

PAISAJE

VANGUARDIAS Y CONTEMPORANEIDAD
EN LA COLECCIÓN PERMANENTE

Del 22 de abril al
22 de junio de 2014

La exposición, organizada por el equipo curatorial del Mac Panamá, pone en valor la pintura de paisaje en la colección permanente del Museo. La muestra presenta más de veinte obras de los años 60 hasta el 2002 de artistas como Gustavo Acosta, Luis Aguilar Ponce, Tomás Cabal, Manuel Chong Neto, Isabel de Obaldía, Alfredo Sinclair, Guillermo Trujillo o Ignacio Splá.

Podemos observar diferentes periodos artísticos comprobando la evolución de los paisajes. Desde el

Gustavo Acosta, "No te lo pienses dos veces", 2009



naturalismo, presente en esta sala; la abstracción cromática del maestro Sinclair, hasta la introspección de los paisajes de vanguardia en la sala 7. No podemos olvidar la transición posromántica y simbólica de los paisajes en la sección que hemos denominado Arquitecturas en el Paisaje, así como la búsqueda de lenguajes surrealistas en la obra de Humberto Calzada, donde otorga un nuevo sentido al paisaje como representación del subconsciente.

Carlos Poveda, "Tepuy III", 1987



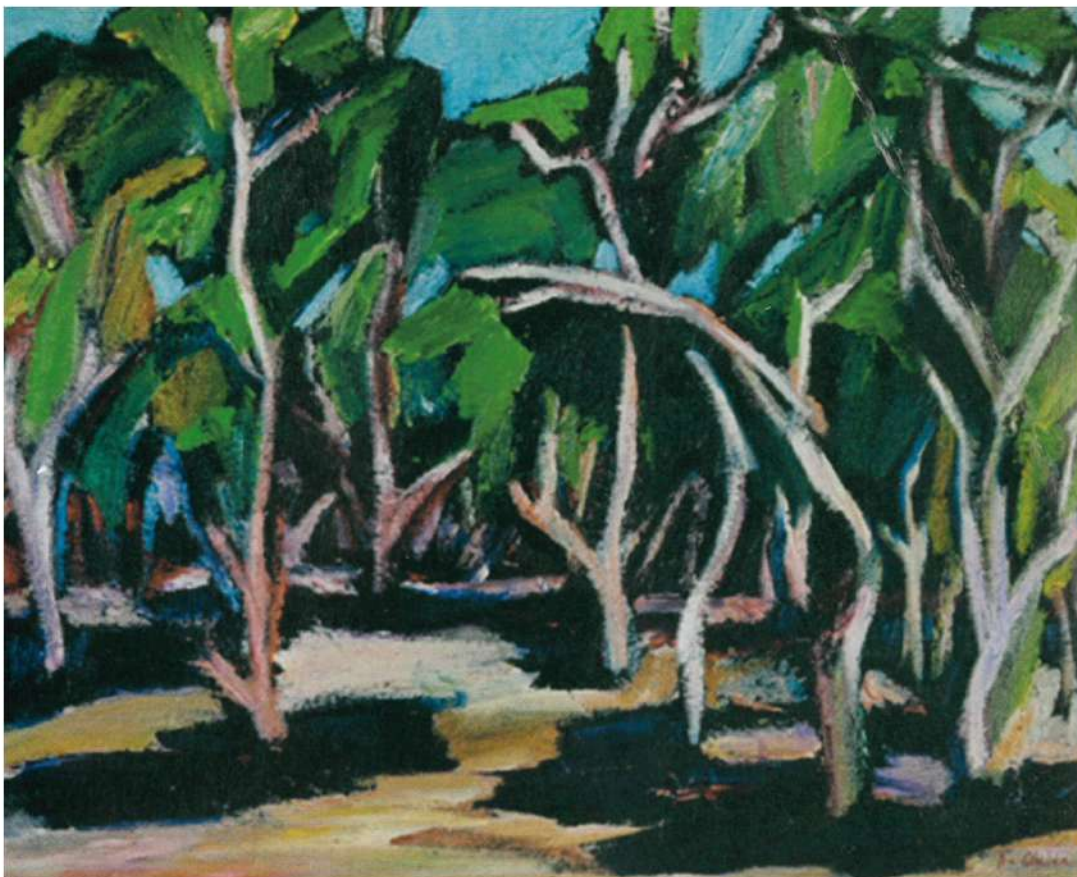


Alfredo Sinclair, "Movimiento de un río", 1980

Alfredo Sinclair en el MAC: legado artístico

Alfredo Sinclair expuso por primera vez en el MAC Panamá (antiguo PANARTE) el 15 de agosto de 1963. Se expusieron obras con temas religiosos, reflejo de su profunda actitud cristiana. Fue en ese momento donde comienza una estrecha relación con el museo. Una relación de casi 70 años. Volvería a exhibir en 1965 y en 1968. Durante los años siguientes, su presencia en el MAC fue constante realizando exhibiciones colectivas e individuales cada corto periodo de tiempo.

La colección permanente del MAC, constituida por más de 600 obras de arte, conserva 14 obras del maestro Sinclair fruto de donaciones del propio artista la mayoría de ellas. Se destacan obras de los años 60, 70 y 80.



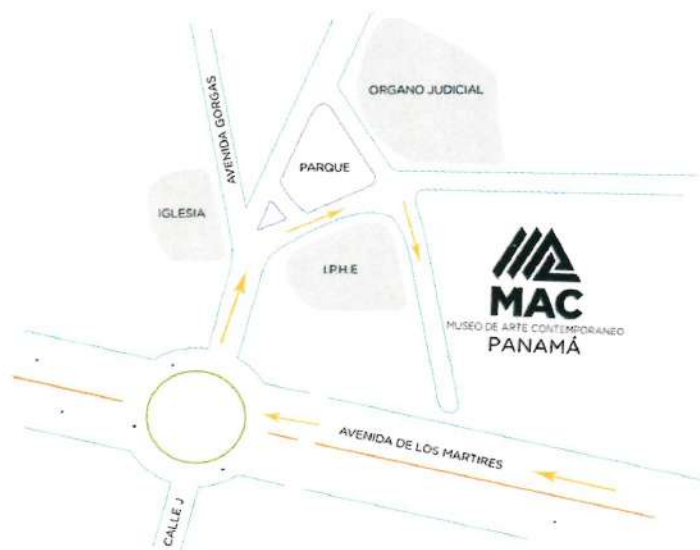
Isabel de Obaldía, s/t 1980

En esta sala se aprecia parte de la colección del museo, valorando con especial atención la serie *Movimiento de un río*, fruto de su madurez en una etapa, los ochenta, donde retoma la abstracción pura. Según Mónica Kupfer: "...en comparación con años anteriores, sus colores se intensificaron y una luz que parece nacer del lienzo mismo llenó sus composiciones. Son óleos en los que el artista exploraba los valores plásticos y le rehuía a lo anecdótico." ("Los cincuenta años de pintura de Alfredo Sinclair" en *Alfredo Sinclair: El camino de un maestro*. Catálogo exhibición, MAC, 1991)

El Museo de Arte Contemporáneo MAC PANAMÁ estará eternamente agradecido al maestro Sinclair por haber formado parte de esta institución de manera activa, generosa y apasionada.



Manuel Chong Neto, "Paisaje en rojo", 1965



www.macpanama.org

Tel. 262-3380

Calle San Blas y Ave. de los Mártires, Ancón

CURADURÍA POR
Silvia Estarás

EQUIPO CURATORIAL
Gladys Truner
Deyanira Álvarez

MONTAJE
Equipo MAC

COMUNICACIÓN
Eduardo Vega-Patiño

IMAGEN
Alan Jaén

Humberto Calzada, "Un mundo interior", 1988





Ignacio Esplá, "Palmas", 1990

 /MACMuseodeArteContemporaneo

 @panama_mac

 @panama_mac