

COUNTRY

DAS MAGAZIN FÜR WOHNKULTUR UND LEBENSART

Style

*Romantische
Wintertage*

GEWEBTE INSPIRATIONEN
für ein ganz persönliches Zuhause

BLUMENSCHULE
Lernen, wie man Träume bindet

ZAUBERHAFTER LANDPARTIE
für Deko- und Blumenliebhaber

MANSCHETTENKNÖPFE MIT TRADITION
Porträt der ältesten Silberschmiede Englands

X-MAS

Schenken nach Looks und Laune

IT € 9,95 | GR € 11,- | SK € 11,50
ES € 9,95 | CH SFR 16,- | NKR 99,00
AT € 9,20 | BNLX € 9,30
P € 9,95 | SF € 12,00

HEFT 86 WINTER 2018 D € 8,-



Das einstige Refugium von Graf Balthasar Papigny beherbergt heute in den alten Mauern die Le Manoir Crememanufaktur.

Beauty-Luxus im Landschlösschen

Ein elegantes Landschlösschen im Saarland ist der Sitz der Le Manoir Crememanufaktur. Hinter den historischen Mauern mehrt Inhaber und Dermatologe Dr. Peter Kessler nicht nur seinen Ruf eines Kreateurs medizinisch hochwertiger Hautpflege, sondern lebt auch das Credo „Konzentration auf das Wesentliche“ als wahren Luxus.

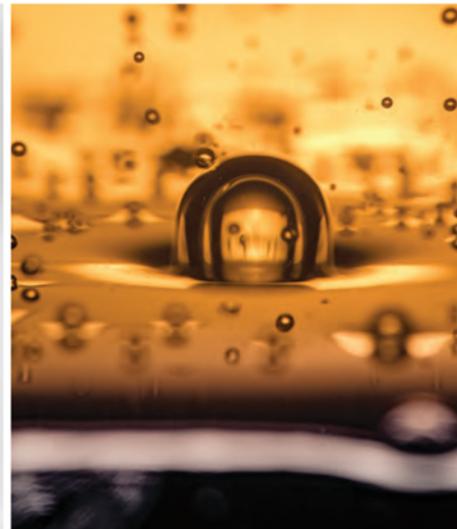
Text: Bernd Teichgräber, Fotos: Le Manoir Crememanufaktur

*„Wahrer Luxus
konzentriert sich auf
das Wesentliche.“*

Dr. med. Peter Kessler



FOTOS(3): © STARK & SHAKUPA



Bei der Herstellung der Pflegeprodukte wird bewusst auf alles verzichtet, was die Haut unnötig belastet. Nur die erlesensten Essenzen und die wertvollsten Wirkstoffe gelangen in die Cremes.

SCHON DER WEG durch das Portal des Landschlösschens mit seiner wunderschönen Holzvertäfelung lässt im Besucher die Gewissheit reifen, an einen Ort gelangt zu sein, der nichts von seiner aristokratisch anmutenden Seele verloren hat. Bereits Graf Balthasar Papigny hatte sich im Frühsommer 1698, nur einen Steinwurf von der damals aufblühenden Festungsstadt Saarlouis entfernt, seinen Traum von einem stadtfernen Refugium erfüllt – fernab des Lärms der Großstadt Paris. Jahrzehnte später zieht die Einzigartigkeit des Anwesens auch eine Mönchsgemeinschaft in ihren Bann. Getrieben vom Verzicht auf das Überflüssige im Leben, geht sie hier ihrer Berufung für die Konzentration auf das Wesentliche nach. Unweit des Hauses entsteht ein Garten mit seltenen Pflanzen und Kräutern – bevor das Landschlösschen endgültig verwildert und in einen langen Dornröschenschlaf verfällt. Es sollten über 200 Jahre ins Land gehen, bis wieder neues Leben eingezogen war.

„Für mich“, sagt Dr. Peter Kessler, „war es die Verwirklichung eines Traumes. Ich brauchte nur wenige Minuten, um zu realisieren, dass ich dieses elegante Herrenhaus unbedingt kaufen wollte. Denn mir fehlte nur noch ein richtiges Domizil für meine Arbeit auf dem Gebiet der Dermatologie und der Ästhetischen Medizin.“ Im Jahre 2008 eröffnet der erfolgreiche Mediziner seine Privatpraxis in den geschichtsträchtigen Mauern. Nach aufwendiger Renovierung entsteht ein kleines architektonisches Schmuckstück – zurückgenommen in der Raumwirkung und mit ausgesuchten Charakterstücken inszeniert. Immer auf das Wesentliche fokussiert, das zeichnet den Hausherrn auch bei seinen Schönheitsbehandlungen aus und hat ihn zu einem der angesehensten Dermatologen im Raum Saar - Lor - Lux gemacht. „Als ich die noch gut bewahrte Aura der Vergangenheit spürte, ein Leben, das in den alten Mauern einmal stattgefunden hatte, wusste ich, dass dies die perfekte Location ist, meiner Philosophie einen



Mit der Eröffnung einer Privatpraxis vor zehn Jahren legte Dr. Peter Kessler den Grundstein für den Erfolg seiner hauseigenen Le Manoir Crememanufaktur. In ihrer Funktion als Creative Direktorin kuratiert Katharina Arimont die Kunstselektion Le Manoir Art.

würdigen Rahmen zu verleihen.“ Wenn Dr. Kessler nun auf den Arbeitsalltag in seiner Praxis blickt, sieht er, wie sich das Credo „Konzentration auf das Wesentliche“ auch in jedem einzelnen von ihm entwickelten Hautpflegeprodukt der Crememanufaktur spiegelt: nur reine, bestverträgliche und hochwirksame Substanzen finden bei der Komposition und Herstellung Verwendung. Den Grundstein hierfür legte eine Begebenheit an einem Filmset. Im Jahre 2013 hilft Dr. Kessler einer französischen Filmschauspielerin mit ihrer Haut – strapaziert durch unzählige Masken –, der Filmdreh droht zu kippen. Der zu Hilfe gerufene Spezialist für Ästhetische Dermatologie entwickelt eine auf die individuellen Bedürfnisse der Haut der Schauspielerin ab-

gestimmte Hautcreme – mit reinen Inhaltsstoffen und frei von allem Überflüssigen. Der Grundstein der Le Manoir Crememanufaktur mit eigener Reinigungs- und Pflegeserie ist gelegt. Auch ihre Philosophie entsteht: „Konzentration auf das Wesentliche“ als Luxus für die Haut. Inspiriert von dem kreativen Umfeld des Films, entsteht schließlich die Idee, eine eigene Kunstsektion ins Leben zu rufen: Le Manoir Art, initiiert und kuratiert von Katharina Arimont. In ihrer Funktion als Creative Director der Le Manoir Crememanufaktur unterstützt die studierte Kunsthistorikerin das Unternehmen bei der Realisierung von freien Kunst- und Filmprojekten. ■

www.lemanoir.de



FOTOS (3): © MARTIN SCRIBA

Schlichte Eleganz
im Empfangsbereich.

© MARTIN SCHEIB



Fotos (3): © STARK & SHAKUDA

