

2022

NICOLÁS ASTORGA



CAER EN AMOR

CAER EN AMOR | \$400.000 + IVA

bordado y lejía sobre algodón teñido a mano | 29, 7 x 21 cm

2020

NICOLÁS ASTORGA

CAER EN AMOR



YOU CAN STAY HERE AND BE PRETTY (PUEDES QUEDARTE ACÁ Y SER HERMOSO) | \$9.000.000 + IVA

Bordado y pintura spray sobre algodón teñido a mano | 200 x 300 cm

2020

NICOLÁS ASTORGA

CAER EN AMOR



MY HUSBAND'S TATTOOS (LOS TATUAJES DE MI MARIDO) | \$9.000.000 + IVA

Bordado sobre algodón teñido a mano | 200 x 300 cm

2019

NICOLÁS ASTORGA

CAER EN AMOR



ALL I REMEMBER IS THE TATTOO ON HIS BACK (TODO LO QUE RECUERDO ES EL TATUAJE EN SU ESPALDA) |

\$4.000.000 + IVA

Bordado sobre algodón teñido a mano | 200 x 300 cm

2021

NICOLÁS ASTORGA



CAER EN AMOR

A ROSE IS A MAN IS A ROSE (UNA ROSA ES UN HOMBRE ES UNA ROSA) | \$6.000.000 + IVA

Bordado en algodón teñido a mano | 200 x 300 cm

2020

NICOLÁS ASTORGA

CAER EN AMOR

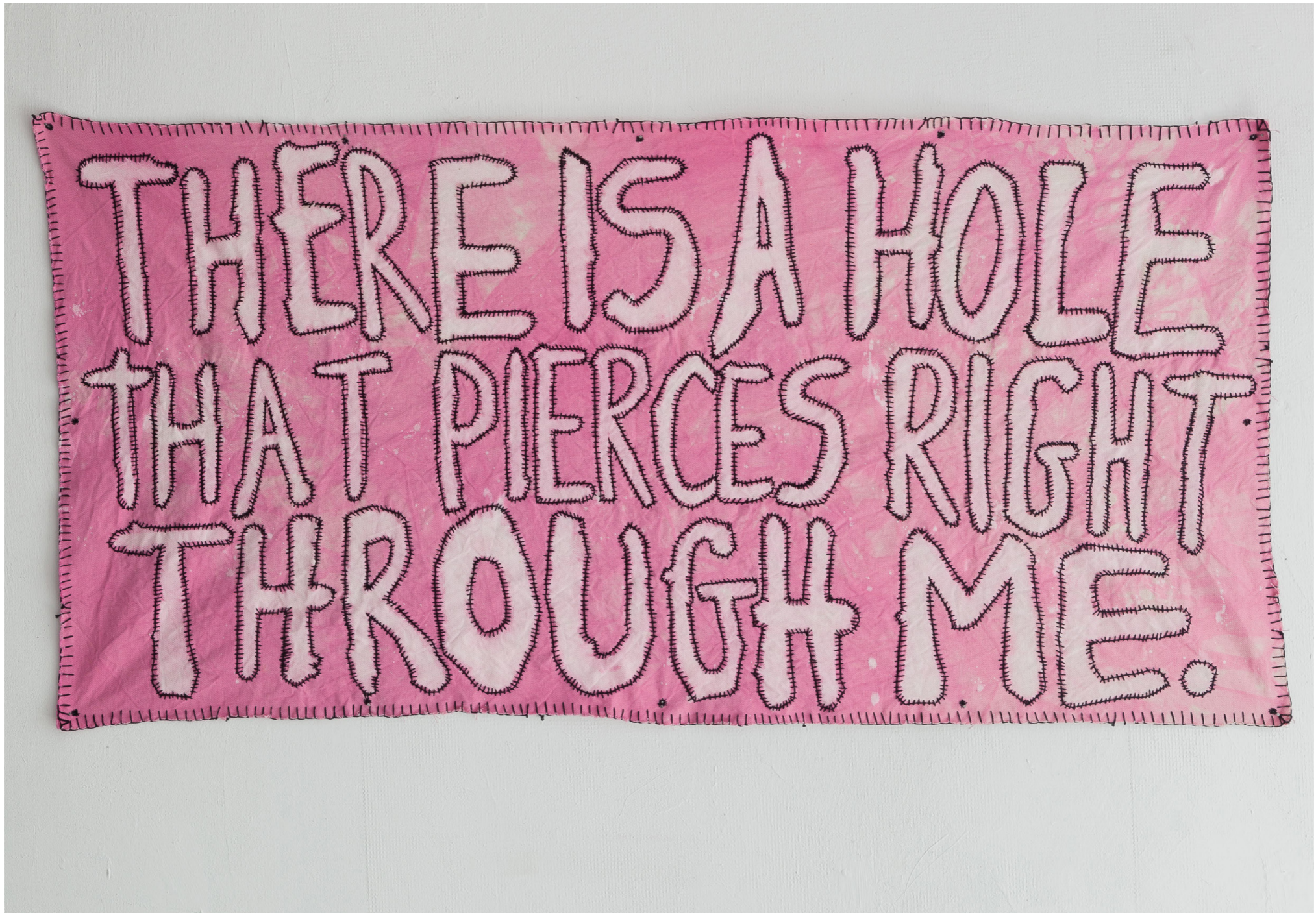


CUT THROAT (CORTA GARGANTA) | \$6.000.000 + IVA

Bordado y pintura en aerosol sobre algodón teñido a mano | 200 x 300 cm

2021

NICOLÁS ASTORGA



SWAB BARCELONA

THERE IS A HOLE THAT PIERCES RIGHT THROUGH ME (HAY UN HOYO QUE ME ATRAVIESA)

\$2.500.000 + IVA

Bordado y lejía en algodón teñido a mano | 75 x 155 cm

2021

NICOLÁS ASTORGA

SWAB BARCELONA



I WISH YOU WOULD KISS ME LIKE YOU EAT MY ASS (DESEARÍA QUE ME BESARAS COMO ME COMES EL CULO)

\$350.000 + IVA | SIN MARCO \$150.000

Impresión risográfica | 40 x 28 cm | EDICIÓN DE 3

2021

NICOLÁS ASTORGA

SWAB BARCELONA



FIRE MARK (MARCA DE FUEGO) | \$350.000 + IVA | SIN MARCO \$150.000

Impresión risográfica | 40 x 28 cm | EDICIÓN DE 3

2021

NICOLÁS ASTORGA

SWAB BARCELONA



ANNIVERSARY | \$350.000 + IVA | SIN MARCO \$150.000

Impresión risográfica | 40 x 28 cm | EDICIÓN DE 3

2021

NICOLÁS ASTORGA



CAER EN AMOR

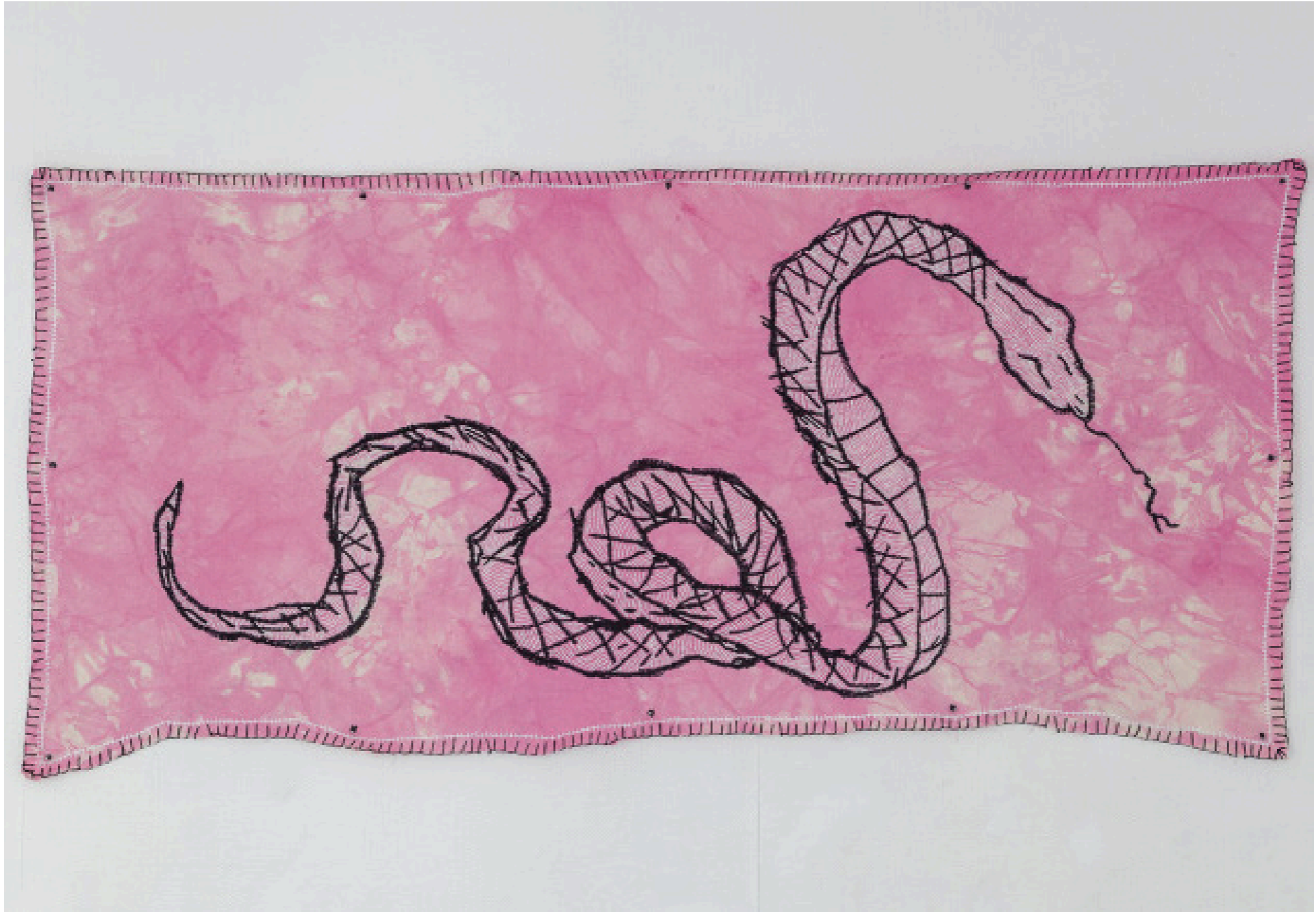
MY SHADOW TO YOUR FEET (MI SOMBRA A TUS PIES) | \$6.000.000 + IVA

Bordado sobre algodón teñido a mano | 200 x 300 cm

2021

NICOLÁS ASTORGA

CAER EN AMOR



SNAKE (SERPIENTE) | \$2.500.000 + IVA

Bordado sobre algodón teñido a mano | 75 x 155 cm

2021-2022

NICOLÁS ASTORGA



SWAB BARCELONA

OO (ZERO-ZERO) | \$6.000.000 + IVA

Bordado, pintura en aerosol y yeso sobre algodón teñido a mano | 200 x 300 cm

2022

NICOLÁS ASTORGA



SWAB BARCELONA

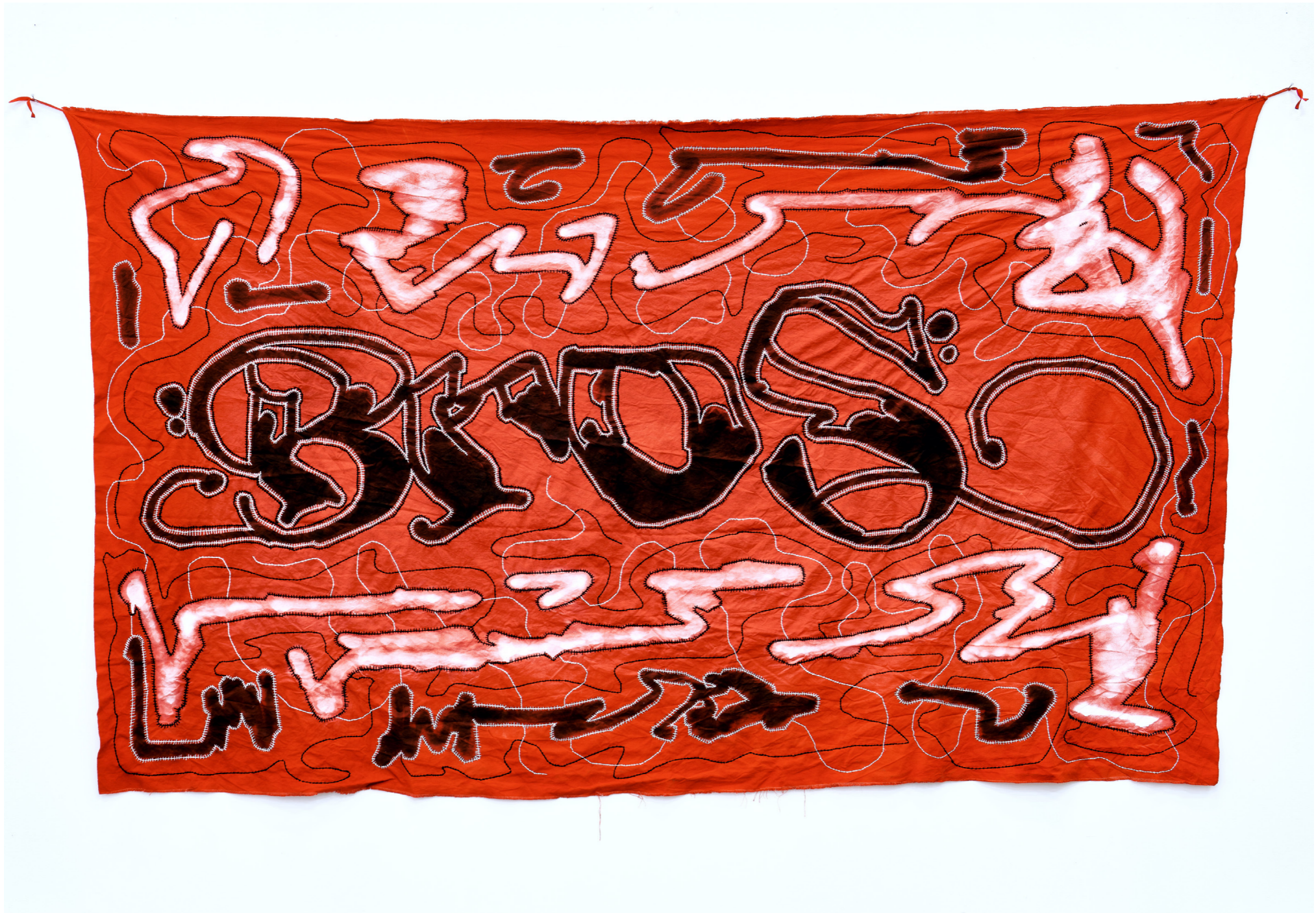
OO (ZERO-ZERO SKETCH) | \$350.000 + IVA | SIN MARCO \$150.000

Impresión risográfica | 30,5 x 43 cm | EDICIÓN DE 3

2021

NICOLÁS ASTORGA

SWAB BARCELONA

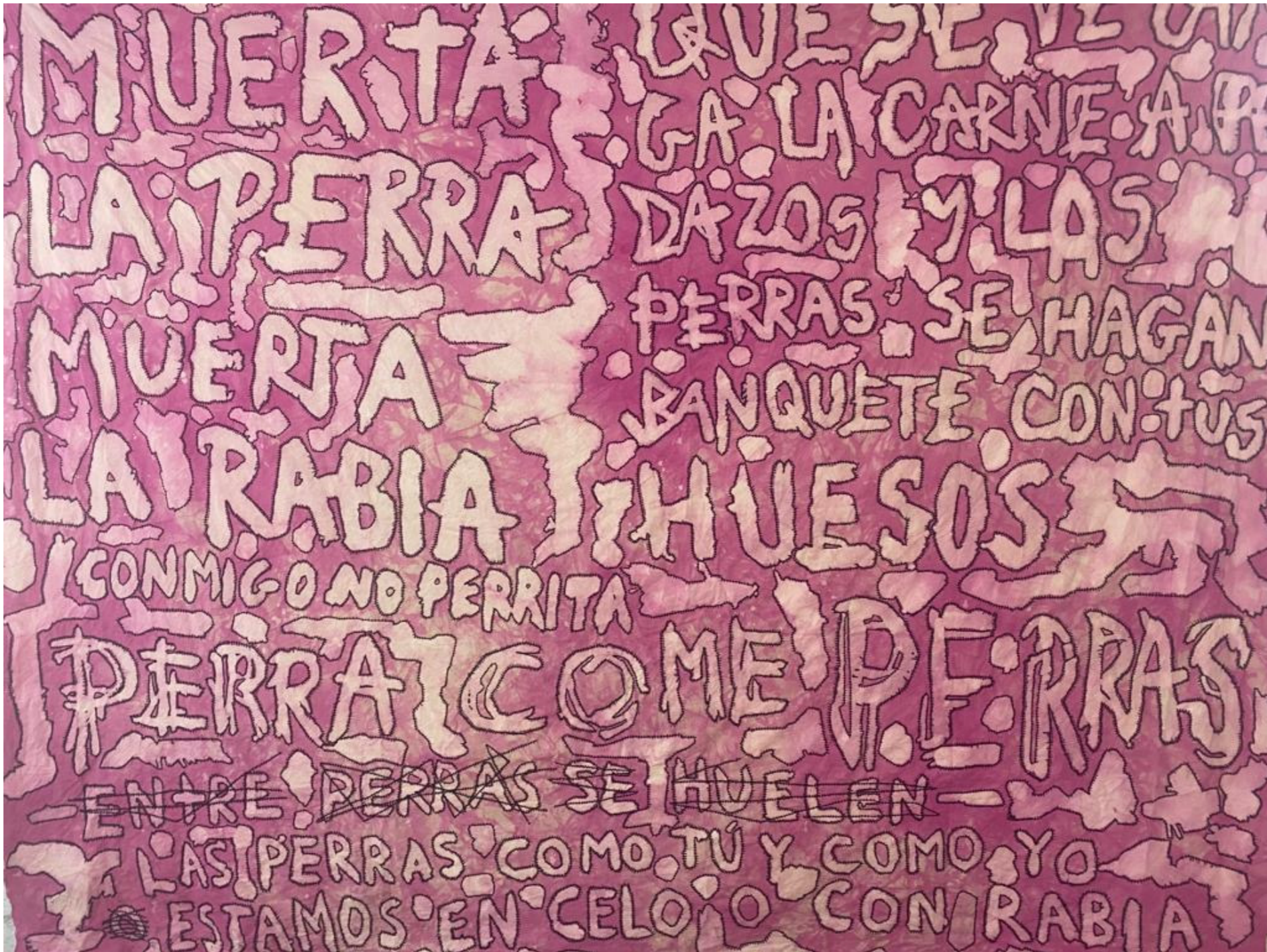


BROS | \$6.000.000 + IVA

Bordado y pintura en spray sobre algodón teñido a mano | 200 x 300 cm

2022

NICOLÁS ASTORGA



SWAB BARCELONA

LAS PERRAS COMO TÚ Y COMO YO ESTAMOS EN CELO O CON RABIA | \$9.000.000 + IVA

bordado y lejía sobre algodón teñido a mano | 300 x 400 cm

NICOLÁS ASTORGA, SANTIAGO, CHILE, 1990 | CV

ESTUDIOS

2018 – 2021

Meisterschule in Medienkunst, Expanded Cinema Class from Clemens von Wedemeyer, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Germany.

2015 – 2016

SOMA Studies Program, Ciudad de México, México DF.

2009 – 2013

BA in Fine Arts, Escuela de Arte, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021

LISTA NEGRA 2, Galería NAC, Santiago de Chile.

EVERYTHING HURTS, Bistro 21, Leipzig, Germany.

YOU CAN STAY HERE AND BE PRETTY, Kunstraum Ortloff, Leipzig, Germany.

2019

CABRÓN, Sagrada Mercancía, Santiago de Chile.

2018

LISTA NEGRA, Sala de proyectos especiales, Tokio Galería, Lima, Perú.

MANTENTE FUERTE, LOCAL Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.

2017

QUE SE MUERAN LOS FEOS, Instituto Telearte, Santiago de Chile.

2016

EL BRUJA: PERRA SANTA EP Lanzamiento Oficial, Biquini Wax EPS, Mexico City, DF.

CUÍDATE LA ESPALDA 2, Cuarto de Proyectos SOMA, Mexico City, DF.

CUÍDATE LA ESPALDA, Cuarto de Proyectos SOMA, Mexico City, DF.

2013

MI MAYOR RETROSPECTIVA, Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022

My Shadow To Your Feet, Suzie Shride, Vienna, Austria.

I'm Not Here To Make Friends, Raum für drastische Massnahmen, Berlin, Germany.

Curatorial Part de Deux, Gewölbekeller, Berlin, Germany.

1 Kasten, Kunstraum Schönwalder Strasse 24, Berlin, Germany.

2021

*Meisterschüler*innen Ausstellung*, A&O Kunsthalle, Leipzig, Germany.

AND NOW, part of the Lindenow Festival at Halle 14, Leipzig, Germany.

2019

Lenguas Vivas: Primera Bienal de Arte Textil,

Sala de Exposiciones – Parque de las Esculturas, Santiago de Chile.

You're not my real sun, A&O Kunsthalle, Leipzig, Germany.

2018

Triana, One Moment Art en Centro Leñaría, Santiago de Chile.

Conducta, Festival Recreo, Santiago de Chile.

2016

LA ISLA, Final exhibition SOMA program 2016,

Lago Mayor del Bosque de Chapultepec, México DF.

Primer Encuentro de Investigación Artística Policiaca, Biquini Wax EPS, Mexico City, DF.

Tacos de Revolución, Liverpool 164, #5. Mexico City, DF.

2015

Official Office, part of the Recess Analog program, Recess, NYC, USA.

Cuadernos Presentes, Casa En Blanco, Santiago de Chile.

NICOLÁS ASTORGA, SANTIAGO, CHILE, 1990 | CV

2014

Ciudad Sísifo, Museo de Arte Contemporáneo MAC Quinta Normal, Santiago de Chile.

THE SIMPLE LIFE, Galería Balmaceda, Santiago de Chile.

Participation in YAP-Constructo project from the Young Architects Program, MOMAPS1, Santiago de Chile.

Umbrales, Centro de Extensión UC, Santiago de Chile.

VIII Premio Arte Joven MAVI-Minera Escondida,

Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile.

2013

Concurso Arte en Vivo, Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago de Chile.

ORO, Galería Acuadrado. Santiago de Chile.

La Nueva Economía del Tiempo, Galería Macchina. Santiago de Chile.

2012

En 10 Años, Galería LOCAL Arte Contemporáneo. Santiago de Chile.

MALL GUSTO, Galería La Tienda. Medellín, Colombia.

2011

Exhibición Alfa, Ex La Zona. Santiago de Chile.

FERIAS

2022

FERIA SWAB, Barcelona, España.

DISTINCIONES

2020

DAAD Scholarship Extension, Studienstipendien für ausländische Bewerber im Fachbereich Bildende Kunst, Design/visuelle Kommunikation und Film, 2020/2021, Germany.

2019

DAAD Scholarship, Studienstipendien für ausländische Bewerber im Fachbereich Bildende Kunst, Design/visuelle Kommunikation und Film, 2019/2020, Germany.

2015

SOMA studies program scholarship, Mexico City.

2014

Mención Honrosa VIII Premio Arte Joven MAVI-Minera Escondida, Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile.

PRENSA

2021

Relieve Contemporáneo

Revista Artishock

2019

Revista Artishock

2018

Revista Artishock

Pousta

Relieve Contemporáneo

2014

Crítica de arte: Jovenes promesas del arte. El Mercurio.

SOBRE GALERÍA NAC

About NAC Gallery

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas.

Fundada en el 2015, por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como territorio, espacio, habitabilidad o exploraciones materiales.

Así, además del espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado y promover diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

NAC is a contemporary art gallery with a curatorial line defined around themes that go through art and architecture, thus its objective is to strengthen the reflection of both disciplines through the work of its artists.

Founded in 2015, by Nicole Andreu, the gallery is a platform for the dissemination and promotion of artists who seek to develop a body of deep analysis on topics such as territory, space, habitability or material explorations.

Therefore, in addition to the exhibition space, it is an art agency that supports different projects to promote the market and promote different initiatives that achieve the growth of the national artistic scene.

ARTISTAS REPRESENTADOS

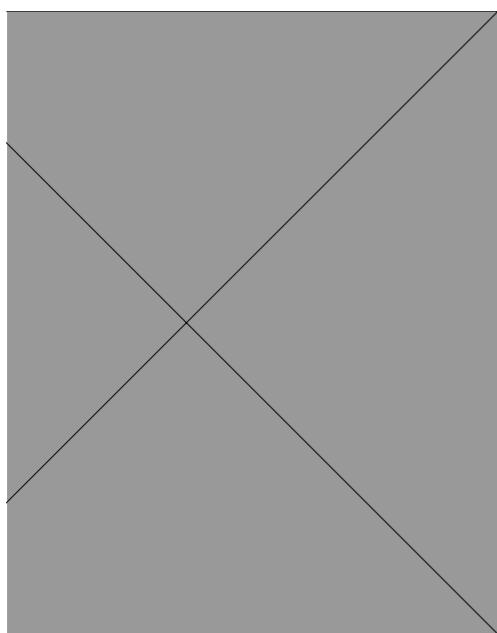
Represented artists

Diego Santa María | Cristóbal Cea | Colomba Fontaine
Nicolás Sánchez | Marcos Sánchez | Alejandro Urrutia
Raisa Bosich | Juana Gómez | Javiera Hiault-Echeverría
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary
Josefina Valenzuela | Lucas Estévez | Soledad Salamé
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera-Scott | Pilar Elgueta
Pablo Bronstein | Nicolás Astorga

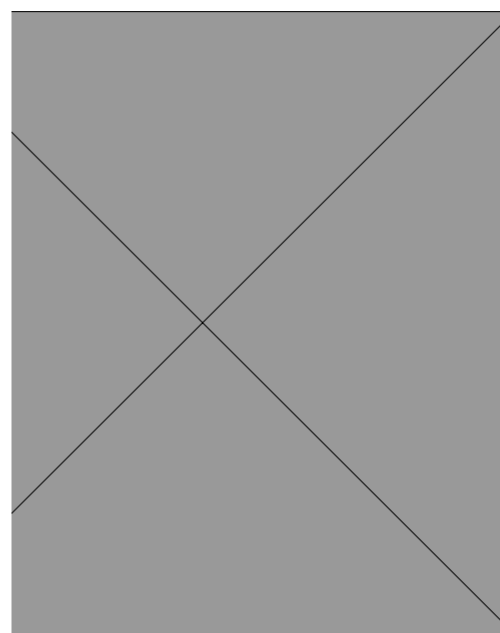
FERIAS

Fairs

Drawing Now!, París, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016
ArtLima, Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Córdoba, 2019
arteBa, Argentina, 2020 | Otra Feria, Argentina, 2020
PArC, Lima, 2022 | SWAB, Barcelona, 2022



AGAC | ASOCIACIÓN DE
GALERÍAS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO



SISMICA® | REDES PARA LAS
ARTES VISUALES
DE CHILE