



ARISTIDES UREÑA RAMOS

CREOLE ALBROOK 2014-2015

Del 6 de mayo al
26 de junio de 2015



Panama Ports Company



MAC
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
PANAMÁ





Nuestra identidad y no tiene nada

La producción pictórica de Arístides Ureña Ramos crece a base de ciclos y series que se nutre de los imaginarios nacionales, las diversas manifestaciones del vernáculo popular, la historia, el cómic, el mundo publicitario y, por supuesto, sus propias experiencias vitales. Y en cada nuevo ciclo que nos ofrece, apela a todos estos instrumentos para potenciar la capacidad evocativa de cada pieza, comunicando multitud de mensajes que pueden ser captados a muy diversos niveles.

De esta manera su obra, llena de recursos narrativos, toma la forma de una especie de ensayo visual, que dentro de la mejor tradición de la tratadística simbólica, convierte a Ureña Ramos en un consumado maestro de la alegoría. Con ello obliga al espectador a realizar una lectura pausada de su obra, lo que exige la mayor atención posible para desentrañar capas de significados y referencias que, de otra manera, permanecerían ocultos ante una mirada rápida o superficial.

En “Creole Albroom 2014-2015 - Retorno” Ureña comparte con el público las reflexiones que se han

*El como país está en constatar
que ver con el folclor.* ”

originado tras su llegada al país, luego de 38 años de vivir en Italia. El artista se instala en la comunidad de Albrook, un barrio exclusivo localizado en el corregimiento de Ancón en las áreas revertidas de la antigua Zona del Canal. Su mirada, que se hace patente en esta serie de obras, se enfrenta a grandes contradicciones. Por un lado, Albrook es, a sus ojos, una especie de paraíso; una suerte de tierra prometida que habría sido entregada a la población panameña tras finalizar los tratados canaleros entre E.U. y Panamá. Pero a su regreso lo que encuentra es un sofisticado “Edén Gourmet” exclusivo y excluyente. Utilizando ingeniosamente las imágenes del mundo publicitario, trastoca con ironía las habituales lecturas de los logos más conspicuos del comercio local para hacer patente su denuncia, no exenta de humor.

Es así como Creole Albrook resulta ser una de las series más contradictorias del artista. Su visión es crítica, pero además vivencial. Si por un lado reniega de la calidad excluyente y del aura de objeto suntuario que rodea a la comunidad de Albrook, por el otro goza enormemente de esa misma naturaleza

arte movimiento

de la que él tiene el privilegio de disfrutar y en donde ha sabido ser feliz. Pero el sentimiento de alegría por volver a su patria, no evita que evalúe fríamente la realidad. A partir del retruécano, los juegos de palabras, una inquietante mordacidad y un habilísimo manejo simbólico, Ureña Ramos analiza el microcosmos nacional.

Hay varios temas que preocupan al artista y que explora a través de su obra: la salvaguarda de la rica biodiversidad del país amenazada constantemente por la especulación inmobiliaria; la complejidad de la identidad nacional, formada a partir de una gran diversidad étnica; o la lucha por el poder político que toma la forma de una gran rebatiña, y que el artista plasma en piezas como “Cae Palo Alto”, sirviéndose de la socarronería propia del espíritu interiorano. Todo esto inserto en medio de composiciones de un regusto clásico. No cabe duda que esta muestra, que hace patente la rica vida interior del artista y la sofisticación de su obra, debe ser vista con calma, con actitud reflexiva, pero también abiertos al disfrute y al humor.

Gladys Tuner Bosso



Detalle de Domingo de fiesta China en Albrook, 2015

Aristides Ureña Ramos.

En 1955 nace en Santiago de Veraguas.

Después de graduarse en la Academia de Bellas Artes de San Marco de Florencia, Italia, en 1978, se especializa en litografía y grabado en el centro gráfico "Reparata Graphi Art Center" y en cinematografía en el "Istituto Lorenzo di Medici".

Regresa a Panamá en 1979 donde realiza labor docente, para luego volver a Italia en 1980. Se radica en Florencia donde participa activamente en exposiciones individuales y colectivas, así como happenings, performances e instalaciones. No ha dejado de exponer en Panamá, cuyo público lo

conoce por muestras en las galerías Arteconsult, Habitante, Allegro, y por su participación en las Bienales de Arte de Panamá.

Sus obras han recorrido el mundo americano y buena parte de Europa, participando en las Bienales de Venecia de 1986, 1997 y 2001, y en de La Habana en 1989 y 1991. Reconocido por la crítica florentina y europea, realiza murales públicos de grandes dimensiones en varias ciudades italianas como Florencia y Pisa. En Panamá también realiza grandes trabajos murales como el del Centro Regional Universitario de Veraguas, o el domo del Hospital Santo Tomás, entre otros.

Detalle de Domingo de fiesta China en Albrook, 2015



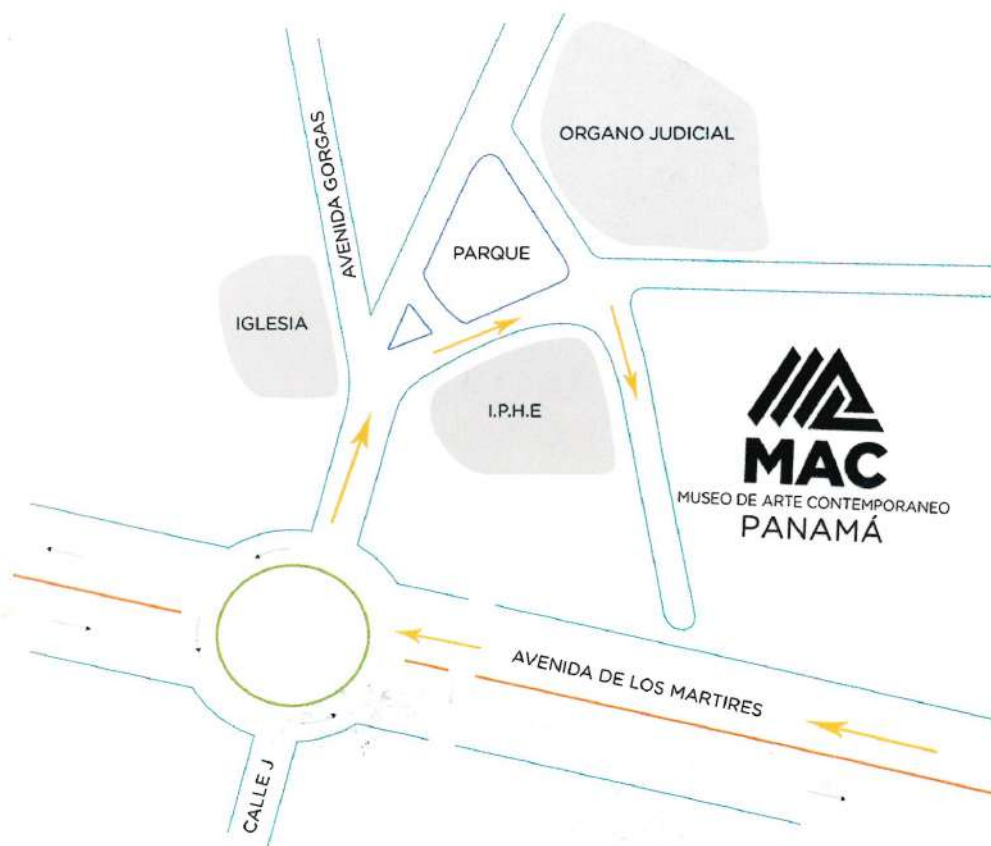
AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A:

Carmen Alemán

Angela Picardi

Gladys Turner

Patricia Ku



www.macpanama.org

Tel. 262-3380

Calle San Blas y Ave.
de los Mártires, Ancón

También ven al MAC en Metro.



/MacPma



@Panama_MAC



@Panama_MAC

