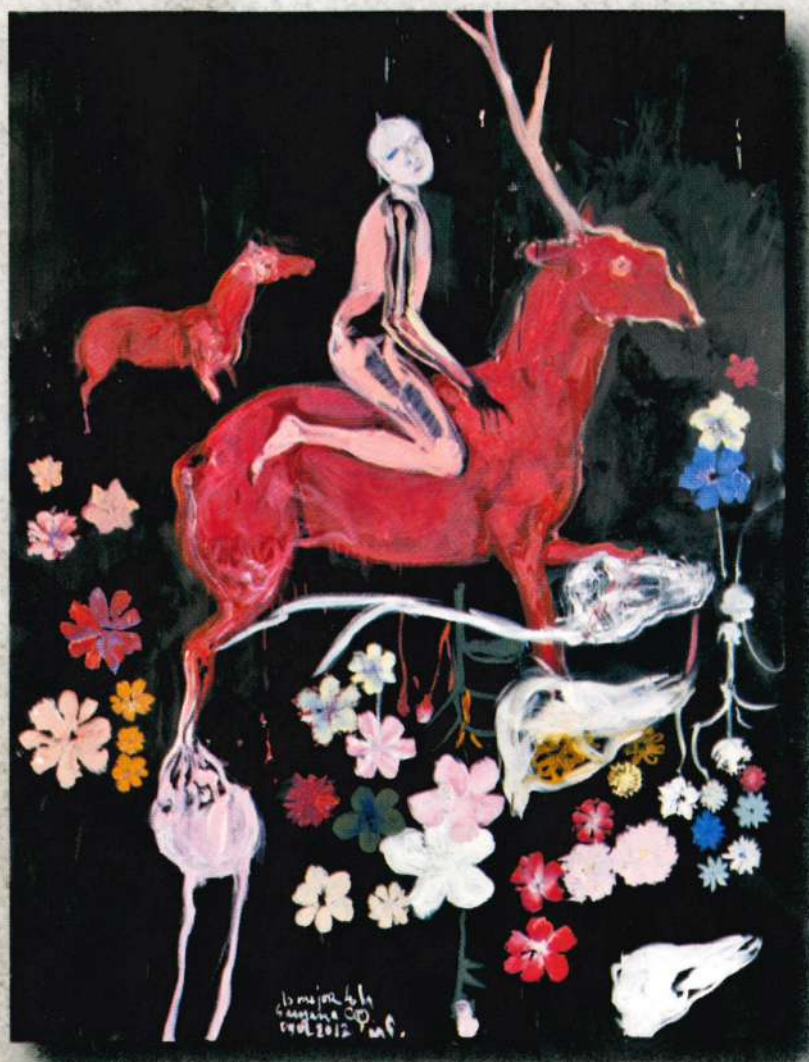


CARLOS QUINTANA

LA ROSA DEL CENTRO

11 de abril de 2012





Autor: Carlos Quintana

Título: El caballo está llorando
y da la casualidad.

Técnica: Mixta

Medida: 148 x 177 cm.

Fecha: 2011

Miami, Florida.

CARLOS QUINTANA

La Habana - Cuba, 1966

De lo sacro a lo profano, de lo descriptivo a lo simbólico, entre lo divino y lo mundano, la evolución pictórica de Carlos Quintana conserva un aire indagador que es posible descifrar siguiendo las señales reveladoras de su interés por el hombre y sus circunstancias. Como alma libre al que no le gusta que encasillen en escuela o tendencia alguna mientras aborrece las etiquetas, utiliza el expresionismo como estrategia discursiva.

Nacido en 1966 en La Habana, Cuba. Realizó sus estudios en el Instituto de Diseño, graduándose en la Academia San Alejandro ambas situadas en su ciudad natal. Desde 1987 ha expuesto individual y colectivamente en importantes galerías y centros culturales de América, Europa y Asia, en países como: Alemania, Argentina, Canadá, China, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Suiza, Venezuela y ahora en Panamá.

En 1989 vemos al artista realizando comics, primero sobre papel blanco, sencillo y limpio, para luego dar el gran paso a producirlas sobre cartulina. Dibujó e ilustró historietas insólitas; cada viñeta era un pequeño cuadro donde contaba alguna historia, conocida o desconocida de manera agresiva y de un modo muy peculiar. Quintana, bajo la perspectiva de una Habana escondida y secreta; contaba las crónicas criticando la hipocresía, el oportunismo y la violencia, expresándose con cinismo, poniendo en boca de los personajes una perspectiva con la intención de reivindicar a todos aquellos con una visión diferente.

En la década del noventa del siglo XX, sus personajes salidos de los comics sobre papel y cartulina se trasladan a óleos sobre tela: los calvos o rapados, los de nariz larga y las figuras de hombre y mujer con cabeza de lobo o perro. En ese momento ya era común identificar la informalidad del contenido, la aplicación de las tintas y el trazo marcado de la línea en medio de las superficies manchadas con aparente descuido.

Su arte ha sido un tanto incomprendido, quizás por su confusa temática. Frecuenta

Autor: Carlos Quintana

Título: El buen uso del azul y la

Técnica: Mixta

Medida: 149 x 152 cm.

Fecha: 2011

Miami, Florida.



como tema, la religión y lo oriental. Sus piezas cuentan con la presencia de monjes, samuráis y personajes que de algún modo encarnan a Buda. Su trazo cada vez es más vigoroso, obedece a sus impulsos; a esa fuerza que suscribe su mano con sincero gesto expresionista, en donde a veces nos puede recordar a Francis Bacon. Su obra se expresa por sí misma. Se dedica a su arte de manera intensa, total y obsesiva, que lo convierte en una figura de un mundo de resistencia. El impulso creativo está siempre presente en él, dibujar o pintar es una ocupación de todos los días. En cualquier momento, en cualquier lugar, en cualquier circunstancia suele abrir un cuaderno o coger un papel y empieza a dibujar. El dibujo constituye su forma de expresión permanente y sistemática, su diario íntimo, su idioma y un diálogo consigo mismo. Su pintura es verbal, siempre la acompañan textos llenos de humor, de poesía, de ironía, que se funden con las imágenes.

La Rosa del Centro es el título de esta muestra que nos presenta Carlos Quintana, en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá. La muestra consta de 18 lienzos de gran formato, realizados entre Miami, Madrid y Panamá. Es el resultado de un trabajo continuo, místico, inquietante, nada simple, y muy complejo. Quintana, quien radica entre la ciudad de La Habana y la ciudad de Madrid desde el año 1993, nos da la oportunidad de apreciar sus más recientes creaciones, siendo ésta una posibilidad de comprobar por experiencia propia, ese don, poesía y misterio que ha cautivado a tantos que lo admiran en tan diversas partes del mundo.

Realizó sus estudios en el Instituto de Diseño y se graduó en la Academia San Alejandro de La Habana, Cuba. Desde 1987 ha expuesto individual y colectivamente en importantes galerías y centros culturales de América, Europa y Asia.

Analida Lewis

Curadora y Restauradora de Arte



Autor: Carlos Quintana

Título: Florerismo.

Técnica: Mixta

Medida: 182 x 152 cm.

Fecha: 2012

Miami, Florida.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2012 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
- 2011 Sur, Enlace Arte Contemporáneo, Lima, Perú. Carlos Quintana, Arteamericas, D'Oliant Art Project. Miami Beach Convention Center, Miami Beach, Florida, EEUU Exposición personal, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
- 2010 Exposición personal Galería Habitante, Panamá. Q. Exposición personal Galería La Casona, La Habana, Cuba. Feria de Barcelona. Cataluña España.
- 2009 CARLOS QUINTANA, Lloyds Register, Colateral a la X Bienal de La Habana, Cuba. CARLOS QUINTANA: 8CHO. Galería Habana. La Habana, Cuba.. Scope 09, Galería Habana. Basilea, Suiza. Art Bruxelles. Galería Habana, Bruselas Bélgica.
- 2008 CARLOS QUINTANA. Arario Gallery, Beijing, China. ONE MAN SHOW. Galería Artificial. Miart'08, Milán, Italia. NORTE. Orange Gallery, Quebec, Canadá.
- 2007 CONTINUO. Galería Artificial, Madrid, España. SIN TENTACIÓN. Lyle O'Reitzel Gallery. Miami, Florida, EEUU. LAS MONTAÑAS DE LA MENTE, ONE MAN SHOW. Kur Gallery. Balelatina Contemporary Art Fair. Basel, Switzerland. NORTE. Lacerte Gallery, Montreal, Canadá. NORTE. Lacerte Galley. Quebec, Canadá.
- 2006 CUERDA FLOJA (2000-2005). Instituto de América / Centro Damián Bayón. Granada, España. LATERALIDAD CRUZADA. Galería Habana. La Habana, Cuba. ONE MAN SHOW. Arcaute Arte Contemporáneo. Feria MACO'06, México. CARLOS QUINTANA. Kur Gallery, San Sebastián, País Vasco, España.
- 2005 EL FUTURO EN CUALQUIER MOMENTO VA A SER EL PASADO. Galería Juan Ruíz. Maracaibo, Venezuela. OBRAS RECIENTES. Arcaute Arte Contemporáneo. Monterrey, México.
- 2004 NORTE. Museo Metropolitano de Monterrey, Nuevo León, México.



Autor: Carlos Quintana

Título: El mejor pitchert del mundo es una women japonese cubana.

Técnica: Mixta

Medida: 180 x 144 cm.

Fecha: 2011

Miami, Florida.

- 2003 OBRA RECIENTE, Entrestudio Galería. Puebla, México.
 EVENTOS MENTALES. Galería Arcaute Arte Contemporáneo. Monterrey, Nuevo León, México.
 OBRA RECIENTE, ONE MAN SHOW. Stand de la Galería Ángel Romero. Feria de ARCO'03. Madrid, España.
- 2002 DESCABEZADO...OTRA VEZ. Galería Juan Ruiz. Maracaibo, Venezuela.
 DESCABEZADO (DIBUJOS GRANDES). Biblioteca de Andalucía. Granada, España.
- 2001 CON LA SAL EN LA LENGUA II. Gary Nader Fine Art Gallery. Florida, EEUU.
 NATURAL. Galería Ángel Romero. Madrid, España.
- 2000 OBRA RECIENTE. Galería Jacob Karplo Atma. San José, Costa Rica.
- 1999 MUSEO DE ARTE PLACER PURO. Galería Ángel Romero. Madrid, España.
- 1998 DIBUJOS Y PINTURAS. Galería Jacob Karpio Atma. San José, Costa Rica.
 CON LA SAL EN LA LENGUA. Gary Nader Fine Art Gallery. Miami, Florida, EEUU.
- 1997 OBRA RECIENTE. Galería Ángel Romero. Madrid, España.
 OBRA RECIENTE. Limpworth Hartman International Arts Gallery. Boca Ratón, Florida, EEUU.
- 1996 OBRA RECIENTE. Museo Jacobo Borgers. Caracas, Venezuela.
- 1995 EL PRÍNCIPE DE PALO. Galería Ángel Romero. Madrid, España.
 Galería Sa Pleta Freda. Son Servera, Baleares, España.
- 1993 EL NUEVO CLÁSICO DE NUEVO. Galería Ángel Romero. Madrid, España.
- 1992 DIÁLOGOS CON EL TIGRE, Bipersonal con Félix Ronda. Galería Guerrero, Centro Cultural Acapulco. La Habana, Cuba.
- 1991 EL NUEVO CLÁSICO. Galería Habana. La Habana, Cuba.
- 1990 EL ESPÍRITU DEL YOGURT. Galería Taller de Serigrafía René Portocarrero. La Habana, Cuba.
- 1988 RUMBLE FISH. Galería Batabanó. La Habana, Cuba.

COLECCIONES

Su obra se encuentra representada en colecciones públicas y privadas de Cuba, Panamá, México, Estados Unidos, Italia, Francia, Mónaco, Canadá, Venezuela, La Habana, Costa Rica, entre otras.

Autor: Carlos Quintana

Título: Volando.

Técnica: Mixta

Medida: 182 x 152 cm.

Fecha: 2011

Miami, Florida.



Portada

Autor: Carlos Quintana

Título: Lo mejor de la semana.

Técnica: Mixta

Medida: 177 x 139 cm.

Fecha: 2012

Miami, Florida.

Analida Lewis

Curadora y Restauradora de Arte

Hernán Santos

foto

Imprenta Boski