



# FERNANDO TOLEDO

DIBUJOS SITUADOS, PAISAJES SITIADOS

Del 14 de mayo al  
22 de junio de 2014



**MAC**  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO  
PANAMÁ

**Dibujos Situados, Paisajes Sitiados.** Los espacios urbanos son un tema recurrente en la obra de Fernando Toledo. Cuando era niño en su ciudad natal de Cuenca, Ecuador, armaba ciudades imaginarias con cualquier material que pudiera encontrar. Ahora, más de treinta años después de empezar su vida artística, sigue buscando en su obra infinitas posibilidades de esa relación entre el ser humano y su entorno.

Como mundos paralelos, Toledo crea realidades que parecen coexistir en planos diferentes. Por un lado, podrían interpretarse como su versión personal de la realidad que le rodea, plasmando la ciudad como la ve y la siente. Por el otro, su obra se siente como ilustraciones de cuentos fantásticos sobre el caos del crecimiento habitacional, una clara crítica al desorden urbano, ya casi inevitable e irreversible, del que somos testigos hoy en día. Ciudades hacinadas, al borde del colapso que, sin embargo, en su mayoría se ven inhabitadas. La naturaleza invadida y abusada por el ser humano, y su eventual victoria rescatando el lugar que le pertenece.

"El Urbanista", carboncillo-acrílico sobre lino, 2011



Como diría el artista, "la naturaleza se resiste a ser invadida y se adapta para salir triunfante".

Fernando Toledo nos presenta, por medio de íconos y formas que se repiten a través de su obra, un lenguaje pictórico muy particular. De igual manera, deja ver en su técnica su marca personal. A Toledo parece intrigarle las diferentes posibilidades de los varios medios que utiliza. Le gusta experimentar con texturas que acentúan el dramatismo de su temática. Utiliza el lienzo como si fuera papel, fijando lo dibujado en carboncillo antes de continuar con los toques de pigmento y acrílico. Y en sus dibujos, de la forma en que maneja el carboncillo, la sanguina y la tinta, logra que parezcan obra gráfica.

En esta muestra se combinan dos grupos de trabajo, ambos con la misma temática. El primero es la serie de dibujos sobre papel en carboncillo, plumillas y sanguina desarrollada en el año 2010. El segundo son pinturas recientes trabajadas en acrílico, carboncillo y óleo en barra sobre lino. Este conjunto de obras logra un

"Paisaje sostenible", acrílico carboncillo sobre lino, 2012



sentimiento inquietante en el espectador que invita a tomar conciencia del estado actual de nuestras urbes y reconsiderar nuestra existencia.

Lorena Riba, curadora

**Sobre Fernando Toledo.** Con sus Paisajes sitiados, Toledo crea una verdadera poética del espacio en el cual el uso crítico de la pintura –plenamente contemporáneo– no está reñido con el efecto estético, vale decir, con la belleza de la expresión, del color y de la forma. La imaginación plástica de Toledo es literal y literariamente rebosante y desbordante. He aquí algunos ejemplos al canto: La urbanista (2011), un busto sobre un cielo borrascoso, cuya cabeza repleta de edificios recuerda los retratos alegóricos de Arcimboldo; Mi lugar de residencia (2012), donde los edificios parecen una sucesión de macetas gigantes envueltas en una deliciosa polifonía de azules y tierras; o su embriagador Paisaje sostenible (2012), donde las calas colmadas de rascacielos en su copa parecen una manojos de anémonas flotando en la profundidad submarina... Estos cuadros como todos los de este asombroso ciclo son proezas de la fantasía y del oficio de un pintor que al reinventar a Panamá en sus lienzos ya es parte del imaginario cultural panameño, y uno de los secretos mejor guardados de la pintura ecuatoriana actual.

León Tolstoi estableció una de las grandes divisas estéticas de la modernidad: "Describe tu aldea y describirás el mundo". Pintando su aldea adoptiva, Fernando Toledo ha delineado el mundo en su vértigo demencial, sometido a las obscenas leyes del capital. Este es, hoy por hoy, el sitio del artista en el difuso mapa del arte contemporáneo.

Cristóbal Zapata, Cuenca, mayo 2013

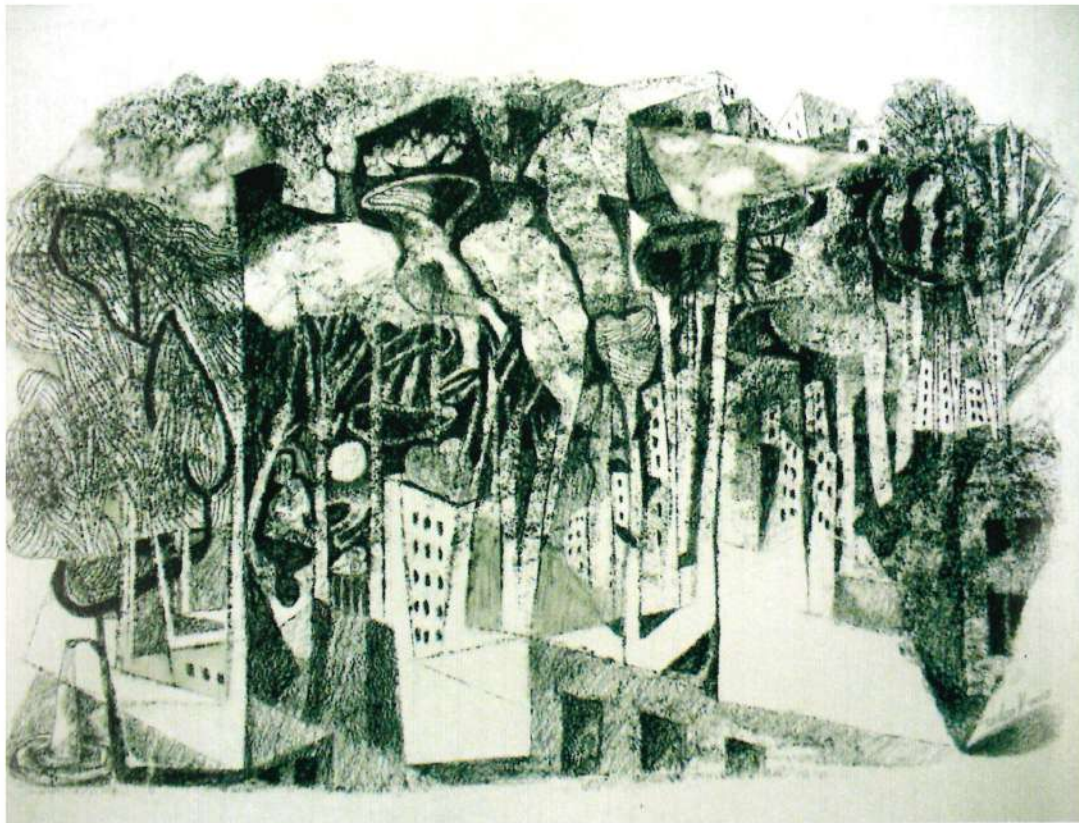
---



Dibujo, serie "Paisajes Urbanos",  
carboncillo y sanguina sobre papel canson

**Fernando Toledo** nació en Cuenca, Ecuador en 1962 y reside en Panamá desde 1991; tiene título de Profesor de Arte especializado en Pintura de la Escuela de Bellas Artes de Cuenca, Ecuador. Ha expuesto de manera individual y colectiva desde 1984 en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa; obtuvo el Segundo Premio Nacional de Acuarela, Quito-Ecuador 1988; y ganó el Premio Nacional de Pintura INAC 1993. En las Bienales de Arte de Panamá fue ganador del Primer Premio en 1994 y 1998 y del Segundo Premio en 1996. En el 2005 obtiene el Primer Premio en el Salón Nacional de Pintura Roberto Lewis, de Panamá. Toledo fue seleccionado por el Vermont Studio Center de Estados Unidos, como artista residente durante Enero - Febrero de 2003.

---



Dibujo, serie "Paisajes Urbanos",  
carboncillo y sanguina sobre papel canson



[www.macpanama.org](http://www.macpanama.org)

Tel. 262-3380

Calle San Blas y Ave. de los Mártires, Ancón

También ven al MAC en Metro.

CURADURÍA POR  
Lorena Riba

MONTAJE  
Equipo MAC

COMUNICACIÓN  
Eduardo Vega-Patiño

IMAGEN  
Alan Jaén

"A lo largo de mi trayectoria como artista, mi obra ha tratado de dar respuesta a mis preocupaciones que como individuo (ser social) me ha generado la realidad que me rodea. Siempre he considerado importante que el artista debe ser un creador, que genere imágenes y proponga un lenguaje para expresar lo que siente.

Me interesa crear elementos, símbolos, figuras, etc. que representen la diversidad de mi mundo interior que se nutre de lo que pasa afuera; me interesa el ser humano y sus conflictos, sus dramas, pero también sus esperanzas; en mi pintura hay escenas o composiciones que evidencian lo absurdo, lo metafórico, una simbología personal que más que mostrar dramatismo, busca proponer una visión muy íntima de mis preocupaciones ante lo que pasa cada día."

Fernando Toledo  
Panamá, 20 de septiembre de 2007



Dibujo, serie "Paisajes Urbanos",  
carboncillo y sanguina sobre papel canson

 /MACMuseodeArteContemporaneo  
 @panama\_mac  
 @panama\_mac

Agradecimier  
especial a

**SOCIÉTÉ**  
**perrie**  
