

El Museo de Arte Contemporáneo de Panamá
te invita

1964

ARTE, POLÍTICA, PANAMÁ

Conmemorando los **50 años**
de la gesta del **9 de enero**
de 1964.

APERTURA

8 de enero
de 2014.

CLAUSURA

15 de febrero
de 2014.

Para mayor información
contactar al:
262-8012 y 262-3380,
o Prensa al:
comunicacionmac@macpanama.org

Patrocinan:

LOVILL

LOPEZ VILLALBA & HEREDIA

Alquileres - Administración



CANAL DE PANAMÁ

NATUZZI

ITALIA

The Elva Gonzalez Trust



MAC

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
PANAMÁ

COMPÁÑEROS: UNA VOZ QUE SE DETENGA EN ESTA FECHA EN ESTE NUEVE DE ENERO AMANECIDO...

BERTALUCIA PERALTA



De la colección fotográfica del NARA (The National Archives and Record Administration, agencia independiente adscrita al gobierno federal de los Estados Unidos) se han extraído 50 imágenes que cubren tres momentos importantes: los sucesos del 9 de enero de 1964, las manifestaciones en la ciudad de Colón el día 10 de enero y una poco conocida manifestación realizada un mes después, el 9 de febrero, en la Plaza de Santa Ana.



Durante los diez años siguientes a los sucesos de enero de 1964, artistas como Julio Zachrisson, Guillermo Trujillo, González Palomino o Desiderio Sánchez, crearon obras, generalmente de gran formato alusivas al 9 de enero. De este fenómeno nos queda poco. Algunas obras rescatadas, y el catálogo (sin fotos de las obras) de una exposición que fue importante por la cantidad de artistas convocados: Soberanía '75. Sin embargo, a partir de la gesta de enero de 1964 comenzó a fortalecerse un movimiento artístico en las calles, con murales de aspiración nacionalista que duraría hasta inicios de la década de 1980.

ESTE 9 DE ENERO NO ES CERA DE MUSEOS

DIANA MORAN



El 9 de enero de 1964 es fundamental en el calendario de la nacionalidad panameña al ser la fecha que rememora una protesta cívica que buscaba enarbolar la bandera panameña en la Zona del Canal, y que culminó violentamente, al ser reprimido el pueblo panameño por el ejército estadounidense.



Junto con los conjuntos fotográficos, las reproducciones de documentos periodísticos de la época y el material sonoro que se exponen en estas salas, se presentan ejemplos escogidos de otras manifestaciones de impronta artística: la caricatura y la historieta.

1964

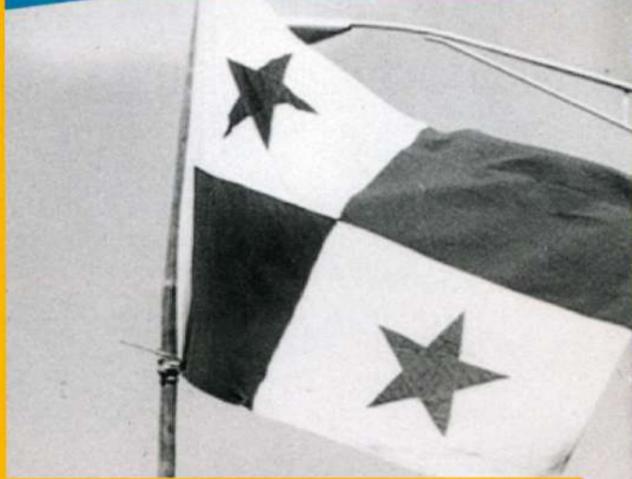


ARTE, POLÍTICA, PANAMÁ

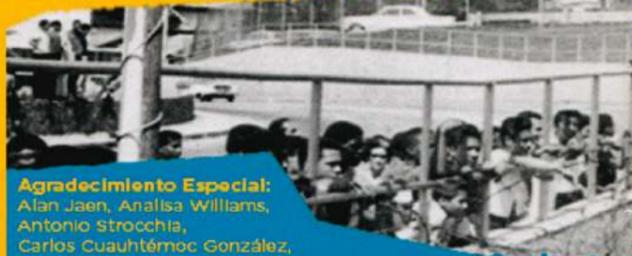
Del 8 de enero al 15 de febrero de 2014



Comisariado:
Gladys Turner Bosso, Mario García Hudson, Silvia Estarás Manzano.
Diseño: Alan Jaen, Eduardo Vega Patiño, Michelle Durán.



Artistas:
Alexis Bernalcazar, Ana Luisa Sánchez, Alicia Viteri, Brooke Alfaro, Coqui Calderón, Carlos González Palomino, Daniel Richards, Desiderio Sánchez, Eric Fajardo, El Kolektivo, Eudoro Silvera, Fernando Peña Morán, Fernando Toledo, Guillermo Meza, Guillermo Trujillo, Insano, Isabel de Obaldía, Jonathan Harker, Julio Zachrisson, Luis Franco, Lucio Kansuet, Manuel Choy "Sumo", Nel One, Ologwagdi, Ricauter, Rogelio Pretto.



Agradecimiento Especial:
Alan Jaen, Analisa Williams, Antonio Strocchia, Carlos Cuauhtémoc González, Cuqui de Navarro, Capitán González, Gómez Santos, Eduardo Araujo, Elisa Muñoz, Elsa de Sucre, Fundación Carlos Alberto Palomino, Carlo Valdés, Fundación Omar Torrijos, Gómez Santos, Galería Virgilio, Horacio Icaza (donación en honor a Horacio Icaza & Isabel M.A. de Icaza, Embajador Miguel J. Moreno y presidente Roberto F. Chiari), Jaime Justiniani, Julio Molto, Jorge Riera, Javier Thomas y personal del GECU, Luis Gáspar Suarez, Lizzie de Huertematte, Majela Brenes, Mirie de la Guardia, Mónica Kupfer, Mario Lewis, Marcelo Narbona, Orlando Acosta, Octavio Arosamena, Oscar Vallarino, Porto Diao, Pedro Icaza, Personal MAC, Rob Rivera, Rainier Rodríguez Ferguson, Telly Yanís Universidad de Panamá, Viena Núñez, Yaco García.

Horario MAC:
Martes, miércoles y viernes 10 am a 5pm
Jueves 10 am a 8pm
Patrocinan:



50 AÑOS DESPUÉS



El 9 de enero de 1964 marcó el rumbo de lo que se vivió a lo largo de los 50 años siguientes: los cambios estructurales en el gobierno producidos en 1968, el movimiento nacionalista por la soberanía en todo el territorio nacional, la firma de los tratados Torrijos-Carter,

el descontento con el gobierno militar, la invasión estadounidense a Panamá, la devolución de las áreas revertidas y un desencanto generalizado con gobiernos de cuestionable cuido democrático. Todos ellos son los temas que se ven reflejados en las obras seleccionadas en la sala 7.

SOBRE LA CANCIÓN PROTESTA



1964: Arte, Política, Panamá. Presenta piezas visuales y audiovisuales, que incluyen testimonios, grabaciones históricas, videoarte y piezas musicales.

Particularmente, la música ha sido un elemento clave para comprender a Panamá como país, en ella se han visto reflejados personajes de nuestra historia, la geografía nacional, el habla cotidiana, lo festivo y la relación particular con los Estados Unidos de América, básicamente desde un plano de la denuncia social.

