

TERRICOLAS



ALICIA VITERI



TERRICOLAS

ENSAMBLAJES ESCULTÓRICOS Y FIGURAS EN BRONCE DE

ALICIA VITERI



Towerbank

MAYO 7 A JUNIO 30 2013 - MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE PANAMÁ



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO





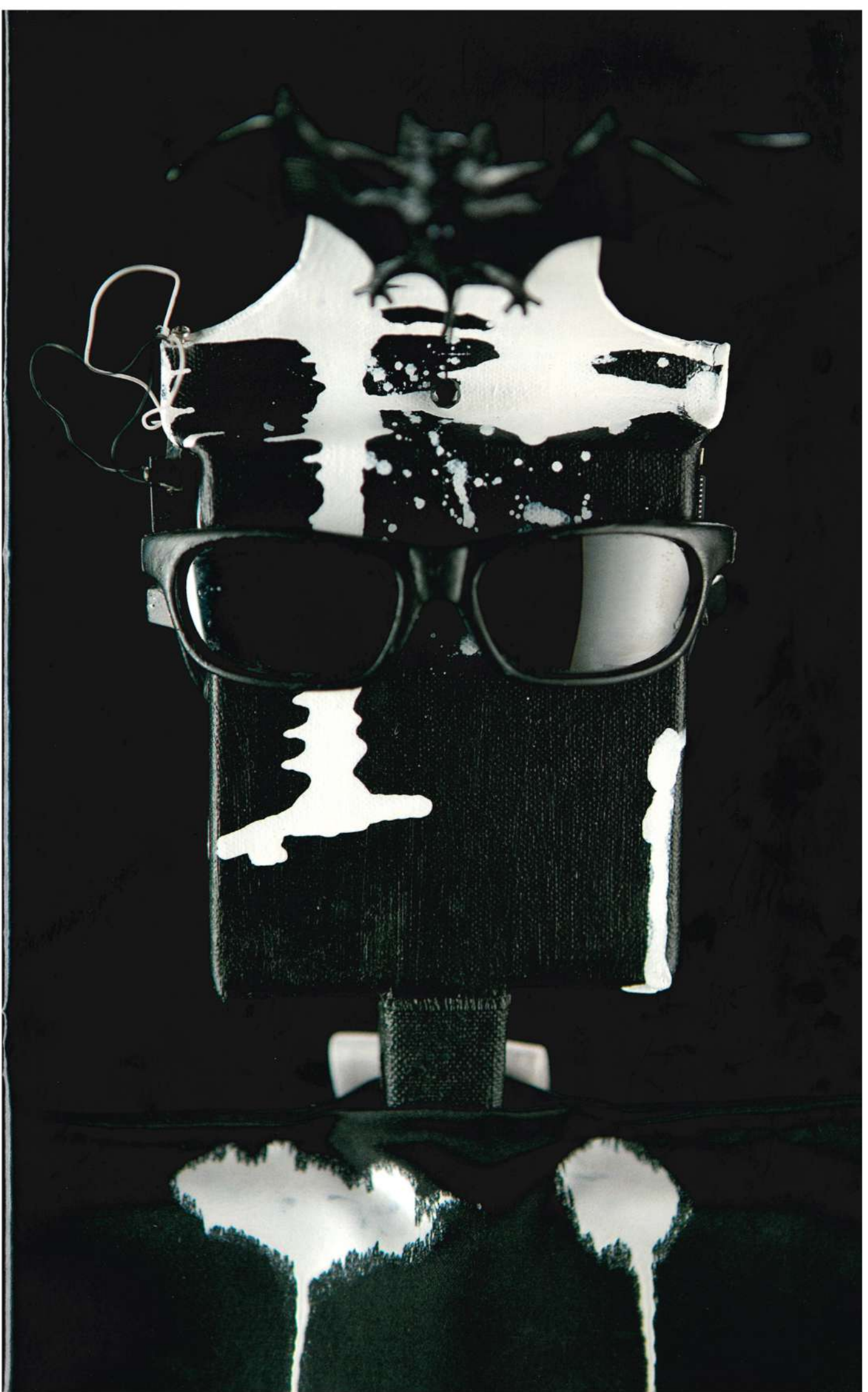
ALICIA VITERI HA SIDO UNA CONSTANTE INQUISIDORA DE LA NATURALEZA HUMANA. A TRAVÉS DE LOS SERES A QUIENES DA VIDA EN SUS PROPUESTAS ARTÍSTICAS, NOS HA MOSTRADO SIEMPRE MUCHO MÁS QUE UN SIMPLE EXTERIOR CREADO POR PINCELES, LÁPICES O BURILES. SUS OBRAS TAMBIÉN NOS REVELAN "LA NOCHE OSCURA DEL ALMA". NOS PERMITEN ENTREVER NUESTRAS FLAQUEZAS, NUESTROS PECADOS, NUESTRAS MÁS ÍNTIMAS REALIDADES.

LOS TERRICOLAS SON PERSONAJES QUE HEMOS VISTO CAMINAR A NUESTRO LADO, DISFRUTAR DE LAS COSAS QUE NOS SEDUCEN, SUFRIR CON NUESTRAS MISMAS DUDAS. SE PARECEN A GENTE QUE ALGUNA VEZ CONOCIMOS O DESCUBRIMOS FUGAZMENTE EN LOS ESPEJOS. VIVEN CON NOSOTROS. AQUÍ. DONDE TODOS SOMOS TERRÍCOLAS.

¿DE QUÉ ESTÁN HECHAS ESTAS INQUIETANTES Y DIVERTIDAS CRIATURAS LLAMADAS LOS TERRÍCOLAS?

La primera vez que los observé, alineados sobre una mesa en el taller de Alicia Viteri, me evocaron unas marionetas expectantes antes de la función. Luego con detenimiento los miré uno por uno, y descubrí que esos rostros expresivos, a veces tiernos, a veces grotescos y amenazantes, están conformados por fragmentos de maquinarias y objetos como tijeras, parlantes, tornillos, alambres... De inmediato me llamó la atención su exquisita vestimenta confeccionada con brocados, sedas, tules y finos cueros, adornada con broches, joyas, plumas y otros accesorios que completan su suntuoso y divertido atuendo. Deben su forma a un ensamblaje, a un collage, que ha sido elaborado meticulosamente sobre botellas de licor, cuidadosamente cubiertas por lienzo crudo sobre el que se aplican capas y capas de pintura, y también a una talla cuidadosa que da forma a la pasta de modelar que también las cubre.

Al observar a estas criaturas que tienen doble cara, revoloteó en mi mente la vida y la obra de Alicia Viteri. Comprendí que la materia de estas criaturas terroríficas y jocosas, se obtiene a partir de una especie de reciclaje de objetos en desuso, y de prácticas que Alicia ha ejercido a lo largo de su vida. Los hilvanes perfectos y joyas cuidadosamente ensartadas, denotan una pasión por la alta costura y la joyería, labores que Alicia ha practicado desde tiempo atrás; algunos adornos con piedras preciosas provienen de collares diseñados por ella. También en sus expresiones y gestos, observo una especie de reciclaje de elementos de su obra pasada. En los rostros y expresiones de los Terrícolas se descubren vestigios de un insecto que revoloteó en dibujos y grabados que tímidamente se fue humanizando siguiendo el proceso inverso de Gregorio Samsa. También están hechos con las actitudes de esa multitud de hombres y mujeres que asistieron a los carnavales y funerales y que luego reaparecieron en la corte del Príncipe Próspero. Poseen el color de los paisajes, género con el que Alicia Viteri ha incursionado en la pintura para capturar los temas de la luz y el color. Y por supuesto, estos seres también toman aspectos de algunas personas que la han rodeado y hacen parte de su Memoria Digital. Un día, conversando con ella en su taller, me contó que hace muchos años visitó el Museo de Picasso en París y quedó fascinada con su cabra. Observando este ensamblaje pensó: "Quiero hacer escultura". Mientras ella me hablaba y también mencionaba a Calder, miré a mi alrededor y encontré dos reproducciones. Desde una pared, con sabiduría y un poco de ironía, nos miraba un autorretrato de Rembrandt que lleva allí muchos años. Sobre la gran tabla de su caballete observé una imagen de la época negra de Goya, detallé aquellos rostros atroces y gesticulantes que también he vistos en sus series gráficas. En ese momento pensé, a la luz de las imágenes y de sus palabras, estos Terrícolas también están hechos con las preferencias artísticas que Alicia Viteri ha cultivado desde tiempo atrás.





Los personajes que han habitado su obra, obedecen a su visión del mundo, a una visión aguda que más allá de las apariencias, ha encontrado la maquinaria que mueve la sociedad: la compleja condición humana, con sus flaquezas, su dosis de maldad y de bondad. Ella desde siempre ha observado el mundo con esa capacidad que tienen algunos de ver lo que se oculta tras los rostros, tras las apariencias y así accede a los más recónditos sentimientos y motivaciones humanas. Por eso desde la primera vez que tomó el lápiz y los buriles, luego los pinceles y más tarde los medios digitales, se ha interesado en mostrar el entorno humano que la rodea, lo que subyace bajo la piel de los sujetos; realidades que se visten, se maquillan, se engalanan para habitar con su doble faz el gran "teatro del mundo".

Esta mirada de Alicia al "teatro del mundo", me remite a la del sociólogo norteamericano Richard Sennett, que ha hablado de un comportamiento "teatral" propio de los siglos XVIII y XIX; lo que lo ha llevado a nombrar la ciudad en términos de teatro y a los sujetos como actores que se comportan y se visten, para jugar unos roles que han sido determinados por la sociedad a la que pertenecen. Los Terrícolas parecen exacerbar esa condición teatral que aún rige, en gran parte, las relaciones humanas. Sus elegantes atuendos y adornos, nos son suficientes para ocultar su humanidad, su condición precaria y no siempre tan "elegante" como su apariencia; por el contrario, estos hacen sus rasgos y gestos aun más notorios. En ese acercamiento a la condición humana, las representaciones de Alicia Viteri en varias ocasiones han rozado la caricatura, se han acercado a las muecas expresionistas que quisieron develar lo que subyace en el interior de los seres humanos.

Algún pintor, cuyo nombre no recuerdo, afirmó que durante toda la vida se pinta el mismo cuadro. Esta idea es aplicable a la obra de Alicia Viteri que en esta ocasión, por primera vez, nos trae a sus personajes en tres dimensiones, cumpliendo así ese deseo que se suscitó ante la cabra de Picasso. Estas criaturas que ríen y lloran, bajo la custodia de unos próceres implacables de bronce que manejan las cuerdas que rigen al planeta tierra, se constituyen en el retrato de los habitantes de la tierra: los terrícolas. Ellos se presentan ante nosotros como una especie de espejo, aunque no queramos nos parecemos demasiado a ellos y cual marionetas que están listas a moverse, a gesticular, a interactuar con nosotros, parecieran anunciar qué movimiento podría ser el próximo paso en la obra de Alicia Viteri.

MARTA RODRÍGUEZ

Colaboradora de Art Nexus

TERRÍCOLAS: LA EVOLUCIÓN ICONOGRÁFICA DE ALICIA VITERI

"Visionarios son aquellos artistas que, a partir de un cierto momento de su evolución, se interesan cada vez menos por las apariencias visibles que por su mundo interior y ensayan organizar, mediante otros ideales, los sueños o pesadillas que los persiguen"

PAUL GUINARD

Después de presentarnos, en "Memoria Digital" (2003), el lado amable de la sociedad, cuando, en fotografías intervenidas digitalmente, se exalta el esplendor de la naturaleza, la armonía de la familia y el valor de la amistad y del amor, Alicia Viteri presenta hoy la otra cara de la sociedad.

Escrutando en las profundidades psicológicas y en las actuaciones sociales de hombres y mujeres, "Terrícolas" es el resultado de un trabajo altamente creativo, enfocado ahora en las facetas negativas, ridículas u oscuras de seres que, con sus vivencias, nutren las obras de esta artista.

Arte conceptual que reflexiona sobre las estructuras del poder, la construcción de mitos urbanos, la variopinta caracterización social, "Terrícolas" sintetiza una visión crítica de la sociedad que corrobora el sentir filosófico pesimista el cual sostiene - como quiere Antoni Mutadis - que "al mirar un sujeto con detenimiento es difícil no ser crítico". Priva, así, en esta obra, la estética informativa donde la subjetividad crítica estudia los temas y los analiza a través de una investigación que penetra en el ámbito de la sociología.

La artista busca, en esta instalación, crear con su público un diálogo en el que pretende provocar a los interlocutores, estimularlos a usar su propia imaginación, cuestionándose y haciendo cuestionar, con extraordinaria sinceridad, sobre su entorno, especialmente sobre aquella clase social de donde proviene y aquella con que convive. Indaga alrededor de sí misma, en el mundo que la circunda, para encontrar un lenguaje con el cual "la gente de otras culturas puede", según Claude Lévi, "identificarse". Así su obra enraizada en lo local promueve valores universales.





Lo impactante para el espectador que acompaña el caminar estético de Alicia Viteri es la unificación de temas en su obra total, mediante técnicas completamente disímiles. Esta instalación revive fases anteriores de su obra y se emplaza como una producción cimera, reveladora del mundo interior de Alicia Viteri. "Terrícolas" culmina un proceso evolutivo que, sin perder ilación, nos lleva a su primera creación, "Insectos" (1972), con sus semblanzas humanas que revelaban una irónica condición del hombre. También se asocia a sus Manos (1976) y a sus solitarios autorretratos, "Momias" (1981) que nos hablaban de las angustias y del vacío de la esencia humana; mientras "Funerales y Carnavales" (1985) y, más tarde, "El Príncipe Próspero" (1991) son retratos satíricos, reveladores de un mundo social y otro político, desgarradores por lo vacío o grotesco de la actuación humana, que anunciaban su obra actual. Son fases definidas y unificadas de una evolución iconográfica en que el hombre es analizado y representado en sus aspectos más variados, pasando por matices irónicos, sarcásticos, oscuros, grotescos o, simplemente, críticos.



En "Terrícolas" hay, sin embargo, un nuevo vocabulario, formado por novedosos elementos plásticos, producto de una interpretación libre, propia del posmodernismo, en que la artista busca captar y resaltar aspectos constitutivos de una realidad social, como un verdadero "memento mori".

Partiendo de una botella vacía que la artista recubre de tela de hilo crudo de tono neutral, se van construyendo las esculturas que conforman los "Terrícolas". Desde los pies y sus zapatos, realizados con todo tipo de materiales, pasando por elaborados y reveladores atuendos que logran indicar ya una clara caracterización social, sus esculturas terminan con paletas planas de madera donde el diseño, la pintura, la textura estructuran facciones claramente definidas en sus características psicológicas o en su clasificación social.

Pero, como si la imaginación y la creatividad de Alicia Viteri se desbordara, estas facciones humanas se presentan en dos versiones, dos caras en que la segunda es una reiteración fantástica de aquellos valores quiméricos que caracterizan y definen a sus personajes.



Un mundo desbordante de imaginación en que casi un centenar de esculturas exhibe lo grotesco y lo oscuro de los señores del poder (políticos, financieros, militares o eclesiásticos), denuncia las múltiples facetas de mujeres ociosas, vanas, orgullosas o tristemente, dedicadas al artificio cosmético o al mercadeo de cuerpos.

Una muchedumbre de hombres y mujeres que desfilan zigzagueantes, agrupados sea por sus características sociales, sea por la masa ondulante de colores, en una instalación que aparece presidida por la misma artista, envuelta en el silencio luctuoso de quien observa, impávida, lo vano y lo irónico de la vida social.

Una técnica novedosa, posmodernista, en que se mezclan el cortar y coser telas, el dibujar, el pintar y el trabajar con texturas que conforman mayormente las expresiones faciales características de estos terrícolas que, aunque anónimos, se prestan a un divertido " jeu de ressemblances". El espectador no puede dejar de apreciar los ritos faciales, las sonrisas hipócritas, los gestos autoritarios, la desmedida avaricia, en fin, lo vacío de la esencia humana dedicada a lo material.

Para esto la artista se sirve del preciosismo de detalles- ya entrevisto en "El príncipe Próspero" - en que encajes, sedas, damascos, perlas, piedras, cristales, alfileres, insignias militares surgen en profusión creativa de detalles que, por diminutos y reveladores, aparecen enfocados y agrandados, en un video, como un fondo mural de esta instalación. En él se enfatiza la honestidad y sinceridad crítica, asociada a la creatividad, con que se construyen estas esculturas.

Un desfile humano que absorbe al espectador por ser una galería abrumadora de vacíos y de ridículos, donde no cabe la razón o el sentir, pues es una exhibición de lo únicamente material que corrompe al ser humano. Estos "Terrícolas" son invenciones ominosas de la realidad, falsamente hieráticas, invadidas por un sentido de tragedia en que la alegría de vivir desaparece y es reemplazada por la conciencia adolorida cuando no por el amargo sarcasmo. Una procesión de hombres y mujeres en una desoladora alegoría del triunfo de lo material sobre lo espiritual, de lo irrelevante frente a lo verdadero, de lo accesorio contrario a lo esencial.

Estas esculturas van más allá del propósito artístico o formal. Son creaciones que indican el compromiso de esta artista con el arte mismo, descubriendo aquellas necesidades expresivas de la creadora y su sujeción a sus propias leyes estéticas, en un valioso y novedoso testimonio personal.

Incesante en su búsqueda de nuevas técnicas, Alicia Viteri sigue, fiel a sí misma y respetuosa de su pasión estética, obligándose y obligándonos a cuestionamientos profundos sobre el ser humano, al desentrañar vivencias con su percepción realista y, a la vez, hiriente de la sociedad.





ALICIA VITERI: LA FIESTA DE LOS TERRÍCOLAS

Alicia Viteri lleva toda una vida inventando personajes. Desde aquellos insectos humanoides que aparecían en el ambiente surreal de sus primeros grabados hasta los "terrícolas" que engendra hoy, cuarenta años después, Viteri ha dibujado, grabado, pintado y ensamblado obras en las que el ser humano es el protagonista principal. Durante los ciclos que han caracterizado su producción artística, ha creado numerosas representaciones de sí misma, de gente común en actividades de la vida cotidiana, de supuestos caballeros y damas aristocráticas, así como de parranderos celebrando carnavales o deudos bochinchosos asistiendo a funerales. Alicia los conoce a todos: los hombres de azul y los de charreteras, los gringos, los "latin lovers", las señoritas puras, las madres y las amantes.

En la serie de pinturas que tituló "Príncipe Próspero", nos presentó a soberbios militares y sus séquitos de aduladores, así como a brujos consejeros, ministros, mujeres seductoras y doñas emperifolladas. Aparecían en reuniones de estado, bodas, bautizos y otras celebraciones, en las que algunos invitados guardaban un curioso parecido a personas que la artista conoce. En años posteriores, después de una etapa de paisajes, volcó la mirada hacia adentro, hacia sus recuerdos personales, construyendo obras digitales en base a fotografías antiguas, alteradas y redibujadas. En esa historia, la de su propia vida, el elenco incluyó a sus familiares, las monjas que la educaron, los amigos y los amores.

Viteri ha representado a la humanidad, la que ella conoce y observa, en una variedad de medios. Ahora nos sorprende con sus "terrícolas", casi un centenar de personajes en pequeñas esculturas cuidadosamente ensambladas, utilizando una infinidad de adornos, telas y materiales reciclados. Se trata de una muchedumbre variopinta hecha de bronce, pintura, botellas, botones, partes de relojes, cabello, chaquiras, plumas, tallas de madera, anteojos de sol, piezas electrónicas y cintas, entre otras cosas. La artista ha creado una sociedad de muñecos (que no son para jugar) y, en el proceso, ha cruzado la línea de lo surreal al arte dadá. En esta etapa, Alicia se hermana con artistas como la alemana Hanna Höch, conocida por sus fotomontajes, pero que también creó "Dada Puppen" (muñecas-dadá). Tanto Höch como Viteri combinan técnicas como el collage y el ensamblaje, y alteran las proporciones de las figuras o sus partes, en una visión original e irónica del ser humano.

Por otra parte, los terrícolas engalanados de Viteri tienen un aspecto que combina el "kitsch" con lo folklórico. El conjunto es alegre y rimbombante, pero también oscuro, con múltiples aspectos que reflejan la cultura latinoamericana. Parecen libres de inhibiciones, pero a la vez les está vetado el movimiento. No son títeres, ni marionetas, sino pequeños monumentos estáticos. Vienen en muchos colores y con una interesante mezcla étnica, pues combinan rasgos europeos, indígenas, chinos y africanos. Hay hombres de saco y corbata, mujeres en ropa de diseñador, militares condecorados, novias de blanco, sacerdotes y estrellas de rock. Estas figuras, como collages tridimensionales, incorporan numerosos elementos simbólicos en la vestimenta y los detalles, como en el caso de la generalísima con la bincha de pequeños cráneos en la cabeza o el hombre con boca de gusano. Las bocas de estos terrícolas tienen mucho que decir: de algunas emergen lenguas azules, mariposas, culebras, monedas o piernas infantiles; mientras otras, abiertas, muestran las caras de mujeres o niños pobres.

La serie de "Terrícolas" es como una gran fiesta de gente pequeña, a la que la artista ha invitado a los personajes que vienen poblando su mundo desde hace años. En el proceso, ha interpretado a la humanidad que la rodea con tono crítico y observador, pero también con sentido del humor y amor por la vida. Para bien o para mal, con la sociedad de Alicia Viteri nos identificamos todos.

MÓNICA E. KUPFER







ALICIA VITERI

ALICIA VITERI NACIÓ EN COLOMBIA Y ES PANAMEÑA POR NACIONALIZACIÓN. RESIDE EN PANAMÁ HACE 40 AÑOS.

MAESTRA EN BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (BOGOTÁ), CON ESTUDIOS DE LITOGRAFÍA EN EL TALLER EXPERIMENTAL DE GRÁFICA DE LA HABANA Y EL TALLER BLEU DE FORMENTERA, ESPAÑA. FUÉ FUNDADORA Y DIRECTORA DEL TALLER DE GRABADO Y SERIGRAFÍA DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE PANAMÁ, EJERCIENDO INFLUENCIA MARCADA EN LA FORMACIÓN DE ARTISTAS PANAMEÑOS.

ENTRE SUS MÚLTIPLES PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS SE DESTACAN EL PRIMER PREMIO NACIONAL DE PINTURA EN COLOMBIA (1986), MENCIONES DE HONOR EN INTERGRAFIK'87 DE BERLÍN Y LA BIENAL DE GRÁFICA DE PUERTO RICO, SELECCIÓN FINAL EN LA TRIENAL DE PINTURA DE OSAKA'93 Y LA INTERNATIONAL PRINT EXHIB '85 Y '87, DE TAIWAN. SU LIBRO "MEMORIA DIGITAL" RECIBIÓ EL 2DO. PREMIO EN EL INTERNATIONAL LATIN BOOK AWARD DE NEW YORK 2009, COMO MEJOR LIBRO DE ARTE EN ESPAÑOL Y COMO MEJOR DISEÑO DE CARÁTULA. HA REALIZADO MÁS DE 30 EXPOSICIONES INDIVIDUALES DE GRÁFICA Y PINTURA, INCLUYENDO INSTALACIONES, ARTE RODANTE EN BUSES Y ARTE DIGITAL EN NEW YORK, BOSTON, BOGOTÁ, SANTIAGO DE CHILE, CARACAS, QUITO, EL CENTRO CULTURAL GARCÍA MÁRQUEZ DE BOGOTÁ Y LOS MUSEOS DE ARTE MODERNO DE PANAMÁ, CALI, SANTA MARTA Y CARTAGENA, ENTRE OTROS. HA PARTICIPADO EN MÚLTIPLES EXPOSICIONES COLECTIVAS Y HA SIDO SELECCIONADA PARA BIENALES EN SAO PAULO, OSAKA, NAGOYA, TAIWAN, LISBOA, MADRID, PARÍS, OSLO, BRUSELAS, NEW YORK, MIAMI Y LA HABANA.

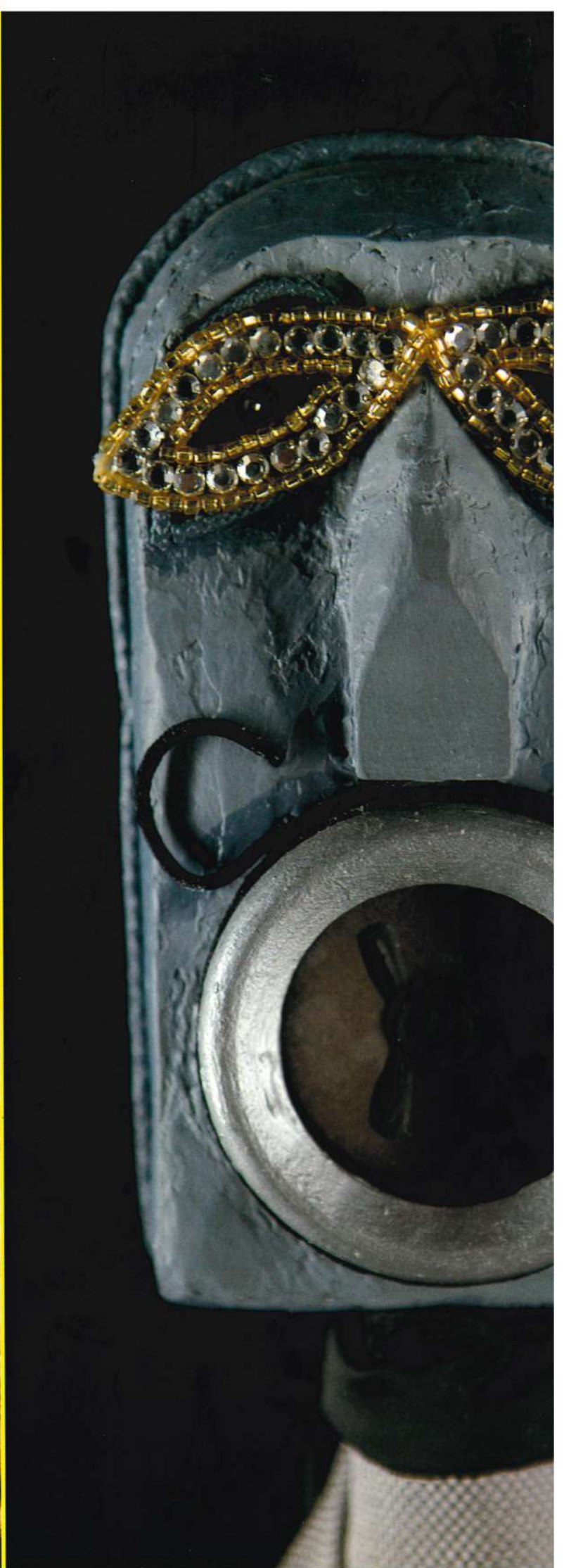
ES PIONERA DEL ARTE DIGITAL EN PANAMÁ. SU PREMIADO LIBRO "MEMORIA DIGITAL" ES LA SÍNTESIS DE SU TRABAJO EN ESE CAMPO. LA SERIE "LOS TERRÍCOLAS", ES UNA INSTALACIÓN DE UN CENTENAR DE FIGURAS ESCULTÓRICAS QUE REPRESENTAN LOS DIVERSOS PERSONAJES DE UNA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2013 Museo de Arte Contemporáneo. Panamá.
Museo de Arte Moderno de Cartagena.
- 2010 Galería de la Universidad Católica (PUCE). Quito.
- 2007 Galería Mateo Sariel. Panamá.
- 2002 Galería Mateo Sariel. Panamá
- 2001 Galería Mateo Sariel. Panamá.
- 1999 Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo. Santa Marta. Colombia.
- 1998 Museo de Arte Moderno de Cartagena.
- 1997 Galería Habitante. Panamá.
Centro Colombo-Americano. Bogotá
- 1993 Galería Quintero. Barranquilla.
Feria Iberoamericana de Arte. Caracas.
- 1992 La Galería. Quito.
- 1991 Galería Alfred Wild. Bogotá.
- 1989 Galería Arte Actual. Santiago. Chile.
- 1986 Area Cultural. Banco de la República. Pasto
La Galería. Quito
INTAR Latin American Gallery. New York.
- 1985 Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
Centro de Arte Actual. Pereira
Galería Artconsult International. Boston. USA.
- 1984 Museo de Arte Contemporáneo. Panamá.
- 1982 La Galería. Quito.
- 1981 Galería San Diego. Bogotá.
Galería Arteconsult. Panamá.
- 1979 Instituto Panameño de Arte. Panamá.
- 1977 Galería San Diego. Bogotá.
- 1975 Universidad de Nariño. Pasto.
Galería Artes. Quito.
Galería Belarca. Bogotá.
- 1972 Instituto Panameño de Arte.
Exposición Rodante en 20 buses de la Cooperativa de Transporte Urbano. Panamá.
- 1971 Galería Belarca. Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS SELECCIONADAS

- 2013 I Bienal del Sur. Panamá
Perceptive Strokes. Women Artists of Panamá. Galería del Centro Cultural. BID.
Washington D.C.
- 2012 Galería Rojo. Bogotá.
- 2010 El Grabado en Panamá. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá
- 2009 Diabro Rosso. Panamá
- 2007 Diabro Rosso. Panamá
- 2003 Cien Años de Pintura en Panamá. Museo de Arte Contemporáneo. Panamá
- 2000 Homenaje a Irene Escoffery. Allegro. Panamá.
- 1997 Historia del Arte Colombiano. Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá.
- 1996 Premios Nacionales Uniandinos. Espacio Alterno. Bogotá.
- 1993 Trienal Osaka'93. Japón.
Bienal de Grabado Latinoamericano y del Caribe. San Juan de Puerto Rico.
- 1992 Human Figure in Latin American Art. The Americas Collection. Miami.
- 1991 Artistas Latinoamericanos. BID. Nagoya. Japón.
Arte de Panamá. Cámara Municipal de Lisboa. Portugal.
Nueva Pintura. Museo La Tertulia. Cali. Colombia.



- 1990 Contemporary Latin American Art. Tower Collection. Miami.
Salón Nacional de Artistas. 50 Aniversario. Bogotá.
Arte Colombiano. Presencia Femenina. Embajada de los Estados Unidos. Bogotá.
- 1989 Norwegian International Print Triennale 89. Oslo. Noruega.
Intergrafik'89. Berlín.
- 1988 Dibujantes Colombianos Modernos. Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá.
- 1987 Intergrafik'87. Berlín.
Women Contemporary Latin American Artists. Aleman's Gallery. Boston.
- 1986 7th Annual Auburn Works on Paper Exhibition. Alabama. USA.
Bienal Internacional de Artes Gráficas. Noruega.
Bienal Iberoamericana. Sevilla. España.
Presencia Femenina Latinoamericana. Galería Epoca. Santiago. Chile.
Latin American Graphic Art Biennial. Museum of Contemporary Hispanic Art. New York.
Contemporary Masters Printmakers from Latin America. Hostos Art Gallery. New York.
2a. Trienal Internacional de Grabado. Bruselas. Bélgica.
XXX Salón de Artistas Colombianos. Bogotá.
8a. Trienal Internacional de Gráfica. Frenchen. Alemania.
- 1985 10a. International Triennial of Graphic Prints. Grenchen. Suiza.
International Print Exhibit. China.
- 1984 Intergrafik'84. Berlín.
Bienal Internacional de Artes Gráficas. Noruega.
Bienal Wilfrido Lam. La Habana.
Bienal del Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza. España.
Arte Latinoamericano. Grand Palais. París.
- 1983 International Print Exhibit. China.
Bienal de Artes Gráficas. Puerto Rico.
Jóvenes Colombianos. Brasilia.
Galería Ruta Correa. Mulheim. Alemania.
- 1981 Bienal Americana de Artes Gráficas. Cali.
Bienal de Artes Gráficas. Puerto Rico.
Bienal de Sao Paulo. Brasil.
The Signs Gallery. New York.
- 1980 Intergrafik'80. Berlín.
- 1979 Bienal de Artes Gráficas. Puerto Rico.
- 1977 Muestra de Arte Joven. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
Colección Gráfica. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
- 1976 Arte Contemporáneo Colombiano. Casa de la Cultura. Quito.
- 1974 Exposición Soberanía. Panamá.
- 1973 Dibujantes y Grabadores. Manizales.
II Bienal Americana de Artes Gráficas. Cali.
- 1970 Bienal de Artistas Jóvenes. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.
- 1968 Centro Colombo Americano. Bogotá.

TALLERES Y OBRA GRÁFICA

- 1984 Carpeta Club de Grabado. Prográfica. Cali.
Carpeta Festival de Música Religiosa. Popayán.
- 1983 Litografía en Atelier Blau. Formentera. España.
- 1982 Litografía en el Taller Experimental de Gráfica de La Habana. Cuba.
Serigrafía Conceptos Gráficos. Prográfica. Cali.
- 1981 Dirige la serie de Grabados "Ediciones Panarte".
- 1980 Dirige la Carpeta "11 Grabados" de artistas panameños.
- 1979 Funda y dirige hasta 1983 el Taller de Grabado y Serigrafía del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.
- 1978 Dicta Cursos en el Taller de Grabado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 2009 Su libro "Memoria Digital" gana el 2o. Premio del Latino Book Awards, como MEJOR LIBRO DE ARTE EN ESPAÑOL y como MEJOR DISEÑO DE PORTADA en la Feria del Libro de Estados Unidos - BookExpo BEA-.
- 1997 PREMIO MORADA AL SUR
Nariñense Destacada
- 1993 SELECCION FINAL
Trienal de Pintura Osaka'93. Japón.
- 1987 MENCIÓN DE HONOR
Intergrafik'87. Berlín.
- 1986 PRIMER PREMIO NACIONAL DE PINTURA. Colombia
XXX Salón de Artistas Colombianos
EXPOSICION HOMENAJE -
450 años de Fundación de la Ciudad de Pasto
- 1985 SELECCION FINAL
International Print Exhibit. China
- 1983 MENCIÓN DE HONOR
Bienal de Artes Gráficas. Puerto Rico

VIDEO

- 2013 Video "Todos somos Terrícolas": Dirección y Guión: Stephan K. Proaño. Cámara y Stills: Rafael De León. Edición: Carlos Revelo. Efectos Especiales: Eduardo Verdurmen. Sonido: Frank Durham Producción: Jaguar Films. Panamá
- 1987 "El Príncipe Próspero", Producción, Cámara y Dirección: Luis Franco. Novo Films. Panamá.
- 1984 "Espacios Pictóricos" Dirección: Stephan Proaño; Cámara: Erik Iglesias; Edición: Stephan Proaño y Octavio Frauca; Sonido: Willie Ramirez. VideoCentro. Panamá.
- 1983 "Alicia Viteri", Producción Alicia Viteri y Stephan Proaño; Dirección: Stephan Proaño; Cámara: Luis Franco y Julio Chaperón; Edición: Stephan Proaño y Octavio Frauca. Sonido: Willie Ramirez. VideoCentro y Origen, Panamá.

CD

"Memoria Digital - Alicia Viteri", Catálogo exposición, Galería Mateo Sariel, Panamá, 2003.

LIBRO

- 2008 "Memoria Digital" . Diseñado y Editado por Villegas Editores (Colombia). Impreso en Hong Kong. 128 páginas . 28 cm. x 28 cm.

COLECCIONES

Museo de Arte Contemporáneo. Universidad Nacional de Colombia.
Museo de Arte Moderno. Bogotá
Museo de Arte Contemporáneo. Panamá.
Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
Museo de Arte Bolivariano. Colombia
Museo de Arte Moderno. Cartagena.
Colección AGPA, Cartón de Colombia.
Colección Auburn Arts Association. Alabama. USA.
Colección de Gráfica. Museo de Grenchen. Suiza.
Colección Museo de las Artes Gráficas. Noruega.
Tower Collection. USA
Tower Bank Collection. Panamá.
Colección Marcelo Narbona. Panamá.



AGRADECIMIENTOS ESPECIALES PARA:

JOSÉ CAMPA, GIOVANNA TRONCOSO, OROSMAN DE LA GUARDIA, SALLY ANGEL, HANNA CHAVÉZ, RUBY LONDOÑO, ADELA MENDOZA, ILEANA PÉREZ B., DANIEL DOMÍNGUEZ, ANABELLA DE NAHEM, MAGALY MÉNDEZ, ESTHER ARJONA, EGBERT LEWIS, MICHELE MONTENEGRO, NAYLA MONTENEGRO, ARMANDO RONDÓN, MARTIN CHEN, LUIS PACHECO, MERCEDES ELETA DE BRENES, JORGE ARANGO, TONY HERNÁNDEZ, RAUL MOTTA, CARLOS CLEMENT, TIBURCIO AMADOR PÉREZ Y LIZZI RODRÍGUEZ, CON TODO SU EQUIPO DEL MAC.

DISEÑO DE ESTE CATÁLOGO Y TODAS LAS PIEZAS PROMOCIONALES:

orosman & co.

Sally Angel, Orosmán de la Guardia

FOTOGRAFÍA: Rafael De León

VIDEO "TODOS SOMOS TERRÍCOLAS":

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Stephan K. Proaño. CÁMARA Y STILLS: Rafael De León. EDICIÓN: Carlos Revelo.

EFFECTOS ESPECIALES: Eduardo Verdurmen. SONIDO: Frank Durham PRODUCCIÓN: Jaguar Films.





Towerbank

