

Intrada

5

8

14

21

29

33

37

41

51

57

60

Largo Vivace Largo

19 24 20 8 6

Concerto  
Adagio

Violino primo

Allegro

139

143

146

153

156

162

166

171

Premier dessus

181

188

197

Premier dessus

208

212



215



Andante

219



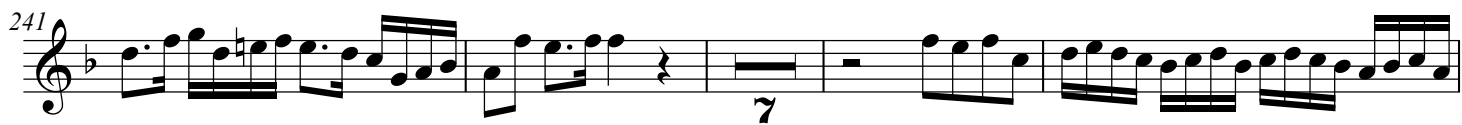
224



235



241



252



Allegro

256



269



273



284



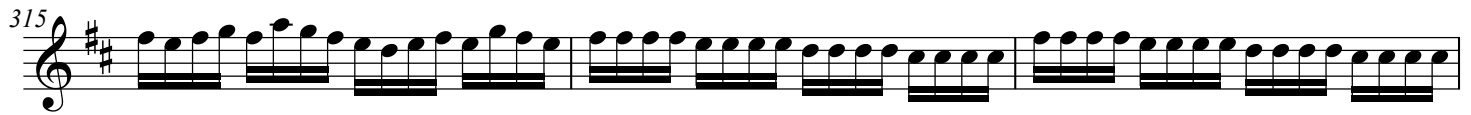
288



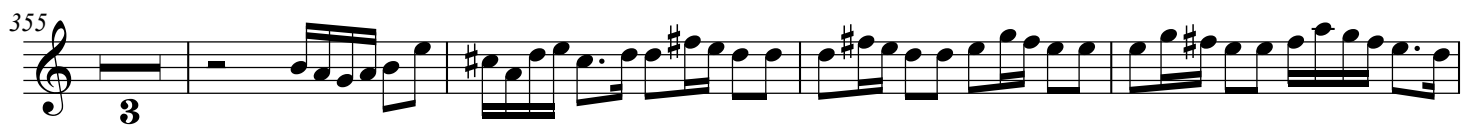


296 Canto primo

7 stürz der Fein-den star-ke Rott.

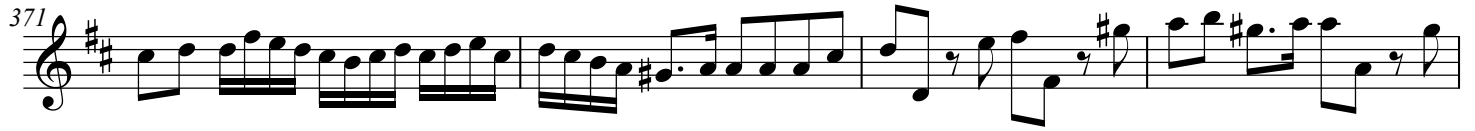


338 Alleluia



Violino primo

371



375



379



383



Intrada

5

8

14

22

29

33

37

41

51

57

61

Largo 19 Vivace 24 Largo 20 Largo 8 Largo 6 Concerto Adagio

Violino secondo

Allegro

140

Musical staff 140-143: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4.

144

Musical staff 144-148: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the first measure.

149

Musical staff 149-155: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the first measure.

Allegro

156

Musical staff 156-162: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a 3/4 time signature change in the second measure and a fermata over a quarter note in the fifth measure.

163

Musical staff 163-169: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a fermata over a quarter note in the fifth measure.

170

Musical staff 170-180: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a fermata over a quarter note in the fifth measure. The text "Premier dessus" is written above the staff.

181

Musical staff 181-188: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a fermata over a quarter note in the fifth measure.

189

Musical staff 189-197: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a fermata over a quarter note in the fifth measure.

198

Musical staff 198-208: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a fermata over a quarter note in the fifth measure.

Premier dessus

209

Musical staff 209-212: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

213

Musical staff 213-215: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

216

Musical staff 216-218: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Andante

219 *p*

224 6

235 2

242 7

254 7

Allegro

265 3

272

275 7

286

290

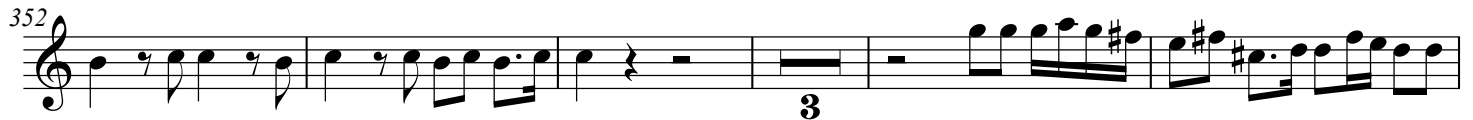
294 7

Canto primo

stürz der Fein-den star-ke Rott.

305





**Intrada** **Largo**

8 46 7 19

83

87

**Canto primo**

91

6

Zunft be-nez und uns mit sei-ner Kraft er-gez und uns mit sei-ner

101

Kraft er-gez

**Intrada** **Largo**

8 46 7 19

83

88

93 **Canto primo**

6

Zunft be-nez und uns mit sei - ner Krafft er-gez und uns mit sei - ner Krafft er-gez

102

**Intrada**

**Vivace**      **Largo**      **Concerto Adagio**      **Allegro**

**Allegro**

156

163

174

183

196

208

212

217

*Violino primo*

**Andante**

*p*

36

**Allegro**

258

272

284

290

296 **Canto primo**  
stürz der Fein-den star-ke Rott.  
7 2

310

315 8  $\frac{3}{4}$

328

335

341 **Alleluia** *Alleluia Tacet, se piace con violini*

346

351 3

359 5

368

372

376



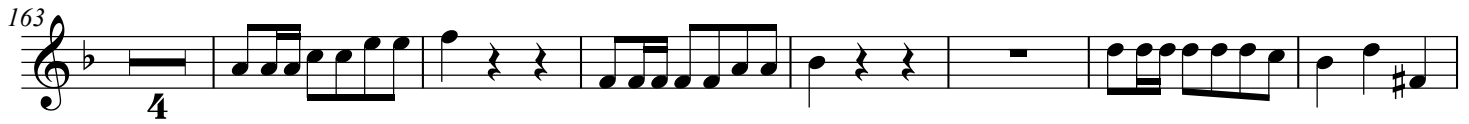
Intrada

The musical score for the 'Second dessus' part begins with an 'Intrada' section. It consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody and includes a 3/4 time signature change. The third staff has a measure with a '2' below it, indicating a second ending. The fourth staff has a measure with a '2' below it, indicating a second ending. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has a measure with a '2' below it, indicating a second ending. The seventh staff continues the melody. The eighth staff has a measure with a '2' below it, indicating a second ending. The ninth staff has a measure with a '2' below it, indicating a second ending. The tenth staff has a measure with a '2' below it, indicating a second ending. The score includes performance markings: 'Vivace' (20), 'Largo' (8), 'Adagio' (6), 'Allegro' (19), and 'Largo' (24). The key signature changes to one flat (Bb) at measure 19. The time signature changes to 3/4 at measure 19 and back to 2/4 at measure 24.



**Allegro**

156 

163 

174 

183 

196 

208 

213 

218 

265 

272 

284 

290 

296 **Canto primo**  
stürz der Fein-den star-ke Rott.  
7 2

310

315  
8 3/4

328

335

341 **Alleluia** *Alleluia Tacet, se piace con violini*

347

353  
3

361  
5

370

375

380

Second dessus

383

The musical notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins at measure 383. The melody consists of a continuous sequence of eighth notes, with some groups of notes beamed together. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Intrada

Violino primo

2

7

19

29

15

51

58

19

24

Largo

105

Vivace

Largo

Concerto

Adagio

Allegro

Allegro

Andante

20

8

6

17

51

14

36

258

Allegro

7

3

4

275

7

7

294

Violino primo

12

311

5

8

2

330

5

Clarino primo

342 Alleluia Violino primo

17 13

Violino primo

376

382 *tr*

Intrada

Violino primo

2

7

19

29

15

51

58

19

24

Largo

105

Vivace

Largo

Concerto

Adagio

Allegro

Allegro

Andante

20

8

6

17

51

14

36

258

Allegro

7

3

4

275

7

7

294

Violino primo

12

311

5

8

2

330

5

Clarino secondo

342 Alleluia Violino primo

17 13

Violino primo

376

382 *tr*

Tympano

Intrada

Violino primo

2 6

7 6

19 3

Premier dessus

15

53

Largo

Vivace

Largo

60 19 24 20 8 6

Concerto

Adagio

Allegro

Allegro

Andante

Allegro

139 17 51 14 36 7 3 4

272 8

286 7 12

310 5 8 2

329 5

Alleluia

Violino primo

342 17 13



Tympano

Violino primo

376

382

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for the Violino primo part. The first staff, starting at measure 376, is written in treble clef and contains six measures of music. It begins with a series of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, and ends with a quarter note. The second staff, starting at measure 382, is written in bass clef and contains six measures of music. It features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, concluding with a fermata over a final note.

**Intrada** **Largo** Flauto primo **Minerva**

8 46 7 19

83  
mag, wer mag's doch im - mer sein der uns so fründt - lich rüef - fet, wer mag, wer

89  
mags doch im - mer sein der uns so fründt - lich rüef - fet wer mag wer mags doch

93  
im - mer sein der uns so fründt - lich rüef - fet ists nicht A - pol - lo un - ser Fürst auch von Mi - ner - va

96  
trief - fet ein sainn der mehr als Ho - nig süeß laßt se - hen wie er ni - der fließ doch er der mu - sen

99  
**Vivace**  
Zunfft benez und uns mit sei - ner Krafft er - gez und uns mit sei - ner Krafft er - gez

125 **Largo** Melpomene, Polyhymnia, Terpsichore  
was hör'n wir gro - ses Gö - ter - paar wir ste - hen fast ent - zü - ket sol diß dan un - ser

128  
Pin - dus sein wie schön ist — er ge - schmü - ket kombt,

131  
kombt, kombt lieb - ste schwe - ster'n hier zu sin - - - - - gen, laßt eü - re sai - ten

134  
frö - lich frö - lich frö - lich frö - lich sprin - gen Kombt ed - le Mu - sen bald zu hauff und

137 **Adagio** **Allegro** **Allegro**  
spilt aus al - len Kräff - ten auf und spilt aus al - len Kräff - ten auf. 17 51


208 **Andante** Violino primo  
14  
was sol - ten wir wol lie - bers thun als

## Canto primo

226  **6**  
an dem ort uns fin-den was sol-ten wir wol lie-bers thun als an dem ort uns fin-den

236  **6**  
die sanf-ten sei-ten hier zu rühr'n mit lau-ter stimm mit lau-ter stimm mit lau-ter

239  **6**  
Stimm zu Mu-si-cier'n wie sol-ten wir nit frö-lich sein und


244  **6**  
hier mit schal - - - - - len mit schal-len zeü - hen

247  **6**  
ein mit schal-len mit schal-len mit schal-len mit schal-len mit schal-len mit schal-len zeü - hen ein.

251  **7** **Tutti**  
Wie solt nit sin-gen uns-ser Mund ein lied aus tie-fer See-len grund.

268  **8** **Allegro Tutti**  
Ja dir soll Höch-ster di - ser sahl von iez an sein ge - wei-het der siz da

279  **8**  
sich der sän - ger'n Chor in dei - nem lob er - freü - et hier sol - len mit den Che - ru - bi - nen und

282  **11**  
liecht be-glänz-ten Se - ra - phi - nen dir ih - re lip-pen oh - ne ruh daß 3 mahl Hei - lig ruf - fen zu.


296  **11** **Tutti**  
Dir, dir Je-ho-va gros-ser Gott, die Ehr sey in den hö-chen hier muß durch un-sern Frie-dens-Fürst der

300  **11**  
sües-se frid be-ste-hen zeig an uns men-schen dein ge-fal-len lass vor dir uns-re Stimm er-schal-len bleib

303  **13** **Tutti**  
un - ser Schilt Herr un - ser Gott und stürz der Fein-den star - ke Rott. Laß un-ser Si-on im - mer


319  
  
 sein durch dei-ne gnad be - wah-ret laß treu und güe-te frid und recht doch ge-hen hier ge-pa-ret ach

323  
  
 laß die hir-ten sammt den her-den dir frö-lich sin-gen hier auf er-den biss ob der blau ge-welb-ten bahn dich

326  
**Alleluia**  
  
 un - ser chor einst preis - sen kan. **16** Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu -

345  
  
 - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, **2** Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_

351  
  
 \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, Al - le - ia, Al - le - lu -

357  
  
 - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, **3** Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, **6**

370  
  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

375  
  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. **3** Al - le - lu -

382  
  
 - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

**Intrada** **Largo** **Vivace**

125 **Largo Calliope**

was hör'n wir gro-ses Gö-ter-paar wir ste-hen fast ent-zü-ket sol diß dan un-ser Pin-dus sein

129

sol dis dan un-ser Pin-dus sein wie schön ist er ge-schmü-ket kombt lieb-ste schwe-ster'n

132

hier zu sin - - - - - gen, laßt eü-re sai-ten frö-lich frö-lich

135

frö-lich frö-lich sprin-gen Kombt ed-le Mu-sen bald zu hauff und spilt aus al-len Kräff-tenauf und

138 **Adagio** **Allegro** **Allegro** **Andante**

spilt aus al-len Kräff-ten auf. 17 51 14 4 was sol-ten

227

wir wol lie-bers thun als an dem ort unß fin-den der uns zu woh-nung ist be-stimmt und

231 **Tutti**

uns iez neü ver-bin-den. 26 7 Wie solt nit sin-gen un-ser

266 **Allegro** **Tutti**

mund ein lied aus tie-fer see-len grund. 8 Ja dir soll Höch-ster di-ser

277

sahl von iez an sein ge-wei-het der siz da sich der sän-ger'n Chor in dei-nem lob er-freü-et hier

281

sol-len mit den Che-ru-bi-nen und liecht be-glänz-ten Se-ra-phi-nen dir ih-re lip-pen oh-ne ruh daß

284 **Tutti**

3 mahl Hei-lig ruf-fen zu. 11 Dir, dir Je-ho-va gros-ser Gott, die Ehr sey in den



**Intrada** **Largo** **Vivace** **Clio**

8 46 7 19 24

ja wir sinds, die eüch ru - fen

106 zu ge - lieb - te — Li - be - thin - nen kombt ohn ver - wei - len bald zu Hauff ihr schön - ste Ca - ri -

109 - thin - nen schaut, wie so schön schaut wie so schön schaut wie so schön hier al - les

113 La - - - - - (c)het,

116 schaut wie der Him - mel für eüch wa - - - - - het, schaut wie der Him - mel für eüch

119 wa - - - - - chet nembt hier die schön - ste woh - nung ein nembt hier nembt hier nembt hier die

122 schön - ste woh - nung ein der ein - tritt muß ge - seg - net sein der ein - tritt muß ge - seg - net sein.

125 **Largo** was hör'n wir gro - ses Gö - ter - paar wir ste - hen fast ent - zü - ket sol diß dan un - ser

128 Pin - dus sein wie schön ist er ge - schmü - ket sol dis dan un - ser Pin - dus sein wie schön ist er ge -

131 schmü - ket kombt lieb - ste schwe - ster'n hier zu sin - gen zu sin - gen laßt eü - re sai - ten

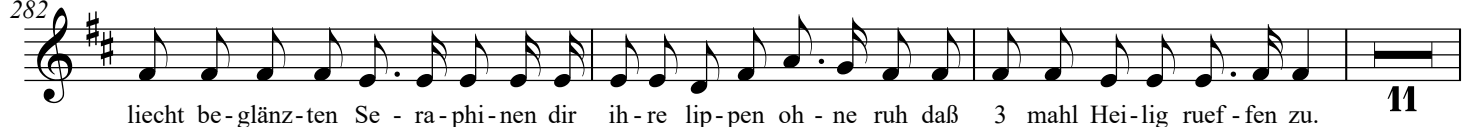
134 frö - lich, frö - lich, sprin - gen frö - lich, frö - lich, frö - lich sprin - gen Kombt ed - le Mu - sen bald zu hauff und

137 **Adagio** **Allegro** **Allegro** spielt aus al - len Kräff - ten auf und spielt aus al - len Kräff - ten auf. 17 51

208 **Andante** **Tutti**  
  
 14 36 7  
 Wie solt nit sin-gen un - ser mund ein lied aus tie-fer see - len

267 **Allegro** **Tutti**  
  
 8  
 grund. Ja dir soll Höch-ster di - ser sahl von iez an sein ge - wei-het der siz da

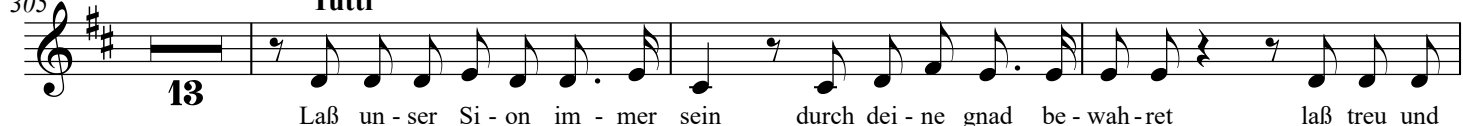
279  
  
 sich der sän - ger'n Chor in dei-nem lob er-freü - et hier sol - len mit den Che - ru - bi - nen und

282  
  
 11  
 liecht be-glänz-ten Se - ra-phi-nen dir ih-re lip-pen oh - ne ruh daß 3 mahl Hei-lig ruf - fen zu.

296 **Tutti**  
  
 Dir, dir Je - ho - va gros - ser Gott, die Ehr sey in den hö - chen hier muß durch

299  
  
 un - sern Frie - dens-Fürst der sües-se frid be-ste-hen zeig an uns men-schen dein ge-fal - len lass

302  
  
 vor dir uns-re Stimm er-schal-len bleib un-ser Schilt Herr un - ser Gott und stürz der Fein-den star - ke Rott.

305 **Tutti**  
  
 13  
 Laß un - ser Si - on im - mer sein durch dei - ne gnad be - wah-ret laß treu und

321  
  
 güe - te frid und recht doch ge - hen hier ge-pa - ret ach laß die hir - ten sammt den her - den dir

324  
  
 frö-lich sin-gen hier auf er-den biss ob der blau ge-welb-ten bahn dich un-ser chor einst preis-sen kan.

327 **Alleluia** [ohne Ripieno Alt]  
  
 16 3  
 Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_

348  
  
 \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_



352  **9**  
Al-le-lu - ia, Al-le - lu - ia,

366   
Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu -

371   
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

375 **[mit Ripieno Alt]**  **3**  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al-le-lu -

382   
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

**Intrada** **Largo** **Vivace** **Largo**

8 46 7 19 24 20 8

**Concerto** **Allegro** **Allegro** **Andante** **[Tutti]**

133 6 17 51 14 3

was sol-ten

226 wir wol lie - bers thun als an dem ort uns fin - den

230 woh - nung ist be - stimmt und uns iez neü ver - bin - den

242 wie sol - ten wir nit frö - lich sein und hier mit schal - len zeü - hen ein und

245 hier mit schal - len zeü - hen ein, mit schal - - - len zeü - hen ein mit schal - -

248 - - - - - len mit schal - len zeü - hen ein.

258 **Solo** Wie ist zu rei - ner see - len lust der ort so schön ge - bau - et wie hat des Höch - sten

261 aug auf uns so gnä - dig doch ge - schau - et der Him - mel gun - stig sich er - zeigt die Göt - ter sich zu uns ge - neigt.

265 **Tutti** **Allegro** Wie solt nit sin - gen un - ser mund ein lied aus tie - fer see - len grund. 8

276 **Tutti** Ja dir soll Höch - ster di - ser sahl von iez an sein ge - wei - het der siz da sich der sän - ger'n Chor in

280 dei - nem lob er - freü - et hier sol - len mit den Che - ru - bi - nen und liecht be - glänz - ten Se - ra - phi - nen dir

283 **Tutti**  
 ih - re lip - pen oh - ne ruh daß 3 mahl Hei - lig ruf - fen zu. **11** Dir, dir Je - ho - va gros - ser

297  
 Gott, die Ehr sey in den hö - chen hier muß durch un - sern Frie - dens - Fürst der sües - se frid be - ste - hen zeig

301  
 an uns men - schein dein ge - fal - len lass vor dir uns - re Stimm er - schal - len bleib un - ser Schilt Herr un - ser Gott und

304 **Tutti**  
 stürz der Fein - den star - ke Rott. **13** Laß un - ser Si - on im - mer sein durch dei - ne gnad be -

320  
 - wah - ret laß treu und güe - te frid und recht doch ge - hen hier ge - pa - ret ach

323  
 laß die hir - ten sammt den her - den dir frö - lich sin - gen hier auf er - den biss ob der blau ge - welb - ten bahn dich

326 **Alleluia**  
 un - ser chor einstpreis - sen kan. **16** **3** Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

348  
 - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_

353 **9**  
 Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

368  
 - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

372  
 - le - Al - le - lu - ia, **2** Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, **3**

381  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

**Intrada**

**Recitativo Apollo**

8 46 7 Wil-komm! wil-kom, ihr Pi-er-in-nen, kombt! kombt

64 iez mit freü - - - - - den wi-der und singt auf di-sem he-li-con von

67 neü-em eü-re lie-der! schaut wie der ort so schön ge-zie-ret! auf auf, auf auf, auf

70 auf dass ihr die sai-ten rüh-ret! auf dass der in-stru-men - - - - -

73 - - - - - ten hall biß an die wol -

76 - - - - -

79 - - - - - ken wi-der-schall! **Largo** **Vivace** **Apollo** 24 ja wir sinds, die eüch ru-fen

106 zu ge-lieb-te Li-be-thin-nen kombt ohn ver-wei-len bald zu Hauff ihr schön-ste Ca-ri-thi-nen

110 schaut, wie so schön schaut wie so schön schaut wie so schön hier al-les La - - - - -

114 - - - - - (c)het, schaut

117 wie der Him-mel für eüch wa-(c)het, nembt hier, nembt hier, nembt

121 hier nembt hier die schön-ste woh-nung ein der ein-tritt muß der ein-tritt muß ge-seg-net sein.

**Largo**

125 was hör'n wir gro - ses Gö - ter - paar wir ste - hen fast ent - zü - ket sol diß dan un - ser

128 Pin - dus sein wie schön ist er ge - schmü - ket kombt lieb - ste schwe - ster'n hier zu

132 sin - gen, zu sing - gen zu sin - gen laßt eü - re sai - ten frö - lich, frö - lich, frö - lich, frö - lich,

135 frö - lich, frö - lich sprin - gen Kombt ed - le Mu - sen bald zu hauff und spilt aus al - len Kräff - ten auf und

138 **Adagio** **Allegro** **Allegro** **Andante**  
spilt aus al - len Kräff - ten auf. **17** **51** **14** **5** waß

228 sol - ten wir wol lie - bers thun als an dem ort uns fin - den der uns zur woh - nung ist stimm und

231 *Violino primo*  
uns iez neü ver - bin - den **9** wie

244 sol - ten wir nit frö - lich sein und hier mit schal - len zeü - hen ein mit schal - - - len zeü - hen

247 ein mit schal - len mit schal - len mit schal - len mit schal - len mit schal - len mit schal - len zeü - hen ein. **7**

258 **Tutti** **Allegro**  
Wie solt nit sin - gen un - ser mund ein lied aus tie - fer see - len grund. **7** **8**

276 **Tutti**  
Ja dir soll Höch - ster di - ser sahl von iez an sein ge - wei - het der siz da sich der sän - ger'n Chor in

280 dei - nem lob er - freü - et hier sol - len mit den Che - ru - bi - nen und liecht be - glänz - ten Se - ra - phi - nen dir

283 **Tutti**  
 ih - re lip - pen oh - ne ruh daß 3 mahl Hei - lig ruf - fen zu. **11** Dir, dir Je - ho - va gros - ser

297  
 Gott, die Ehr sey in den hö - chen hier muß durch un - sern Frie - densFürst der

300  
 sües-se frid be-ste-hen zeig an uns men-schen dein ge - fal - len lass vor dir uns-re Stimm er - schal - len bleib

303 **Tutti**  
 un - ser Schilt Herr un - ser Gott und stürz der Fein - den star - ke Rott. **13** Laß un-ser Si-on im - mer

319  
 sein durch dei - ne gnad be - wah - ret laß treu und güe - te frid und recht doch

322  
 ge - hen hier ge - pa - ret ach laß die hir - ten sammt den her - den dir frö - lich sin - gen hier auf er - den biss

325 **Alleluia**  
 ob der blau ge - welb - ten bahn dich un - ser chor einst preis - sen kan. **16** Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

344  
 - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

349  
 - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, **3** Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

356  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, **4** Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

365  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, **2** Al - le - lu - ia,

370  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

375

- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

382

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

**Psalm 33**

Vol - auf ihr Hei - li - gen und From - men fro - lukt dem Her - ren all - ge - mein

lobt ihn auf der Har - pfe auf dem Psal - ter scharf - fe Wird ge - lobt der Herr

Gei - gen org - len lau - ten schal - len laßt und lau - ten ihm zu lob und Ehr.

**[Psalm 150]**

Lo - bet Got im Hi - mel - reich in seim Hei - lig - thum zu gleich Lobt ihn in dem Fir - ma - ment

da sein mah - tig re - gi - ment ist zu se - hen ma - nig - fal - tig

lo - bet sei - ne Wun - der - that Draus man zu ver - ne - men hat sei - ne Ma - je - stet ge - wal - tig.

Intrada





Violoncello I/II

88

94

100

Vivace

106

111

117

122

Largo

128

133

138

Concerto  
Adagio Allegro

143

148

**Allegro**

153

Musical staff 153-160: Bass clef, key signature of one flat (B-flat), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with some rests.

161

Musical staff 161-170: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes.

171

Musical staff 171-180: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes.

181

Musical staff 181-190: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of quarter notes, with a group of eighth notes beamed together between measures 181 and 182.

190

Musical staff 190-200: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes.

200

Musical staff 200-208: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes.

208

Musical staff 208-213: Bass clef, key signature of one flat, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes.

213

Musical staff 213-218: Bass clef, key signature of one flat, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes.

218

Musical staff 218-224: Bass clef, key signature of one flat, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes. A dynamic marking *p* is present below the staff. The tempo marking **Andante** is positioned above the staff.

224

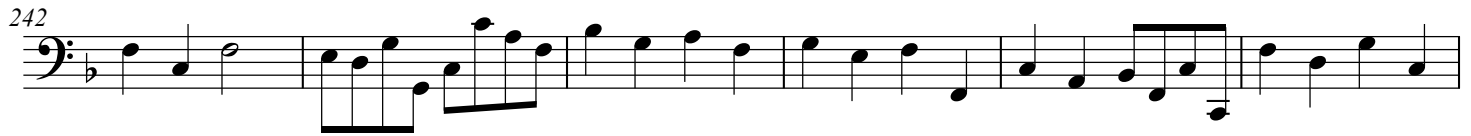
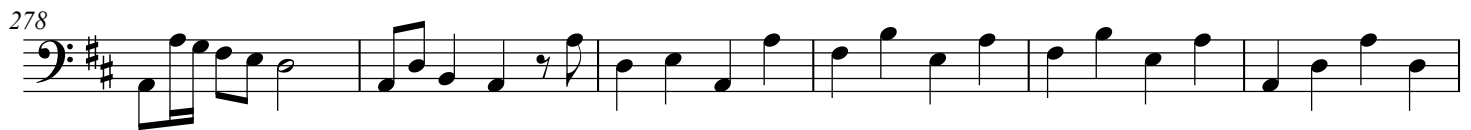
Musical staff 224-230: Bass clef, key signature of one flat, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes.

230

Musical staff 230-236: Bass clef, key signature of one flat, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes.

236

Musical staff 236-242: Bass clef, key signature of one flat, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes.

**Allegro**

314

320

326

335

**Alleluia**

344

350

356

362

368

374

380

**Psalm 33**

Violoncello I/II

Musical staff 1: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 1-5. Measure 1: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 2: quarter notes D3, E3, F3, G3 with accidentals b, #, b, #, # above. Measure 3: quarter notes A3, B3, C4, D4 with accidentals b, b above. Measure 4: quarter notes E4, F4, G4, A4. Measure 5: quarter notes B4, C5, B4, A4 with accidentals b, 4, #3 above.

[Psalm 150]

Musical staff 2: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 6-9. Measure 6: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 7: quarter notes D3, E3, F3, G3. Measure 8: quarter notes A3, B3, C4, D4 with accidentals b, b above. Measure 9: quarter notes E4, F4, G4, A4 with accidentals b, # above.

Musical staff 3: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 10-13. Measure 10: quarter notes G2, A2, B2, C3 with accidentals b, b above. Measure 11: quarter notes D3, E3, F3, G3. Measure 12: quarter notes A3, B3, C4, D4. Measure 13: quarter notes E4, F4, G4, A4.

Intrada

Musical notation for measures 1-5. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. Fingering: 6/5, 7 6 6 5 4 3, 6/5, 6 4 5 3.

Musical notation for measures 6-10. Bass clef, key signature of two sharps. Fingering: (6), (6). Time signature changes to 3/4 at the end of measure 10.

Musical notation for measures 11-20. Bass clef, key signature of two sharps. Fingering: 6/5.

Musical notation for measures 21-31. Bass clef, key signature of two sharps. Fingering: 5 6 #, 6 7.

Musical notation for measures 32-42. Bass clef, key signature of two sharps. Fingering: 7/5, 5, 7/5, 5 (#), 7/5, 5, 7/5 #.

Musical notation for measures 43-52. Bass clef, key signature of two sharps. Fingering: 7 #, 7.

Musical notation for measures 53-58. Bass clef, key signature of two sharps. Fingering: 6/5, 6, 6/5.

Musical notation for measures 59-64. Bass clef, key signature of two sharps. Fingering: 6 # # 5 6.

Musical notation for measures 65-70. Bass clef, key signature of two sharps. Fingering: 6 # # #, 6 7 6.

Musical notation for measures 71-75. Bass clef, key signature of two sharps. Fingering: 6 6 7 6 6 6 5 (6) 6 6 6 (6) (6).

Musical notation for measures 76-80. Bass clef, key signature of two sharps. Fingering: (6) (5), 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 4 3.

Largo

Musical notation for measures 81-90. Bass clef, key signature of two sharps, common time signature. Fingering: 6 7 6 # #, 6 # 6 # 6 # # 5 6 # # # 6 6.

87

Musical notation for measures 87-92. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 6 # 6 # 6 6 6 6 6 6.

93

Musical notation for measures 93-98. Bass clef, key signature of one sharp. Fingerings: 6 5 6 5 6 7 # # 6 # 6 5 # 6.

99

Musical notation for measures 99-104. Bass clef, key signature of one sharp. Fingerings: 6 5 6 6 6 6 5 7 6 6.

105 **Vivace**

Musical notation for measures 105-109. Bass clef, common time, key signature of one sharp. Fingerings: 5 6 6 6 7 6.

110

Musical notation for measures 110-115. Bass clef, key signature of one sharp. Fingerings: 6 6 5 5 6 4 6 7 7 # 6 5 6 6 7 # 6.

116

Musical notation for measures 116-121. Bass clef, key signature of one sharp. Fingerings: # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 # 6 4 # 3.

122 **Largo**

Musical notation for measures 122-127. Bass clef, common time, key signature of one sharp. Fingerings: 6 5 6 (7) 6 6 5 6 5 6 6 6 b # b b 6 b 5.

128

Musical notation for measures 128-132. Bass clef, key signature of one sharp. Fingerings: 6 5 6 6 (6) (6) (6) 5 6 6 5 6.

133 **Concerto**

Musical notation for measures 133-137. Bass clef, common time, key signature of one sharp. Fingerings: b 5 3 (6) 6 6 b 5 6 5.

138 **Adagio** **Allegro**

Musical notation for measures 138-142. Bass clef, common time, key signature of one sharp. Fingerings: 6 b 5 6 5 b 6 (6) 6 7 7 b 6 b 6 (6) 6 b (6) 6 6 6 7 b 7.

143

Musical notation for measures 143-147. Bass clef, key signature of one sharp. Fingerings: (6) 6 4 6 6 5 6 6 7 7 b 7 b 7 6 5.

148

Musical notation for measures 148-152. Bass clef, key signature of one sharp. Fingerings: 6 7 b 6 5 # 6 # 6 # b.

Allegro

153

6 7 5 # 6 b 6 b7

161

6/5 7 6 6/5 6

171

# # 6 5 6 # # 7 #

180

# 6/5 # # 6 6/5 7 7 #

189

# # 6 # # 6/5 # 6

198

b 6 # 6 6/5 # # 5 6 6

207

6/5 4 3 6 6/5 6 7 6/5 6/5 4 3 6 6 7

212

6 6 b6 6 6 6 b b7 7 7 7 7 b7 7 b7 5

Andante

218

6 6 b6 6 6 6 b b7 p b7/5 b7/5 5 4 7 5 6 6

224

7 7 6 6 6/5 6 6/5 4/2 6 6 6 5/3# (6)

230

5 6 6 6/5 4 3(4) 6 6 6 # 4 #3

235

6 6/5 # 4 #3 6 6 6/5 4 #3 6 6 5



241

6 6 6 6 (6) # (6) 6 7 6 6

247

7 6 6 6 6 6 7 7

253

6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 # 5 #

259

6 # # 6 # # # 6 5 # # 6 # # 6 6 # 5 # #

**Allegro**

265

5 6 6 6

271

6 7 6 6

277

6 5 # (6) (6) 6 5 # # #

283

6 5 5 5 # 5 6 6

289

6 5 6 # 6 5 # 5 5 6 5

295

6 6 5 # 6 6 5 #

301

# # 6 5 #

307

# 6 7 6 7 6 7 6 5 6 6

313

6 6

318

6 5 6 5 #

324

# 6 5 6 6

331

Alleluia

341

6 5 6 7 7 6 7 7 6 5 #

346

# 7 7 #

352

6 7 7 4/2 6 6 6 #

358

# 6 # (6) # # 6 6 # # # #

364

6 5 # 7 5 6 6 6 # (6) 6 # 6 5 #

370

(6) (6) 6 6 # (6) (6) 6 6 5 #

375

# # (6) (6) 6 6

380

(6) 6

Psalm 33

First system of musical notation for Psalm 33. It consists of two staves. The first staff contains the first two measures, with accidentals (b, #) and figures (4, #, 3, #) above the notes. The second staff contains the next two measures, with figures (4, #, #, #, b) and accidentals (b, #, #) above the notes. The system concludes with a double bar line.

[Psalm 150]

First system of musical notation for [Psalm 150]. It consists of two staves. The first staff contains the first two measures, with figures (4, #, #, #, b) and accidentals (b, #, #) above the notes. The second staff contains the next two measures, with figures (6) and accidentals (b, #) above the notes. The system concludes with a double bar line.