



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO

FOTOSEPTIEMBRE
EN LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MAC

Fernando Alda
LA POÉTICA DEL ESQUELETO

4 de Septiembre al 4 de Octubre, 2013

MAC PANAMÁ



CASAS PATRONALES



MALLOL & MALLOL
ARQUITECTOS

FOTOSEPTIEMBRE

EN LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MAC

En FotoSeptiembre el Museo de Arte Contemporáneo pone a la cámara en primer plano para destacar la vitalidad de un medio artístico que se renueva constantemente generando nuevas sintaxis plásticas.

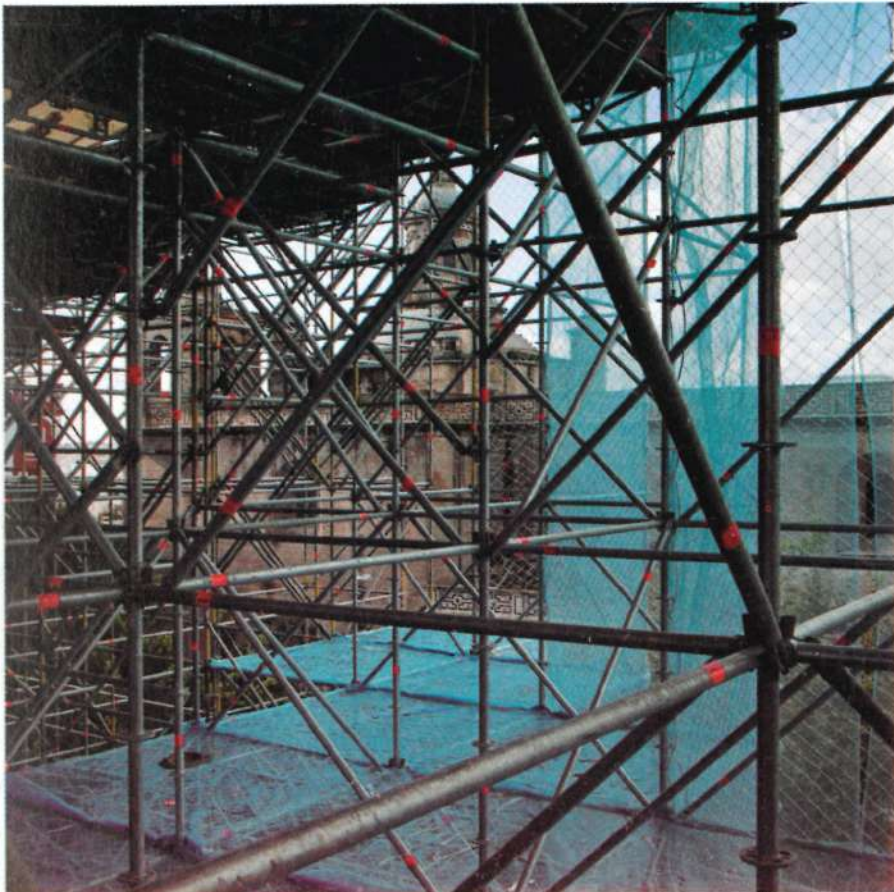
La exposición reúne un total de 15 de obras de 8 autores realizadas entre 1977 y 2010 y pertenecientes a la colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo, adquiridas como donación y apenas exhibidas en público.

Las fotografías seleccionadas no van ligadas a un discurso museológico único, si no que abarcan desde el documentalismo social, con las obras Paolo Gasparini, Sergio Purtell, Laura Cohen y Domingo Batista; la identidad, de la mano de Sandra Eleta e Iraida Icaza; la abstracción con la obra de la costarricense Ana de Vicente y el género e identidad en las obras de Cecilia Paredes, todos ellos temas comunes en la fotografía contemporánea.

In Fotoseptiembre the Museum of Contemporary Art features the camera in the foreground to emphasize the vitality of an artistic medium is renewed constantly generating new syntax plastic.

The exhibition brings together a total of 15 works by eight authors created between 1977 and 2010 and belonging to the permanent collection of the Museum of Contemporary Art, purchased as a gift and just displayed in public.

Selected photographs will not be tied to a museological discourse only, but will range from documentary social, with the works Paolo Gasparini, Sergio Purtell, Laura Cohen and Domingo Batista; the identity, with Sandra Eleta and Iraida Icaza; the abstraction with the work of Costa Rican Ana Vicente and gender and identity in the works of Cecilia Paredes, all common themes in contemporary photography.



FERNANDO ALDA

LA POÉTICA DEL ESQUELETO

"La imagen es la mejor vía para representar lo invisible". Se lo oí decir al fotógrafo Luis González Palma y es una expresión que se adapta perfectamente a mi trabajo en general -y especialmente- a éste que ahora presento. A diario desarrollo mi actividad profesional como fotógrafo de arquitectura, centrado sobre el aspecto más superficial de la obra: La piel. La piel exterior o interior, pero siempre la epidermis que cubre la estructura del edificio. En este trabajo ofrezco una alternativa, otra manera de mirar, mediante el registro de ese proceso transitorio que supone la construcción del espacio arquitectónico. He querido mostrar el esqueleto que nunca más volverá a verse, que quedará relegado al recuerdo o a unos planos del proyecto y que, desde mi punto de vista, enseñan otro lado muy auténtico y atractivo de la propia arquitectura. Pero "la poética del esqueleto" es -también- una metáfora de nuestra vida cotidiana. De esa actitud que mostramos, a menudo, los humanos para juzgar los acontecimientos o las personas de una forma precipitada o superficial, sin mirar en lo profundo de los hechos, en el interior de las cosas o de las personas. Juzgamos los edificios por su aspecto y, hasta cierto punto, es lógico; el esqueleto, lo que sustenta tantos esfuerzos y alberga tantos sueños y deseos, permanece escondido y nunca más volveremos a verlo.

"The image is the best way to represent the invisible." I heard it the photographer Luis Gonzalez Palma and is an expression that is perfectly suited to my work in general-and especially-the latter which I now present. Every day my professional development as a photographer of architecture, focusing on the most superficial aspect of the work: The skin. Inner or outer skin, but always the epidermis covering the building structure. In this paper we offer an alternative, another way to look, by recording the transient process that involves the construction of architectural space. I wanted to show the skeleton that will never again be, you will be relegated to the memory or planes of the project and, from my point of view, teach otherwise very authentic and attractive architecture itself. But "the poetics of the skeleton" is-also-a metaphor of our daily lives. That attitude that we often humans to judge events or people in a hasty or superficial, without looking deep into the facts inside things or people. We judge the buildings appearance and, to some extent, of course, the skeleton, which supports many efforts and has many dreams and desires, remains hidden and never see him again.



Los asomados de Paolo Gasparini



Catalina reina de los Congos de Sandra Elet

Horarios del Museo

Martes a Domingo de 9:00 am a 5:00 pm
Cerrado Lunes y días feriados nacionales

Museum Hours

Tuesday to Sunday from 9:00 am to 5:00 pm
Closed on Mondays National Holidays.

SÍGUENOS



facebook.com/MacMuseoDeArteContemporaneo



@Panama_MAC



**MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO**

