



COMUNICADO DE PRENSA

GRAFEMA

DENISE BLANCHARD

Santiago de Chile, 21 de septiembre de 2023

NAC los invita a la primera exposición de Denise Blanchard en la galería, artista ganadora del Premio PAM el año 2023, representando Grafema: unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua. Estas unidades mínimas, estos módulos devienen en obra y su contenido que fue significado, hoy se desmenuza en un efecto gráfico de retorna lo lingüístico a lo visual.

La práctica e investigación artística de [Denise Blanchard](#), no puede ubicarse linealmente. Tampoco situar sus procesos de forma progresiva. Si no más bien debe comprenderse como el avance delicado, permanente, estable y sutil del hilván que cohesiona sus propias obras.

La pintura fue para Denise el inicio en la práctica artística. Con un arraigo profundo en lo manual, lo textil y lo sensible, sus obras fueron sucediendo en exploraciones materiales que buscaban derribar los límites solemnes de la tela en bastidor.

Es en esta exploración que el textil se presentó como el principio del soporte, más, no como el fin mismo. De igual manera ocurrió con las figuras pictóricas y gráficas que plasmaba: el material tomaba su propio lugar, los óleos devinieron en pigmentos y acrílicos modificados y el hilo que una vez fue brocha, se volvía protagonista por su propio medio, incorporándose a la obra de manera autónoma.

El quiebre ocurre luego con la incorporación de las bolsas de té en su obra, que implicaron a su vez su incursión con la acuarela, lo cual propició no solo el inicio de la exploración de los tintes sino del conocimiento del papel como medio y de estos pequeños módulos como vehículo para soportar una poética visual. La examinación de sus pliegues, cotidianamente aceptados como una obviedad y la revalorización del material ya usado como plataforma para un nuevo propósito marcan una constante en su investigación. La huella, esa pista que denotan los materiales reutilizados trabajan en conjunto con la intención nueva, fresca que Blanchard le otorga a sus piezas constituye la sustancia de su obra.

En esta exposición, el tratamiento que la artista le da a esta nueva materialidad, los libros en desuso que ha recopilado principalmente de manos de familiares, amigos y también algunos adquiridos por internet, han puesto a su disposición ejemplares raros, curiosos y prácticamente extintos de su motivo.

Estos textos que, abandonados de su narrativa original, conforman hoy un nuevo mensaje que interpretar.

La poética de esta nueva obra reside no solo en el material mismo, si no en la intención que la artista revalida con cada puntada. A veces a pulso y otras utilizando una Singer heredada de su madre, que en cierto sentido viene a confirmar la relación íntima de Blanchard con su práctica, se zurcen estas paginas devenidas en módulos que corroboran que esta nueva poética no es aleatoria entonces. La delicada y dedicada manufactura de estas piezas se componen de la intención del hilván y de la determinación de este

DEL 12 DE
OCTUBRE AL
11 DE NOV.

INAUGURACIÓN
12 DE OCTUBRE,
19:00 HRS.

GALERÍA NAC
Av. Américo Vespucio
Norte 2878, Vitacura.

material dispuesto a nuevas lecturas tiene una intención clara: modular lo extinto para dar paso a obras que hablan por sí solas del encuentro entre pasado y presente.

Paradójicamente la gráfica, el gesto visual que en un inicio Blanchard otorgaba a los guiños hilvanados en sus primeras piezas, hoy se instala como soporte principal en las páginas rescatadas de estos textos abandonados, componiendo cual partitura, un nuevo un nuevo ritmo visual, que aparentemente fortuito, conforma un cuidado textil narrativo. En esta nueva dimensión, las páginas – diseccionadas - se tornan módulos que tejen un nuevo relato. El hilo, su hilván une este lienzo orgánico en forma y concepto. Y las letras, las palabras, la gráfica por antonomasia son hoy el lienzo de la obra de Denise Blanchard.

En semiótica, la terceridad explica la relación entre un signo, su objeto y el pensamiento interpretante de quien observa. En este caso el signo (la letra o grafema) significa su sentido por medio de su contexto que a su vez le otorga un significado determinado. Al emplazar estas páginas como módulos y ya no como parte de un libro se propone una nueva interpretación: el hilván en estos módulos funciona no solo como medio cohesivo si no como lenguaje unificador entre ellos. Como medio y fin en sí mismos.

Blanchard le otorga también autonomía de soporte a la página en sí misma. Interviniendo, investigando por medio de pliegues e intervenciones con hilvanes, tintas, cintas y otros artilugios, que enlazan visualmente esta ilusión gráfica que articula módulos dentro de la misma “página módulo”. Transforma entonces la dimensión física intrínseca del material, para transformarla en una profundidad visual del objeto que convierte una página, alguna vez texto, en una escultura gráfica. Más aún, y haciendo juicio al título de esta muestra, la artista se apropia también del significado y simbolismo del término lingüístico Grafema: unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua. Estas unidades mínimas, estos módulos devienen en obra y su contenido que fue significado, hoy se desmenuza en un efecto gráfico de retorna lo lingüístico a lo visual.

Sobre Denise Blanchard

Denise Blanchard Fernández Del Río es una artista visual, textil y docente chilena. Nació el 21 de octubre de 1954 en Viña del Mar y actualmente reside en Santiago. Es licenciada en pedagogía en Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Su trabajo artístico ha sido expuesto en diversas ubicaciones tanto en Chile como en el extranjero. Ha participado en la feria SOFA en Chicago, Estados Unidos, en la Red Textil Iberoamericana en Costa Rica y en varias Bienales Internacionales de Arte Textil WTA en México, Argentina, Uruguay, España y Estados Unidos. También ha exhibido en hoteles como Enjoy de Antofagasta y Sheraton San Cristóbal en Santiago. Además, fue seleccionada en la 1ª Bienal de arte matérico en Quindao, China, y tiene obras en la página web www.hidden-heroes.net perteneciente al Vitra Design en Alemania.

Denise Blanchard ha participado en numerosas exposiciones colectivas dentro y fuera de Chile. Entre ellas se destaca su participación en la exposición “País Sonhado” en el Memorial de A. Latina en Sao Paulo, Brasil, considerada la más relevante del 2013. Desde el año 2014, forma parte del colectivo artístico Arfactus, con el cual ha desarrollado varios proyectos. Entre ellos se encuentra la intervención de libros para Gabriela Mistral en la Fundación de Nueva York, Estados Unidos, y una residencia en Factoría de Arte Santa Rosa en Santiago de Chile. También ha participado en la residencia Tras-pasos en el Bodegón Cultural de Los Vilos, Chile. En cuanto a su participación en ferias y eventos artísticos, ha estado presente en la Feria Internacional de Arte Latinoamericano Filsa en el Memorial América Latina de Sao Paulo, Brasil. También ha expuesto en la Feria de arte Faxxi en Santiago, Chile, en múltiples ediciones de los años 2014, 2015 y 2016. Otros eventos en los que ha participado incluyen la Feria Chaco 2015 y la Feria La Porfía en Punta Arenas, Chile, en 2017. Asimismo, ha estado presente en la feria MAPA en Buenos Aires, Argentina, en 2019, y en el Festival de Artes Gráficas FILSA en Sao Paulo, Brasil, también en 2019.



A lo largo de su carrera, Denise Blanchard ha recibido premios y menciones en concursos a nivel nacional e internacional. Algunos de los reconocimientos que ha obtenido incluyen el Primer Premio en el 3er Concurso Nacional de Pintura ENTEL en 1990, el Tercer Premio en el Concurso de Pintura "Por un mundo habitable, Huidobro" en 2004, y una Mención Honrosa en el 5º Concurso Marco Bontá Pintura en 2003, todos en Santiago, Chile. En 2022, recibió el primer lugar en el Premio PAM premio otorgado a mujeres de 60 años y más Fundación Antenna y Bank of America. Sus obras forman parte de la Colección CCU y CASA.

[Mas info y CV](#)

FECHAS CLAVES

- INAUGURACIÓN: jueves 12 de octubre, 19 HRS, Galería NAC
- COMIDA NAC: viernes 20 de octubre 20.00 hrs, solo con invitación.
- VISITA GUIADA: sábado 21 de octubre 12.00 hrs, Galería NAC
- CONVERSATORIO / BRUNCH: Viernes 10 de noviembre, 12.30 hrs, Galería NAC
- CIERRE EXPOSICIÓN: sábado 11 de noviembre 12.00 hrs, Galería NAC

Contacto y entrevistas:

Nicole Andreu, Galería NAC
+569 9789 2590
contacto@galerianac.cl
Américo Vespucio Norte 2878, Vitacura, Santiago.

Imágenes:

<https://drive.google.com/drive/folders/1sHKN8et81HwOIEhc2Vf9zO-FYPyJ6k3Z?usp=sharing>

Galería NAC

NAC es una galería de arte contemporáneo con una línea curatorial definida en torno a temáticas que atraviesan el arte y la arquitectura, así, su objetivo es fortalecer la reflexión de ambas disciplinas por medio del trabajo de sus artistas. Fundada el 2015 por Nicole Andreu, la galería es una plataforma para la difusión y promoción de artistas que buscan desarrollar un cuerpo de trabajos de análisis profundo sobre temas como el territorio, el espacio, la habitabilidad o las exploraciones materiales. Además de espacio expositivo, es una agencia de arte que apoya diferentes proyectos para promover el mercado e incentivar diferentes iniciativas que logren el crecimiento de la escena artística nacional.

Horarios de visita: Lun a vier: 10.00 – 19.00 hrs / Sáb: 11.00 – 14.00 hrs
www.galerianac.cl



www.galerianac.cl
+569 9789 2590
contacto@galerianac.cl

Américo Vespucio Norte 2878,
Vitacura, Santiago.