

25 FEBRERO - 26 ABRIL 2015
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC PANAMÁ

GEORGE GROSZ
EL GRAN NO





George Grosz - Berlín

En 1933, George Grosz se escapó por poco. Él y su esposa, Eva, salieron de Alemania el 12 de enero, llegando a Nueva York diez días después. El 30 de enero, Adolf Hitler se convirtió en el canciller de Alemania y al día siguiente las tropas de asalto nazis rompieron con hachas la puerta del estudio de Grosz. Era el artista que más odiaban. Sin duda, lo habrían asesinado.

George Grosz (1893-1959) sentía justificado orgullo por su papel como cronista de una Alemania que degeneró en tiranía y barbarie. Pintó y dibujó en un espíritu de oposición para decirle al mundo: eres "feo, corrupto y pérfido". Su crítica nació de la desesperación ante la catástrofe de la I Guerra Mundial y sus caóticas secuelas. Como dadaísta, su antiestética negó la función paliativa del arte porque apelaba a los valores más altos de la civilización mientras la humanidad cometía actos de inhumana crueldad a gran escala. Pacifista y activista de izquierdas, Grosz usó su pluma como arma de agitación en las luchas políticas de su tiempo. Quería que su mensaje fuese sencillo y fácil de entender. Se destacó más en caricaturizar al enemigo que en ofrecer una alternativa positiva. Ello se debió a una especie de pesimismo profético, quizás la cualidad que lo redime como realista y no mero propagandista.

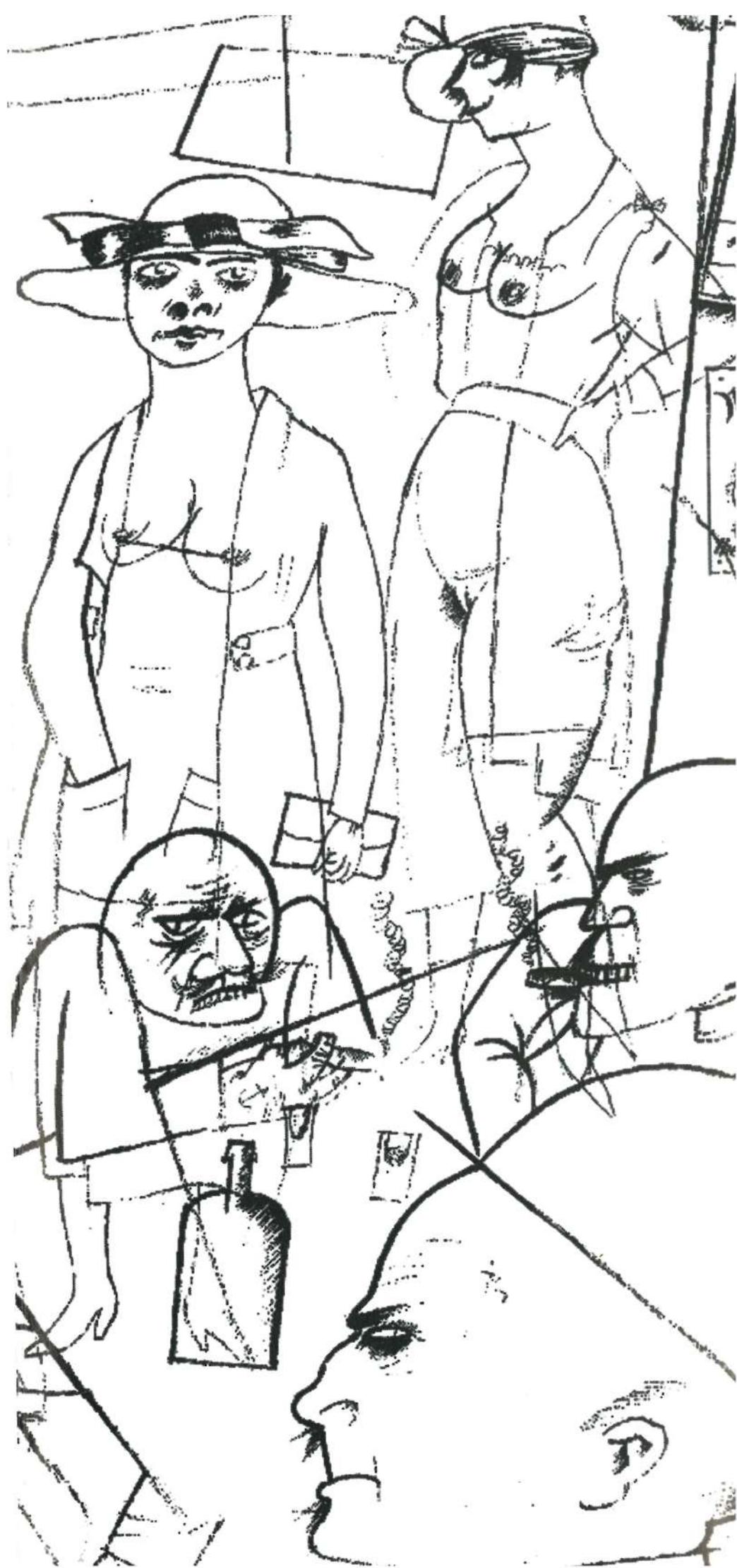
A Grosz no le interesaba la distinción jerárquica entre las bellas artes y la ilustración. Produjo algunas de las pinturas icónicas de principios del Modernismo, pero optó por convertirse principalmente en

ilustrador, sintiendo que era un modo más eficaz de comunicación. En la obra de Grosz están los tópicos tradicionales y los personajes genéricos —contrastes entre ricos y pobres o ancianos lascivos y mujeres jóvenes— que se encuentran entre los temas perennes de la sátira gráfica, tanto de la variedad moralizante como de la procaz y la cómica. Lo que hace único a Grosz es cómo combina en sus dibujos la agudeza y el ingenio malicioso de un satírico brillante con las innovaciones formales del cubismo, el expresionismo y el futurismo.

Uno de los dibujantes más grandes del siglo XX, Grosz subvirtió convenciones pictóricas; el espacio se comprime o expande, mientras que la certeza y la elocuencia de su trazo —ora sinuoso, ora angular— transmite con extraordinaria intensidad la masa física y la individualidad de las personas. Pelos, arrugas, pliegues y venas rotas son insistentemente reales y tienen también una dimensión moral.

Las dos carpetas presentadas en esta exposición, "Ecce Homo" y "Hintergrund" (Trasfondo), se publicaron por primera vez en 1923 y 1928 respectivamente. Ambas causaron que su autor fuese inmediatamente enjuiciado por obscenidad y blasfemia. Los nazis ordenaron que las ofensivas carpetas se quemaran públicamente junto con muchos de los dibujos originales.

 Lutz Becker





“Lo que vi me hizo detestar a la mayor parte de mis semejantes; todo lo que fui capaz de decir se registró en mis dibujos. Berlín era frío y gris. Los cafés concurridos y las bodegas sólo acentuaban la penumbra de los barrios sin calefacción, oscuros. Dibujé borrachos, hombres vomitando; hombres con los puños apretados maldiciendo a la luna; hombres jugando a las cartas sobre los ataúdes de las mujeres que habían asesinado. Dibujé a un hombre, la cara llena de miedo, lavándose la sangre de las manos... Yo era cada uno de los personajes que dibujaba: el glotón bebedor de champaña favorecido por el destino, no menos que el pobre mendigo, de pie, con las manos extendidas en la lluvia. Estaba dividido en dos, al igual que la sociedad en su conjunto.”

George Grosz



“Ecce Homo” (1923) y “Hintergrund” (1928) fueron originalmente publicados por Malik Verlag, Berlín.

© Los herederos de George Grosz, Princeton, Nueva Jersey, Estados Unidos (2012)

La exposición “El Gran NO” deriva su título de la autobiografía de George Grosz, *Un pequeño sí y un gran no*. Fue concebida y curada por el cineasta y curador Lutz Becker, y coordinada en Panamá por la curadora Adrienne Samos.

ART PLUS PARTNERSHIP

arpa
arte > panamá

Horacio Icaza

Gabriel Icaza

Adolfo Javier Argüello

plataforma

 Embajada
de la República Federal de Alemania
Panamá

MOVIN
MOVIMIENTO INDEPENDIENTE
Por Panamá

 CENTRO
CULTURAL DE
ESPAÑA
PANAMÁ
Casa del Soldado


MAC
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
PANAMÁ