

COMUNICADO DE PRENSA

SEDIMENTARIO SANTIAGO SAHLI

Sedimentario es la primera exposición individual del artista y ceramista [Santiago Sahli](#). En ella presenta su investigación en torno al comportamiento físico y químico de diversos minerales recolectados a lo largo de su práctica en el oficio de la alfarería. La arcilla –roca sedimentaria derivada del desgaste de la corteza terrestre– es la base para la transformación y observación de diferentes materiales inorgánicos que cobran vida, a la vez que replican en una nueva escala los ciclos geológicos de la tierra.

DEL 29 DE JUNIO
29 DE JULIO

INAUGURACIÓN
29 DE JUNIO,
19:00 HRS.

GALERÍA NAC
Av. Américo Vespucio
Norte 2878, Vitacura.

Santiago de Chile, 11 de junio de 2023

La muestra presenta objetos construidos a partir del giro del torno, como vasijas y botellas, que luego se transforman gracias a la intervención con materiales minerales.

La obra PYR-Pace your rage explora la ira intencionada como un método de redención y reparación; vasijas destruidas que terminan siendo reconstruidas usando como pegamento rocas previamente recolectadas desde la ladera de un volcán. El fuego como un generador de materia; la ira como un medio transformador; los minerales como sostenedores; y al final el fuego nuevamente, esta vez como un agente sellador de un destino.

También se expone una colección de dieciséis botellas tapizadas en minerales de cada una de las regiones de Chile, mostrando la enorme riqueza y diversidad de nuestro territorio. Barro del Salar de Surire, en el Altiplano; roca basáltica del glaciar Tindal en la región de Magallanes; y diatomita obtenida en la localidad de Colchane son algunos de los elementos utilizados como esmalte en dichas piezas. Nuevamente el fuego –los 1.200 °C de una quema cerámica– sella la relación entre objeto y materia, abriendo un nuevo campo para la contemplación.

Junto a estos objetos se exhiben piezas fotográficas y una serie de piezas escultóricas construidas a partir de los residuos que desde el desarrollo de la práctica alfarera se van acumulando. Al igual que en los procesos sedimentarios que por millones de años forman la tierra que pisamos, en el taller el paso del tiempo va quedando marcado a través de estratos microgeológicos. Fragmentos de aquellas capas son extraídos, aislados y situados en nuevos contextos: el vacío, los reflejos sobre metal y la luz en la fotografía.

“Es de una belleza abrumadora el hecho de que los materiales con los cuales trabajo se comporten y representen por sí solos los mismos movimientos y caminos que han ocurrido a lo largo de sus largas vidas. Como humanos no somos muy conscientes de lo que realmente es la corteza que yace bajo nuestros pies y los increíbles fenómenos que ocurren en las profundidades de la tierra. Que mi práctica como artista vaya quedando registrada de esta manera espontánea, me asombra a diario” comenta el artista.

(Cita Franco Pesce)

Desde el año 2019 Santiago Sahli ha estado recolectando, y recibiendo en un esfuerzo colaborativo que involucra a otras personas, muestras de diferentes minerales –barros, rocas y arenas– que luego procesa e incorpora en los objetos de arcilla que construye en su taller. En paralelo ha ido observando cómo los despojos que se acumulan tras el lavado de herramientas, equipamiento e incluso de las manos, van generando nuevas texturas y cuerpos individuales.

En Sedimentario las obras evocan paisajes y formas que plantean una nueva comprensión del territorio y su historia geológica. Son un llamado a incorporar el mundo mineral dentro de nuestra propia naturaleza.

Esta exhibición marca el cierre de una etapa de Santiago Sahli como artista en Chile, pues en julio parte a radicarse en Madrid, España, en donde instalará su taller e impartirá clases.

[Reportaje El Mercurio de Valparaíso](#) - Mayo 2022

Sobre el artista

Santiago de Chile, 1982

Diseñador gráfico Universidad Diego Portales, desarrolló su carrera dentro del ámbito de la fotografía y la producción audiovisual. En 2010 creó el blog de cocina Sansabor, en el cual además de compartir recetas únicas, desplegó un especial cuidado por la imagen y la escenografía de sus preparaciones. Durante diez años trabajó desarrollando contenidos gastronómicos para diversas marcas y medios de comunicación. Fue columnista en la revista InWines de Latam Airlines y en el portal AboutSantiago de Ch.ACO. En 2018 publicó el libro Sansabor Carrete, recetas para recibir amigos en casa. Además del texto, desarrolló el material fotográfico y la dirección de arte de la publicación.

Al mismo tiempo comenzó a adentrarse en el mundo de la cerámica. Luego de tomar clases con el maestro alfarero Bernardo Kelly en la región de los Lagos y de un taller de torno con Victoria Popelka, participó en el seminario “Conversaciones entre un chef y un ceramista” dictado en el Centro de Arte Curaumilla, impartido por el ceramista Peter Beasacker y el chef Yusuke Honda.

En 2019 montó su propio taller en la ciudad de Puerto Varas, el cual trasladó a mediados de 2020 al puerto de Valparaíso. Luego de adjudicarse un fondo regional Corfo para industrias creativas decidió dedicar la totalidad de su trabajo al oficio de la cerámica, abriendo una tienda online en la cual vende colecciones de piezas únicas e irrepetibles. Durante el año 2022 participó del equipo docente en el programa anual de formación integral de cerámica impartido por Fundación Planea, en la ciudad de Viña del Mar. Desde septiembre de 2022 se encuentra desarrollando su oficio en uno de los talleres de Galería NAC.

En julio próximo se radicará en España, en donde montará su propio taller, además de incorporarse al staff del prestigioso estudio Táctil Madrid.

Sedimentario es su primera exposición.

[Mas info sobre la exposición](#)

Imágenes:

<https://drive.google.com/drive/folders/1jQ-NCMXydlFbz2JeyQ5CryaJl2562LrE?usp=sharing>

FECHAS CLAVES

- INAUGURACIÓN: jueves 29 de junio, 19 HRS, Galería NAC
- ESTUDIO ABIERTO DE LA ARTISTA: sábado 1 de julio, de 11 a 19 hrs, Galería NAC
- CONVERSATORIO / BRUNCH: Jueves 13 de julio, 12.00 hrs, Galería NAC

Contacto y entrevistas:

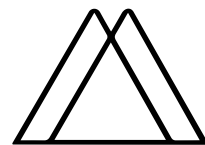
Nicole Andreu, Galería NAC
+569 9789 2590
contacto@galerianac.cl
Américo Vespucio Norte 2878, Vitacura, Santiago.

Galería NAC

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así, su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas. Fundada el 2015 por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como el territorio, el espacio, la habitabilidad o las exploraciones materiales. Además de espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado e incentivar diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

Horarios de visita: Lun a vier: 10.00 – 19.00 hrs / Sáb: 11.00 – 14.00 hrs

www.galerianac.cl



www.galerianac.cl
+569 9789 2590
contacto@galerianac.cl

Américo Vespucio Norte
2878, Vitacura, Santiago.