

ESTUDIOS

- 2014 **Montage and The Black Moving Image (Audited)**, Film Department, Yale University, USA.
- 2011-2013 **MFA in Digital Media**, Rhode Island School of Design, USA.
- 2013 **Introduction to Object Oriented Programming**, Brown University, USA.
- 2003-2007 **Bachelor in Fine Arts**, Pontificia Universidad Católica de Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 **Sin Monstruos No Hay Paraíso**, Mills Gallery, Boston, EEUU.
- 2023 **Limbo (Bounded Rationality)**, Espacio LOCAL, Santiago, Chile.
- 2020 **El Golfo de mi Destino An unfinished exhibition waiting for whatever**, Galería NAC, Santiago, Chile.
- 2018 **Seguidores del Diluvio**, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
Hawker Haunted, Biblioteca Regional, Antofagasta, Chile.
- 2017 **Glorias**, Galería NAC, Santiago, Chile.
Los Testigos, Espacio O, Santiago, Chile.
- 2010 **Big Data**, Galería MORO, Santiago, Chile.
- 2008 **Especulativa**, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2007 **Waste Topia**, Sala SAM, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 **The Endless Coup**, NADA East Broadway, NYC, NY.
Volumen I, 550ep, Santiago, Chile.
- 2022 **Planetary Atoll: Connecting Latin American Dots**, Panke Gallery, Berlín, Alemania.
El Centro Ha Muerto Viva el Centro, Goethe Institut, Buenos Aires, Argentina.
Bienal de Arte SACO, Antofagasta, Chile.
V Festival de Arte y Tecnología Toda la Teoría del Universo, Concepción, Chile.

- 2021 **Glossly Affectionate**, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, Colorado, EEUU.
De Bastardisimos y Apariciones, Galería Macchina, Escuela de Arte UC, Santiago, Chile.
New Faculty Show, Aidekman Arts Center, Tufts University, USA.
Vuela Alto, Instituto Tele Arte, Santiago, Chile.
Cuerpo/Quimeras, Miranda Bosch, Buenos Aires, Argentina.
Charlottenborg Spring Exhibition, Konsthall Charlottenborg, Copenhagen, Dinamarca.
- 2020 **Interregno**, Purísima Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.
No Temas, La Isla está llena de Ruidos, Galería NAC, Santiago, Chile.
Gran Sur, Alcalá 31, Madrid, España.
Across The Universe/Online, Centro Cultural el Tanque, Lo Barnechea, Santiago, Chile.
- 2019 **VER**, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
To Remember What Is, Lunds Konsthall, Lunds, Sweden.
The Mind's, CV Galerías, Santiago, Chile.
Si Tú Vivieras Acá, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
13 Años Premio MAVI Arte Jovén, Museo de las Artes Visuales, Santiago, Chile.
Latin Psychedelic, Latea Theater, NYC.
VER, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Terra Firma, The Losaida Center, NYC.
- 2018 **X Bienal Internacional de Arte SIART: El Origen de La Noche**, Museo Nacional La Paz, Bolivia.
Este Puede ser el Lugar, Carmen 36, Santiago, Chile.
Ars Electronica, ERROR: The Art of Imperfection, Linz, Austria.
For Lease, Creative Space, Los Angeles, USA.
Desórdenes Sistémicos, Curada por Miguel A. López, Centro Cultural Matta, Buenos Aires, Argentina.
Juventud, Sala Nemesio Antunez, Universidad Metropolitana Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.
La Suma de Los Hechos Concretos y sus Artefactos, Fundación Cultural Providencia, Santiago, Chile.
Vutamuseo, Museo de Arte Contemporáneo de Chiloé, Isla de Chiloé, Chile.

2017 **VER, Panoramas de la Creación Audiovisual Latinoamericana**, Museo R.Galisteo, Santa Fé, Argentina.
Grensgebieden, Centrum Beeldende Kunst Emmmen, Netherlands.
Chifa, Vicuña Mackena (OMA), Santiago, Chile.
My First 3D III, Microscope Gallery, Brooklyn, NY.
Bienal de Artes Mediales, National Museum of Fine Arts, Santiago, Chile.
Indie Grits > Visions, Curated by Alfredo Salazar Caro, South Carolina, USA.
Haciendo Días, CENTEX, Valparaíso, Chile.
SUPERMARKET Independent Art Fair, Represented by MOTE Gallery, Stockholm, Netherlands.
Huis Clos De-Passages, Haarem, Holland.

2016 **XI Premio MAVI Arte Joven**, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
Getting to Know The Middleman, SIA Gallery, NYC.
XXIX Festival Les Instants Vidéo Numériques et Poétiques, Marseille, France.
Bienal de la Imagen en Movimiento, Buenos Aires, Argentina.
Transgression, 67 Ludlow – LES Galleries, NYC.
Second Skin, Lens Gallery, Boston, MA.
Video Art Festival, The Chimney, NY, USA.
YES (Screening whit Theodore Darst), Microscope Gallery, Brooklyn, NY, USA.
“Up for Debate”, BRIC Arts/Media, Brooklyn, NY, USA.

2014 **Radical Invention**, Kohler Arts Center, Wisconsin.

2013 **RISD Grand Show**, Providence Convention Center, RI, USA.
More and More is More, Gelman Gallery, Providence, RI, EE.UU.

2012 **“Big Blues” Brown University**, Providence RI, USA.
En Medio, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.
Trickle Down Electronics, CAVE, Detroit, MI, USA.

2011 **Canciones de Amor y Otras Pasiones de Origen Romántico**, Galería LOCAL, Santiago, Chile.
Matilde Pérez–Art and New Technologies, Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

2010 **Agosto 2026**, Matucana 100, Santiago, Chile.
“Clasico Universitario”, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile.

2009 **“798 Beijing Biennale”**, 798 Dashanzi Art District, Beijing, China.
“Focus Chile” Maison de l’Amerique Latine, Brussels, Belgium.
“Escena Alterada”, Galería Animal, Santiago, Chile.

2008 **“Subliminals, CIGE Art Fair”**, World Trade Center, Beijing, China.

2007 **This Is Not Design**, Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile.
Umbrales, Centro de Extensión UC, Santiago, Chile.

RESIDENCIAS, PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2023 MacDowell Fellowship Interdisciplinary Arts, MacDowell, Hampshire.
 MassMOCA A4A Residency, Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams, Mass.

2020 Núcleo Lenguaje y Creación UDLA – Resident Artist.
 Ministry of the Arts Grant / New Media Trajectory – FONDART, Chile.

2019 Art Science Technology and Humanities, PUC, Chile.
 CCU Art Grant– 2nd Prize, Chile.
 Support Found for International Congress Attendance, PUC, Santiago, Chile.

2018 Artistic Creation and Culture Grant – PUC Research Direction, Santiago, Chile.
 Travel Fellowship, Ministry of Culture Affairs, DIRAC, Chile.

2017 Yaddo Residency Fellowship, NY, USA.
 Vermont Studio Center Residency – Full Fellowship, Vermont, USA.

2016 National Cultural Council Grant – FONDART, USA.
 First Prize – Museum of Visual Arts Young Contemporary Arts Award, Chile.
 MacDowell Colony Fellowship, New Hampshire, USA.

2015 RISD Bridge Academic Research Grant, Rhode Island, USA.

2014 Invited to the APT Art Collection.
 Kohler Arts/Industry Foundry Residency, Wisconsin, USA.

CRISTÓBAL CEA



SANTIAGO DE CHILE, 1981

2011 First Prize – Matilde Perez Art & New Technologies Award , Santiago, Chile.

2010 Fullbright Scholarship for Graduate Studies in the U.S.A
National Cultural Council Grant – FONDART, Chile.
BIG DATA Exhibition acquired by the Deutsche Bank Art Collection.

PRENSA

2020 Al Aire Libre – Artishock,
Moralejas del Presentismo–Relieve Contemporáneo (Autor)
Glosario de la Pandemia – Artishock, (Autor)
Revista Brote, (Página 114)

2019 Hacking Monuments – Simona De Pozzo.
Wounds Yet To Scar – Public Seminar.
Transparencia Radical, Cuadernos de Arte UC.
ArtNexus #112, Crónicas “Seguidores Del Diluvio”
Hechizos y Encantamientos, Escuela de Arte UNIACC.

2018 About Chaco, Ocula Magazine.
Hace Años que Soy un Promiscuista, Artishock Interview.
Seguidores Del Diluvio, Cesar Gabler, La Panera Magazine.
Seguidores Del Diluvio, Waldemmar Sommer, El Mercurio.
Pensar Es Clave, Interview, Radio La Clave.
Seguidores Del Diluvio, Las Últimas Noticias.
Seguidores Del Diluvio, La Tercera.
Hawker Haunted: When Censoship Still Happens, Rotunda Magazine.
Festival de Arte Contemporaneo Denuncia Censura.
Artistas Chilenos participan en prestigioso Festival de Arte y Tecnología, Blog Post Ars Electronica.
Este Puede Ser El Lugar, Artishock.
Review of “Alpha Plus” (spanish, author).
On the Route to ArteBa, El Mercurio.
Neural 59 / Winter 2018, Report.
Las Grandes Apuestas en Artes Visuales para el 2018, El Mercurio.

2017 Obras Que Sacuden, Artishock.
Artishock Interview about Glorias.
El Mercurio “21st Of May”, Critic, El Mercurio.
Der Spookjager – Die Nieuwe, Netherlands.
Fantasmas Desprejuiciados, LUN.

2016 New Media Art Now, Taiwan.
Hawker Haunted, LUN.
PreCog Magazine #2, NY, USA.

2016 Tecnologías Aplicadas (author), Escuela de Artes Visuales UNIACC.

2012 Artistas Peloteros, The Clinic.

2011 TACTO, Artishock.
In Matters of Grave Importance (author), Galería Macchina Catalog.

2010 Tiempos Digitales (author), Revista Diseña (UC).

2009 Los Llamados a Renovar el Arte Chileno, La Tercera.
Entrevista 798 Beijing Biennale, ARTV, Chile.
798 Beijing Biennale, ArtDaily
Younger Than Jesus Artist Directory, PHAIDON, USA.
Cuadernos de Arte UC, Escuela de Arte UC.

2008 Menores de 30 al Rescate, La Tercera.

2007 El Paradigma del Reciclaje, Crítica – Revista el Sábado, El Mercurio.