

The background is a complex watercolor composition. It features a mix of earthy tones: various shades of green (from light lime to deep forest green), brown (from tan to dark chocolate), and muted blue-grey. The colors are layered and blended, creating a textured, organic feel. There are some darker, almost black, spots and lines scattered throughout, particularly in the lower right quadrant, which might represent shadows or specific details in a landscape or abstract form.

NAC

ANDRÉS SOLIMANO

ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

ANDRÉS SOLIMANO

ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

El color de Solimano
por Francisco Zañartu C.

Hace varios años que conozco el trabajo de Andrés Solimano en la Pintura. Incluso tuve la oportunidad de exponer junto a él en la Sociedad Nacional de Bellas Artes.

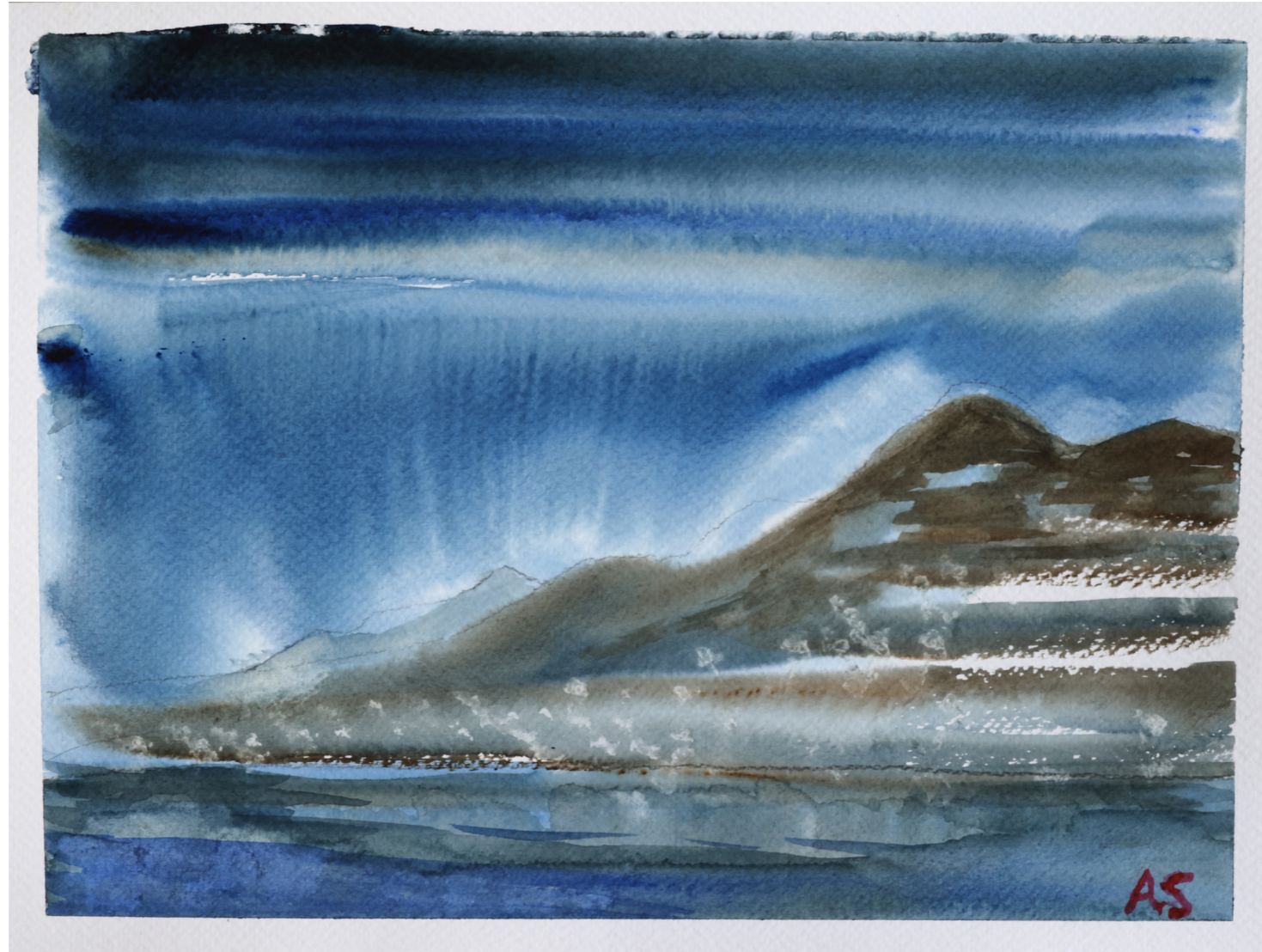
En la pintura al óleo Andrés era un hombre de avezado oficio y creatividad, pero pintar al óleo es un asunto fácil en comparación con la acuarela. La acuarela como técnica, es exactamente lo opuesto en todo sentido a la pintura al óleo. De partida, el óleo permite grandes correcciones. La acuarela, al contrario, exige una planificación previa para reservar los blancos del papel que serán las referencias a los tonos más luminosos, para finalmente llegar a los tonos más oscuros.

Pintar con agua, implica la oportunidad de aprovechar lo accidental con la estrategia de un ajedrecista. Y Andrés sin dudas que sabe de planificaciones estratégicas. Porque es ahí, en lo impensado, cuando surge el duende de la oportunidad. La oportunidad de crear belleza en un medio frágil y sensible; la textura del papel. Y es ahí, en ese pequeño campo de batalla, donde con infinita paciencia, nuestro artista se destaca por su gran sentido del color y buen gusto.

Vale la pena acercar nuestras narices a la obra, sin temor a pintarse; para observar y disfrutar como quién lee en un libro las composiciones de filigranas y accidentes abstractos, rastros de pigmentos y agua, que irradian las acuarelas de Solimano y su gran sentido del color. Son un viaje memorable que recomiendo atesorar y coleccionar

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

CERRO GUANAQUEROS / \$270.000 + IVA

Medidas: 40 x 30 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

CERRO GUANAQUERO / \$130.000 + IVA

Medidas: 30 x 21 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

NOCHE INCIPIENTE EN EL NORTE / \$130.000 + IVA
Medidas: 30 x 21 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

MORILLOS / \$130.000 + IVA

Medidas: 30 x 21 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

VALPARAISO / \$130.000 + IVA

Medidas: 30,5 x 30,5 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

JARDINES DE LUXEMBURGO PARIS / \$270.000 + IVA

Medidas: 30,5 x 20,7 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



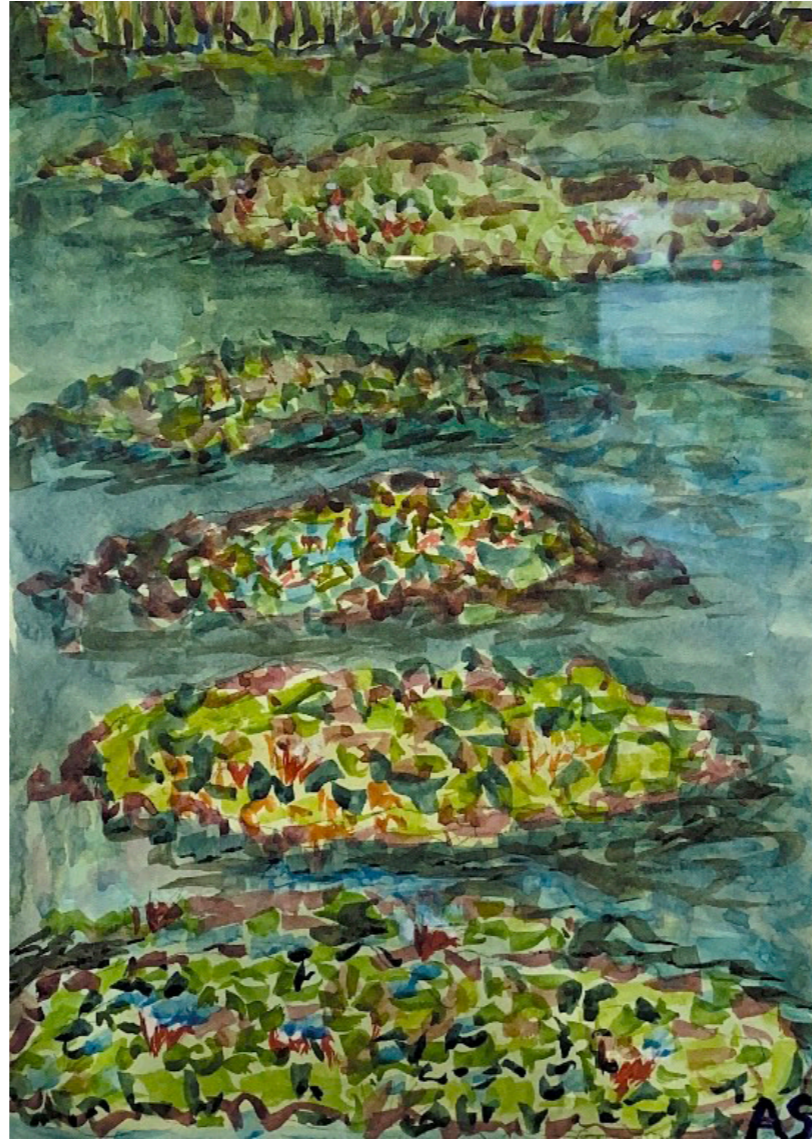
ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

TAVISTOCK SQUARE / \$270.000 + IVA

Medidas: 40,7 x 31 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

AGUAS DEL BICENTENARIO / \$270.000 + IVA

Medidas: 40,7 x 31 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

LAGUNA BICENTENARIO / \$270.000 + IVA

Medidas: 41 x 30,8 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

KIOSKO BICENTENARIO / \$270.000 + IVA

Medidas: 36,5 x 36,5 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

CERRO SAN CRISTOBAL EN INVIERNO / \$270.000 + IVA
Medidas: 36 x 36 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

EL SAN RAMÓN / \$270.000 + IVA

Medidas: 30,7 x 30,7 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

CANCHA DE TENIS – PLANEADORES / \$270.000 + IVA

Medidas: 30,7 x 30,7 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

LADERAS DEL SAN CRISTOBAL / \$270.000 + IVA

Medidas: 42,2 x 32,3 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

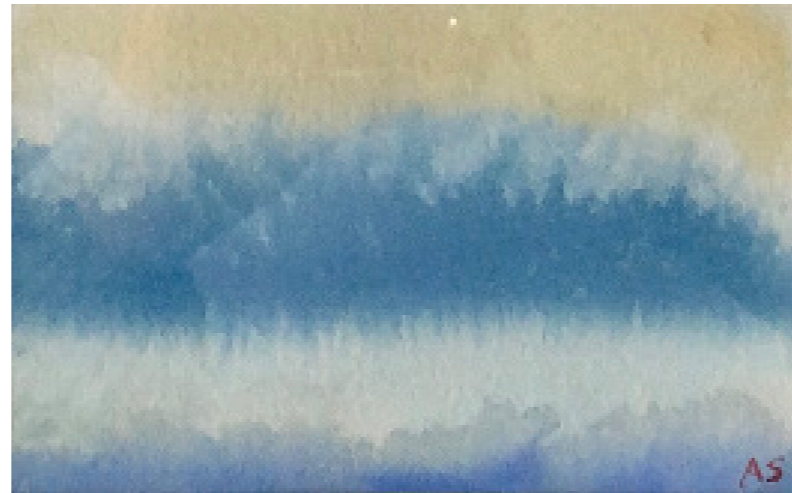
CAMINOS DEL SAN CRISTOBAL / \$270.000 + IVA

Medidas: 42,2 x 32,3 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO

ACUARELAS DEL BUEN VIVIR



ATARDECER EN EL MAR DE MORRILLOS / \$130.000 + IVA

Medidas: 25,9 x 20,9 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO

ACUARELAS DEL BUEN VIVIR



TORRES II / \$270.000 + IVA

Medidas: 42,2 x 30,3 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

ANTENAS DEL SAN CRISTOBAL / \$270.000 + IVA

Medidas: 42,2 x 30,3 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

TORRES / \$270.000 + IVA

Medidas: 42,2 x 30,3 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

CERRO SAN LUIS / \$270.000 + IVA

Medidas: 42,2 x 30,3 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

BICENTENARIO II / \$130.000 + IVA

Medidas: 25,9 x 20,9 x 30,3 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

2023

ANDRÉS SOLIMANO



ACUARELAS DEL BUEN VIVIR

BICENTENARIO / \$130.000 + IVA

Medidas: 25,9 x 20,9 x 30,3 cm (Enmarcado) | Acuarela sobre papel de algodón

ANDRÉS SOLIMANO

Andrés Solimano es Doctor en Economía del Massachusetts Institute of Technology (MIT). Fundador y presidente del Centro Internacional de Globalización y Desarrollo (CIGLOB) y miembro del directorio del Investment Migration Council (IMC) en Ginebra, Suiza.

Fue Director de Países Andinos en el Banco Mundial y Director Ejecutivo en el Banco Interamericano de Desarrollo, además de Director de la Unidad Académica de Chile de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y Director de Proyecto en la Movilidad Internacional de Talento con la Universidad de las Naciones Unidas. Algunos de sus libros más recientes como autor único incluyen Democracia Económica y Democracia Política, Routledge (por publicar en 2022), La Evolución de los Mercados de Arte Contemporáneos, Routledge (2021), El Auge y Caída del Sistema Privado de Pensiones, Anthem Press (2021), entre muchos otros.

Ha expuesto en Chile en La Alhambra (Sociedad Nacional de Bellas Artes) en el 2013 y 2020, en la Galería Artium en el 2005, en el Estadio Español en el 2004, en el Centro Cultural de CODELCO-Chile en el 2010. En Estados Unidos expuso en Skewers en el año 2000.

SOBRE GALERIA NAC

About NAC Gallery

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas.

Fundada en el 2015, por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como territorio, espacio, habitabilidad o exploraciones materiales.

Así, además del espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado y promover diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

NAC is a contemporary art gallery with a curatorial line defined around themes that go through art and architecture, thus its objective is to strengthen the reflection of both disciplines through the work of its artists.

Founded in 2015, by Nicole Andreu, the gallery is a platform for the dissemination and promotion of artists who seek to develop a body of deep analysis on topics such as territory, space, habitability or material explorations.

Therefore, in addition to the exhibition space, it is an art agency that supports different projects to promote the market and promote different initiatives that achieve the growth of the national artistic scene.



ARTISTAS REPRESENTADOS

Represented artists

Diego Santa María | Cristóbal Cea | Colomba Fontaine
Nicolás Sánchez | Marcos Sánchez | Alejandro Urrutia
Raisa Bosich | Juana Gómez | Javiera Hiault–Echeverría
David Scognamiglio | Maite Zubizarreta | Matthew Neary
Josefina Valenzuela | Lucas Estévez | Soledad Salamé
Alejandro Quiroga | Hugo Rivera–Scott | Pilar Elgueta |
Javiera Gómez | Javier Mancilla | Valentina Osnovikoff |
Nicolás Astorga | Pablo Bronstein | María Gabler.

FERIAS

Fairs

Drawing Now, Paris, 2016 | LimaPhoto, Lima, 2016
ArtLima, Lima, 2017 | LimaPhoto, Lima, 2017
ArtLima, Lima, 2018 | Ch.Aco, Santiago, Chile, 2018
Pinta Miami, Miami, 2018 | arteBa, Buenos Aires, 2019
ArtLima, Lima, 2019 | Mercado de Cordoba, 2019
arteBa, Argentina, 2020 | Otra Feria, Argentina, 2020
PARC, Lima, 2022 | Swab, Barcelona, 2022
Feria APARTE, Santiago, 2022 | PINTA, Miami, 2022 |
PINTA PARC Lima 2023.

NAC

SISMICA®

REDES PARA LAS
ARTES VISUALES
DE CHILE