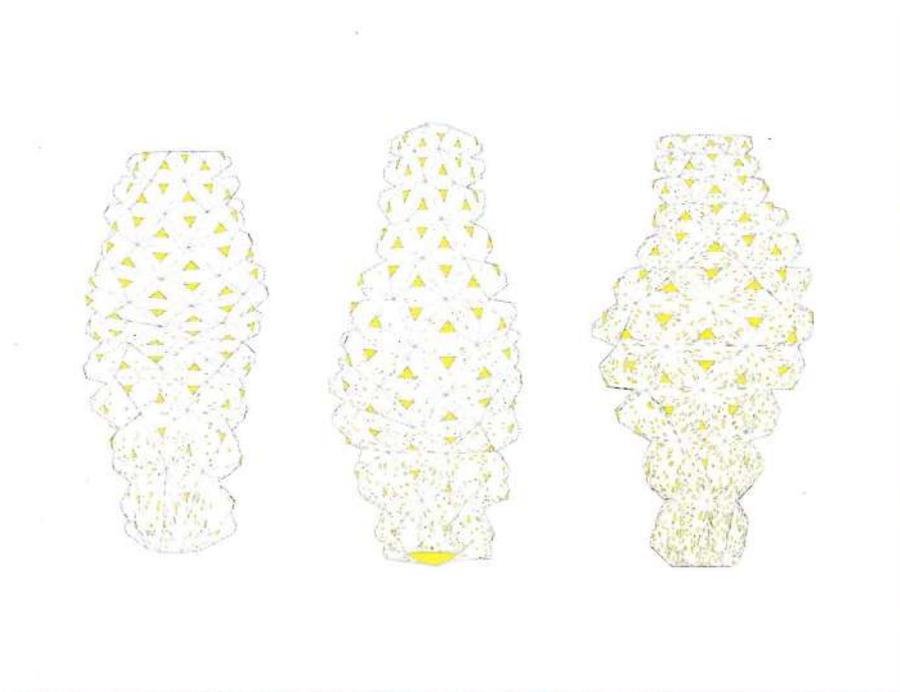


MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO  
5 0 • A Ñ O S



# RADAR

Febrero - Marzo 2013



Jong Hwa Lee. 3 Burnt pitahayas. 2012.  
Rhinoceros/Processing/Laser-cutting/spray painted carton paper.  
24 pies cúbicos cada una.  
Panamá.



Gustavo Esquina De la Espada. Ninfas naturales. 2012.  
Acrílico y espejos sobre canvas. 84 cm x 84 cm.  
Panamá.



Cristo Allende. San Miguelito. 2013.  
Técnica mixta. 170 cm x 120 cm.  
Chile.



Maristella González. Sin título. 2013.  
Collage digital. 61 cm x 81 cm.  
Panamá.

RADAR

En el año 2011, el Museo de Arte Contemporáneo abrió sus puertas a los artistas emergentes, panameños o residentes en Panamá, con la intención de buscar “nuevos talentos, propuestas y formatos novedosos”. Ciento veinticinco artistas respondieron al llamado para participar en este primer concurso llamado RADAR. Después de pasar por dos rigurosas preselecciones, el jurado escogió a cinco talentosos y jóvenes artistas de distintas procedencias, por sus estilos innovadores.

Hoy, el Museo de Arte Contemporáneo presenta las obras más recientes del ganador, Thomson Moore, y de los cuatro finalistas: Cristo Allende, Gustavo Esquina De la Espada, Jong Hwa (Duly) Lee y Maristella González.

Thomson Moore es de origen estadounidense, utilizó colores vivos, técnica mixta y distintas texturas para mostrarnos su punto de vista de lo autóctono panameño enfocándose en los pintorescos y populares carros de venta de comida.

Cristo Allende, artista visual y diseñador chileno, nos cuenta que utilizó como referencia los dibujos animados infantiles del cine hollywoodense y una leve carga de la cultura Pop Art. Su obra se maneja entre la crítica y la parodia, apelando a lo imperialista y al armamentismo descontrolado.

Gustavo Esquina De la Espada, artista local de origen colonense, hijo de Yaneca, el primer artista Congo que desarrollo su arte en el Taller Portobelo; se enfoca de manera meticulosa en la cultura local, la fauna y flora caribeña y especialmente en sus ancestros y cimarrones, conservando a fondo la cultura Congo tradicional.

Maristella González, diseñadora grafica de Panamá, juega con imágenes y texturas creando unos interesantísimos y misteriosos collage, que consisten en recortes de fotos, revistas antiguas y contemporáneas que emergen creando pasajes surrealistas.

Jong Hwa (Duly) Lee, arquitecto de origen coreano, se especializa en el arte en tercera dimensión, en este caso nos trae una serie de lámparas de papel que juegan con las luces y colores creando un ambiente curioso lleno de movimientos y sombras. Se caracteriza por utilizar materiales innovadores, que sean amigos del ambiente, siempre con la intención de encontrar nuevos medios de arquitectura y diseño.

Con esta muestra, el Museo de Arte Contemporáneo, viste sus salas con la innovadora obra de estos jóvenes y talentosos artistas.

Analida Lewis  
Curadora

## CRÉDITOS

### **Coordinación General:**

Lizi Rodríguez  
Directora Ejecutiva

Norma Lee  
Administradora

### **Curaduría:**

Analida Lewis

### **Fotografía:**

Hernán Santos

### **Recaudación de fondos:**

Cecilia de Salvador  
Directora de Desarrollo

### **Divulgación y Protocolo:**

Luz María Frías  
Jennifer Huertas  
Hugo Jiménez  
Alexis Pimentel

### **Montaje:**

Densis Castillero  
Liberato Camarena  
Guía de la Exposición:  
Santiago Chérigo

### **Mantenimiento:**

Julián Márquez  
José Pablo Sánchez

---

### PORTADA:

John Thomson Moore. Serie Jungla gente. 2013.  
Técnica mixta sobre madera. 125 cm x 97 cm. Estados Unidos.