

GUSTAVO ARAUJO



Museo de Arte Contemporáneo
del 15 de octubre al 29 de diciembre de 2013

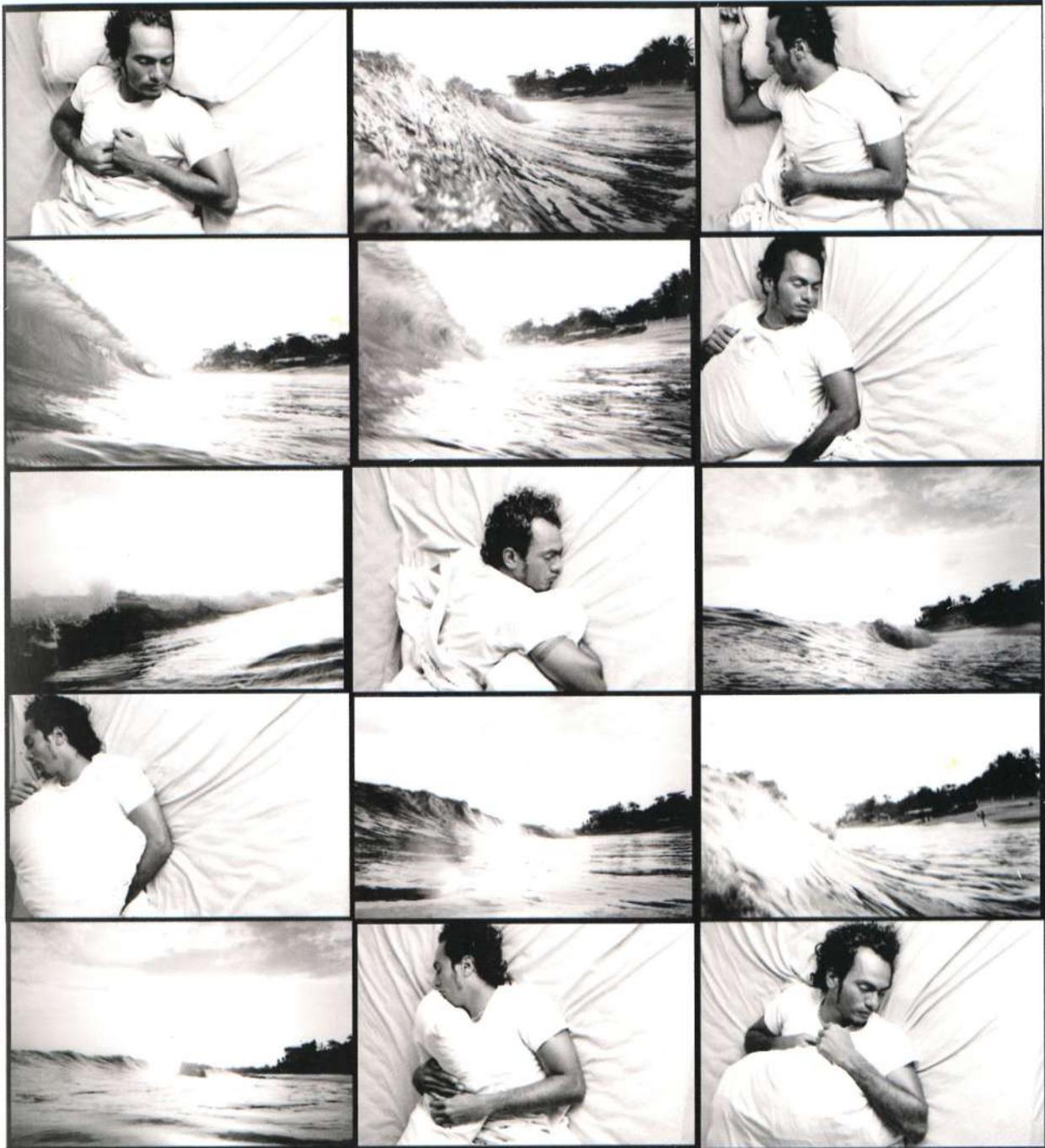
Al cumplirse cinco años de la desaparición física de Gustavo Araújo, la exhibición **EXIT** presenta por primera vez una panorámica amplia y compleja de su trabajo artístico. La iniciativa de organizar esta exposición surgió de la familia Araújo Sarria y ha sido respaldada por la Fundación Arte y Cultura, Diablo Rosso y el Museo de Arte Contemporáneo. En el desarrollo de este proyecto, he tenido la inmensa satisfacción de contar con el apoyo, el entusiasmo y la simpatía de un gran número de personas que conocieron a Gustavo y lo apreciaron como persona y como artista.

Durante los últimos años, procesar la pérdida como hermano y a la vez explorar su obra como curador ha sido una experiencia tan extraña como emocionante. En esta travesía me ha acompañado un sentido de responsabilidad por dejar documentado para la historia del arte el legado de Gustavo, uno de los creadores más carismáticos e influyentes en la escena del arte contemporáneo en Panamá. Con más de 100 piezas en exhibición, **EXIT** es una muestra excepcional puesto que recorre su producción artística desde 1995 hasta 2008. Ofrece la oportunidad de ver sus trabajos fotográficos tempranos —desconocidos incluso para el público seguidor de su carrera—, junto a sus obras más celebradas y premiadas, así como sus exploraciones en el campo de la pintura durante los últimos años de su vida.

Walo Araújo, curador de la exhibición

Autorretrato en la arena, 1999



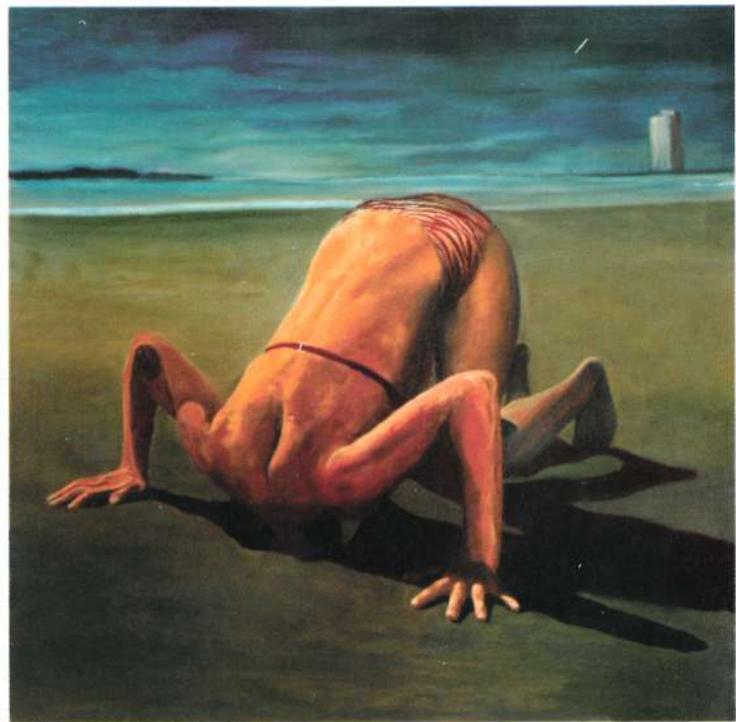
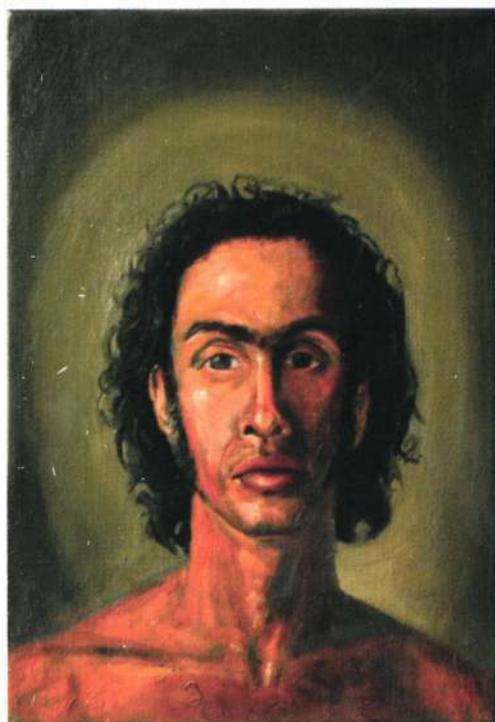


Olas (detalle), 2002

Gustavo Araújo rompió esquemas en su entorno artístico porque creó obras con temáticas altamente personales, incluso íntimas, pero producidas en base a técnicas fotográficas y publicitarias, a menudo en gran formato. Combinó lenguajes artísticos, tanto en lo formal como en lo conceptual, logrando crear obras fotográficas con características pictóricas, cinemáticas e incluso antropológicas.

A pesar de su éxito como fotógrafo —o quizás por eso mismo—, a partir de 2005 Gustavo decidió dedicarse a la pintura. Cuando falleció, estaba concentrado en su desarrollo como pintor, creando obras que variaron desde autorretratos, a paisajes y semi-abstracciones, mostrando un particular interés en representar mapas, islas y mares imaginados.

Mónica Kupfer, octubre de 2013



Arriba: *Nils y Hans*, 2001. Centro: *Red Frog*, 2001
Abajo: *Autorretrato N° 2*, 2007 / *HYHITS N° 2 (Malibú)*, 2007

Gustavo Araújo nació en la ciudad de Panamá en 1965. Hizo sus primeros estudios de fotografía en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas en Caracas, Venezuela, a fines de los años ochenta. Volvió en 1990 a Panamá, donde trabajó como fotógrafo principal primero en la agencia de modelos Physical (1991-1994) y posteriormente en la agencia publicitaria Publicuatro (1994 -1997). Además, colaboró en múltiples proyectos de la casa disquera Kiwi Records para músicos como Rubén Blades, Son Miserables, Los Rabanes y Los 33, banda de la que formó parte como guitarrista y compositor. Entre 1997 y 1998, Gustavo vivió en Nueva York, donde estudió en el International Center of Photography (ICP), además de trabajar de manera independiente con varios músicos y fotógrafos profesionales en esa ciudad.

Araújo presentó sus primeras exposiciones individuales de fotografía en Panamá en 1996 y 1999, esta última con obras creadas en Nueva York. En el año 2000, fue merecedor del Primer Premio en la V Bienal de Arte de Panamá, y también del Primer Premio de la II Bienal del Istmo Centroamericano. Ese mismo año, participó en la exposición *Fotoseptiembre* en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá y tuvo una exposición individual titulada *Para desarmar el tiempo* en la OEA en Washington, D.C. Además, fue co-fundador y editor fotográfico de la revista cultural *Mogo*, que publicó cinco ediciones entre 2000 y 2001. Algunas de sus obras fueron incluidas en la publicación *Mapas abiertos: fotografía latinoamericana* (Lunweg Editores, España) en 2002.

Entre otras exposiciones colectivas internacionales, destaca su participación en la VII Bienal de Cuenca, Ecuador, en 2001; la XXV Bienal de Sao Paulo, Brasil, y el festival fotográfico *Noorderlicht* de Holanda, en 2002; la V Bienal del Caribe, en Santo Domingo, República Dominicana, el evento *Ciudad Múltiple* en Panamá y la exhibición *4 Artistas x 4 Curadores* en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de San José, Costa Rica, en 2003; así como la colectiva *Todo Incluido: Imágenes urbanas de Centroamérica*, en Madrid, España, en 2004.

A partir de 2005, Araújo se dedicó a explorar el campo de la pintura, sin dejar de lado la fotografía puesto que ese año inició con Abner Benaim la producción del libro *Panamix* que fue publicado al año siguiente. También en 2006, tomó cursos de pintura sobre lienzo en el Edinburgh College of Art en Escocia y a mediados de 2008, fue invitado a participar en un taller internacional para pintores en Contadora organizado por la Fundación Llopis.

Gustavo estaba preparando una exposición para diciembre de 2008 en la Fundación Teorética de Costa Rica, cuando falleció en un accidente el 5 de octubre de ese año. La muestra, con el título *Pintadera* fue llevada a cabo de manera póstuma en marzo de 2009. Su obra *Exit* fue incluida en la exposición *Caribbean: Art at the Crossroads of the World*, organizada por el Museo del Barrio de Nueva York en 2012.



Cintas, 1999

Como todo auténtico fotógrafo, a Gustavo Araújo le fascina y angustia la fugacidad del momento, por lo que busca suspenderlo en el tiempo, pero con la carga de misterio que asegure su pervivencia. En el caso de Araújo, la memoria —alimento esencial de la fotografía— se transmuta en nostalgia. Su obra ahonda en la naturaleza misma de la nostalgia, sentimiento que nace de la terrible certeza de que todo pasado lejano o próximo constituye una pérdida irrecuperable.

Adrienne Samos, *Para desarmar el tiempo*, 2001

Esta exhibición no habría sido posible sin el apoyo de las entidades patrocinadoras y el generoso mecenazgo de Johnny Roux, Tom y Susan O'Shaughnessy, Sandra Eleta, Pituka Ortega Heilbron, Linky Motta, Ferrán Galindo, Miriam Pons y Fazal Abbas. La exhibición incluye obras de las colecciones privadas de: Johnny Roux, Marcelo Narbona, Faiza Syed, Carlos Weil, Tom y Susan O'Shaughnessy, Ana Endara y Pilar Moreno, Federico Herrero y el MAC.

PATROCINAN:  **Coronado es Vida**



La Prensa
EL DIARIO LIBRE DE PANAMÁ



AMERICAN TRADE HOTEL
CASCO VIEJO

 **Felipe Motta**



LOVILL
DISEÑO, ILUSTRACIÓN Y DIFUSIÓN

arteconsult



Jose Isidoro - arquitecto

Canvas Impresores



LA POSTA



facebook.com/FundacionArteyCultura

diablorosso.com

macpanama.org