

Manuel Adán Vásquez

PAISAJE INTERIOR

Diálogos con el maestro

Fecha de inauguración
Miércoles, 2 de abril del 2014
Clausura
Domingo, 11 de mayo del 2014

 [facebook.com/MACMuseodeArteContemporaneo](https://www.facebook.com/MACMuseodeArteContemporaneo)

 twitter.com/panama_mac

 [instagram.com/panama_mac](https://www.instagram.com/panama_mac)


MAC
PANAMÁ

Curaduría por:
Silvia Estarás

Equipo Curatorial:
Gladys Truner
Deyanira Alvarez

Montaje:
Equipo MAC

Comunicación:
Eduardo Vega-Patiño

Imagen:
KeySpot



Manuel Adán Vázquez , "El arenal " , 2013



Manuel Adán Vásquez , "Casco Viejo 2 " , 2005

Manuel Adán Vásquez. Paisaje Interior propone un recorrido por las obras de paisaje del reconocido y afamado maestro desde los años 70 hasta la pintura más reciente.

Frente a los pintores de género, sujetos a reglas estrictas de composición, los paisajistas se atribuyeron una mayor libertad para establecer un diálogo más directo con la naturaleza. Así Adán Vásquez nos brinda su experiencia plástica desde la libertad de la descomposición y fragmentación de los elementos del paisaje. Un paisaje que se detiene en la memoria rural, en las extensas ensenadas, en las sabanas, en los matorrales y en el hogar de su infancia, el pueblo de San Carlos.

Junto a la obra del maestro Manuel Adán Vásquez, y como testimonio vivo de que el paisaje como género y tema en el arte actual sigue siendo recurrente, destacamos las figuras de dos jóvenes artistas: Thannyo de Freitas, antiguo discípulo de Vásquez; y Kojiro Takakuwa, artista nipón afincado en Panamá desde hace ya varios años



Thannyo de Freitas, "Isla ", .2013

Aunque pertenecientes a una generación más joven, las obras de Thannyo de Freitas y Kojiro Takakuwa establecen una relación dialógica con las obras del maestro Vásquez al mostrar miradas diferentes del espacio abierto. De alguna manera, las obras de ambos artistas materializan miradas conturbadas por las vivencias de la agitada vida contemporánea, y tras su aparente fachada idílica, que enmascara pequeñas dosis de cinismo e incertidumbre, ofrecen un contraste con la sosegada y reflexiva obra del maestro Vásquez.



Kojiro Takakuwa , "Rey", 2013

Manuel Adán Vásquez Nace en San Carlos, Provincia de Panamá, en 1934. En 1964 se graduó de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, bajo la dirección de Juan Manuel Cedeño y Alfredo Sinclair. Se desempeñó como profesor de Educación Artística del Ministerio de Educación, en el Centro de Arte y Cultura, al igual que como Profesor de Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en varios centros privados. Ha obtenido varios premios nacionales e internacionales. Desde los años sesenta ha presentado numerosas exposiciones individuales y participado en múltiples exhibiciones colectivas.

A lo largo de más de cuatro décadas la obra del maestro Adán Vásquez ha tenido diferentes lenguajes artísticos. Durante los años setenta recrea los paisajes de las comunidades periféricas a través de la figuración y descripción con un marcado estilo, en el tratamiento de la luz y color, impresionista. Posteriormente en su búsqueda de nuevos criterios, formas y espacios, llegará a la abstracción cromática. La tendencia hacia la fragmentación, reconstrucción y dispersión cromática es característica de los años 90, volviendo de nuevo a plasmar la figuración en sus obras más recientes.

Agradecimiento especial a la
Junta Directiva del MAC





@panama_mac
www.macpanama.org
Tel. 262-3380
Ave. de los martires.



