



DOSSIER DE PRESSE 2024

Tsé & Tsé

associées
PARIS

Tsé & Tsé

associées

✦ Lumière sur Tsé & Tsé, maison de design, pionnière de l'auto-édition.

Légendes discrètes du design international, Catherine Lévy et Sigolène Prébois ont la particularité d'avoir créé des objets qui sont beaucoup plus connus qu'elles-mêmes. Leurs créations sont célébrées dans des millions de foyers et dans plusieurs musées du monde entier, depuis plus de trente ans.

En 2024, Tsé & Tsé revient sous le feu des projecteurs avec une réinvention du Vase d'Avril - désormais fabriqué en porcelaine de Limoges.

Pionnières de l'auto-édition, Tsé & Tsé imaginent, dessinent, font fabriquer et distribuent des objets de la vie quotidienne à nul autre pareil. À rebours de toutes les modes, elles ont su créer un univers qui allie humour et élégance, savoir-faire traditionnel et design exigeant. Et leur collection compte aujourd'hui une centaine d'objets hauts de gamme et nuancés.

Loin des fabrications de masse, les pièces de Tsé & Tsé sont réalisées en petites séries par des artisans spécifiquement choisis, principalement en France et en Europe. Leur signature est reconnaissable entre mille.

Charlotte Perriand ne s'y est pas trompée en les gratifiant, dès la création du Vase d'Avril, d'une lettre enthousiaste : *"Mille bravos, toujours autant de plaisir à disposer des fleurs"*. Les Tsé & Tsé ont conçu des objets durables, devenus l'essence même de notre époque.



✦ L'univers poétique de Sigolène Prébois

La designeuse Sigolène Prébois fait partie de la première génération de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle - l'ENSCI les Ateliers - où elle a rencontré sa complice de toujours. Catherine Lévy et Sigolène Prébois ont ainsi créé Tsé & Tsé, associées pour développer leur design en toute liberté.

"La maîtrise du processus global, du design à la distribution, me demande une exigence rare et épanouissante, j'espère, pour chacune des créations de Tsé & Tsé" commente Sigolène Prébois, pour qui l'indépendance est définitivement un gage de qualité.

Autant inspirée par l'érosion d'un relief que par la courbe d'un oiseau, Sigolène Prébois dessine des objets aux lignes vivantes. À l'image de l'illustre designer japonais Sori Yanagi, elle réalise les prototypes à la main, pour combattre l'uniformisation et l'aseptisation des productions à la chaîne.

"Je dois en permanence rappeler aux fabricants de ne pas lisser le modèle que je leur donne, de lui laisser sa dissonance et cette subtile irrégularité issue du vivant."

Ce n'est donc pas un hasard si Sigolène Prébois a choisi des matières comme la porcelaine, le verre et le bois.

"Le temps confère à chaque objet une patine unique, qui donne à lire l'usage que l'on en a eu. C'est ainsi que chacun peut s'approprier mes créations, dans une singulière singularité !"



Tout au long de sa carrière, la designeuse s'est prêtée aux jeux des collaborations régulièrement (cinéma Étoile Saint-Germain, Manège de Reims, Baccarat, Issey Miyake, Astier de Villatte, Pierre Hermé, Sébastien Gaudard, Diptyque, Lancôme, Habitat ...) et a démontré, qu'indépendance peut rimer avec excellence et reconnaissance.

" Il n'est pas étonnant de découvrir que le pays du Concorde, des stylos Bic à 4 couleurs ou des vases Tsé & Tsé s'est positionné à la pointe du design ", écrit l'Agence Officielle Atout France, dans un article consacré au Design Made in France...



✦ Le Vase d'Avril, un intemporel devenu iconique



Créé en 1991, le Vase d'Avril est considéré comme un classique du design. Le Centre Pompidou l'a estimé comme un marqueur de son époque et l'a intégré, dès 1997, dans sa collection permanente. Il figure aussi dans les collections du MoMA (New York) et du musée des Arts décoratifs (Paris).

Inspiré des ikebana japonais, ce vase iconique isole chaque fleur dans un tube pour mieux la mettre en valeur. Articulé par des anneaux métalliques, le Vase d'Avril incarne l'idée de la géométrie variable. Il s'adapte aux fleurs qui l'habillent et aux supports sur lesquels il se pose. Ainsi il donne à chacun le plaisir unique de composer un bouquet réussi.

✦ Les intemporels Tsé & Tsé

La Petite Théière & la Théière Mirza

Quelles que soient les affinités que ces deux-là ont avec le monde animal, on perçoit à leurs côtés une présence amicale. Leur design inattendu intègre une poignée en bois formé dans une pièce en porcelaine, qui accentue encore l'analogie. Au petit matin ou tard dans l'après-midi, ces théières au ventre pansu sont toujours sur le qui-vive pour nous servir.

Mirza, la grande, comme le chien du même nom, sait faire la belle ; elle a la particularité de se ranger à la verticale pour se protéger des ébréchures. Mirza et la Petite Théière sont toutes deux dotées d'un couvercle en feuille d'aluminium et d'un filtre inox, indispensable au bon usage de l'infusion.



La Grande Cornette à poser

Travailler la lumière, multiplier les sources, adoucir les points de vues, autant de principes directeurs dans les créations de Sigolène Prébois. Dans leur diversité, les lampes Tsé & Tsé ont en commun d'installer un lumineux confort dans nos maisons - chacune à sa façon.

Comme la Grande Cornette à poser qui, perchée sur ses pattes de bois clair, filtre la lumière avec délicatesse. Sa corolle légèrement translucide est coulée à la main dans une manufacture de porcelaine. Grande soeur et dernière née de la famille des Cornettes, elle est réalisée dans l'atelier parisien des Tsé & Tsé. Comme le reste de cette nombreuse famille qui comprend des suspensions et des appliques, dans différents formats.



Tsé & Tsé © Mario Simon Lafleur

✦ Les intemporels Tsé & Tsé

La Vaisselle Affamée et Assoiffée

La Vaisselle Affamée et Assoiffée ne s'est pas faite en un jour. Tout a commencé en 1995 par une assiette en porcelaine à qui on aurait laissé la liberté de se déformer à la cuisson. Cette idée - totalement iconoclaste dans une manufacture de porcelaine à l'époque - est aujourd'hui devenue un pas de côté rituel.

Mais la collection Affamée et Assoiffée possède cette singularité qui pare chaque pièce d'une impression de mouvement.

À chacune des fabrications, on observe de sensibles différences qui sont l'expression du caractère unique de cette vaisselle faite à la main.

Fluide et néanmoins extrêmement solide, la porcelaine s'est faite assiettes, saladiers, bols, coupelles, gobelets, mazagran et même couverts à salade. Blanche et pure dans une première approche, elle s'émaille aussi d'or et de platine, ou parfois d'indigo rehaussée d'un trait d'or fin.

Plus récemment, des couverts de table et de service en inox sont venus compléter la gamme. Leurs motifs poinçonnés ajoutent une touche finale et épicée à la collection.

✦ Les intemporels Tsé & Tsé

Le Miroir Nébuleux

Parmi les miroirs à écailles de verre Tsé & Tsé, le Nébuleux forme et déforme le réel à sa guise. Pommelé comme un ciel d'été, il réfléchit l'évidence à sa manière démultipliée et fantasque. Entièrement fabriqué en France et assemblé dans l'atelier parisien Tsé & Tsé, le Nébuleux n'a pas fini d'envoûter.

"Comme Alice, je voyage à travers ce miroir onirique, sans quitter ma chambre des merveilles" sourit Sigolène Prébois.





Tsé & Tsé © Mario Simon Lafleur

✦ 2024 sous le signe de la nouveauté !

En 2024, Tsé & Tsé prépare une actualités de taille !

Cette année Tsé & Tsé vient ré-enchanter son vase iconique, décliné désormais en porcelaine de Limoges. Cet objet culte du design français s'en trouve métamorphosé, par la grâce et la douceur d'une porcelaine blanche qui sublime les fleurs dans toute leur beauté.

"En finalisant le prototype, j'étais déjà convaincue, mais en fleurissant la porcelaine, j'ai été subjuguée."

Le nouveau Vase d'Avril sera exposé pour la première fois sur le salon Maison & Objet du 18-22 janvier 2024.

Une icône réinventée qui ne cesse d'apporter sa touche poétique au quotidien.





Tsé & Tsé
associées
PARIS

BOUTIQUE SAINT-ROCH
7 rue Saint-Roch, 75001 Paris

tse-tse.com

S2H
COMMUNICATION

CONTACT PRESSE
S2H COMMUNICATION

Marie Gristi - mariegristi@s2hcommunication.com - +33(0)1 70 22 58 55