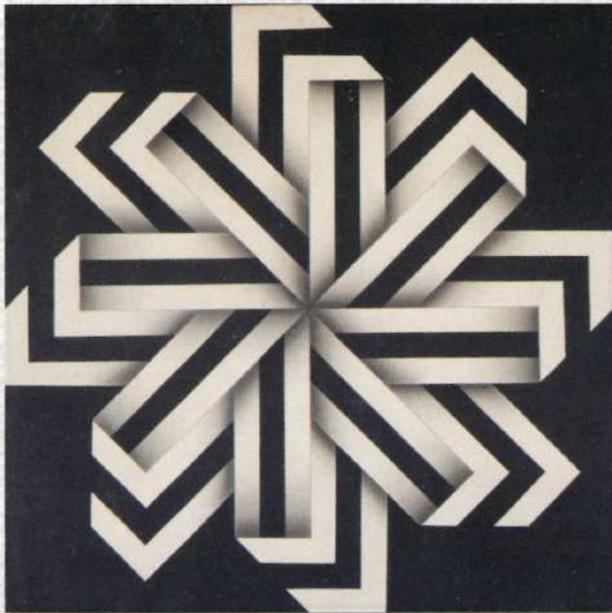


**Lo geométrico y lo orgánico
en la abstracción**

Colección del Museo de Arte Contemporáneo

22 de noviembre de 2011 al 29 de enero de 2012.





Omar Rayo

Algenib

1968

Acrílico sobre tela

66.5 cm x 66.5 cm

Colombia

Lo geométrico y lo orgánico en la abstracción

Líneas, formas y patrones para ser vistos y apreciados por mentes curiosas e inquisitivas, es lo que disfrutamos en la colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo. Y entonces, ¿qué es la abstracción? Una de las preguntas más comunes en la historia del arte universal: ¿es eso arte? El gran conjunto de obra abstracta dentro de la colección del MAC nos lleva e instruye en diferentes tendencias del arte de este género.

Por definición, la abstracción en el arte es la supresión de elementos de la realidad para lograr una síntesis estética, o una interpretación subjetiva de los temas por el artista¹. Entonces, la abstracción se encuentra siempre presente, en mayor o menor grado, en la realización artística, ya que la obra nunca es exactamente igual a la realidad. La obra pictórica hace una “abstracción” de una tercera dimensión (la realidad).

Al incursionar en la apreciación e historia del arte, entendemos que el arte abstracto se origina con varias teorías y estilos a principios del siglo veinte: a partir del cubismo analítico y el cubismo sintético de Pablo Picasso y Georges Braque (ambos aplicaron técnicas de Paul Cézanne), dónde se encuentra un estilo y lenguaje novedoso al romper el marco tradicional y sentido de estética en la pintura y –subsecuentemente- en la escultura.

Picasso decía que “no existía una verdadera abstracción, porque todo se tomaba de los objetos que veíamos”². Braque, a su vez, creía firmemente que el uso puramente de la intuición, creaba el caos y el uso del intelecto, la forma.

1. Haggart, R. G., Montreal y Tejada. Diccionario de términos de arte. Editorial Juventud, España, 1992.
2. Ashton, Dore. Picasso on Art: A Selection of Views. Da Capo Press, Inc.

Dordevic Miodrag

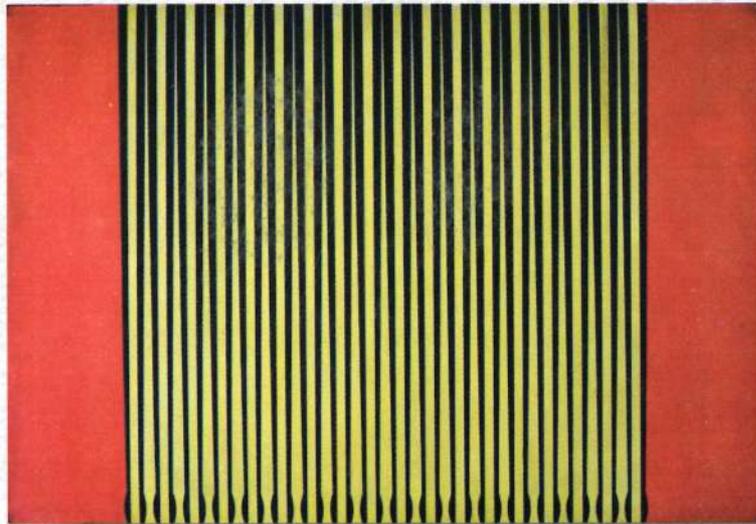
Op-Art

Sin fecha

Acrílico sobre tela

83 cm x 118 cm

Yugoeslavia.



Se destaca a su vez, la respuesta de otra búsqueda representativa, a la simpleza y lo equitativo, por Kasimir Malevich y sus teorías suprematistas al llegar la revolución rusa.

También hubo otras tendencias como el purismo, cuya intención era la simplificación de la forma, y el futurismo que fue a la vez un movimiento político que proclamaba desprecio por lo convencional, porque la "razón y la lógica fueron responsables por el desastre de la Primera Guerra Mundial"³, y lo dadá (Tristán Tzara, Francis Picabia, Marcel Duchamp) que era la destrucción voluntaria del mundo de ideas burguesas, se basaba y expresaba mediante la palabra poética y el arte abstracto y bruto"⁴

En estos casos se produjo un pensamiento abstracto novedoso, lo cual no obstante había sido aplicado previamente con el uso de la matemática y la perspectiva en el plano bi-dimensional, como fue el caso del artista y matemático Piero de la Francesca (1406-1492). Esta capacidad de abstracción "visual" evoluciona y madura en el modernismo, convirtiéndose en el elemento esencial y comunicador de lo emotivo, lírico y expresivo en el medio plástico.

El suprematismo y luego el neo-plasticismo (Jean Arp, Piet Mondrian) fueron tendencias europeas que migraron durante la Segunda Guerra Mundial desde varios países europeos (principalmente Rusia, Alemania y Francia), para lograr expresar sus ideas no conservadoras y en muchos casos huir de la persecución Nazi. Además de toda el horror que se produjo durante su mandato, Hitler se

3. Kleiner, Fred. Gardner's Art through the ages > a Global History, Enhanced thirteenth Edition.

4. Chipp, Herchel B. Theories of Modern Art with contributions by Peter Setz and Joshua C. Taylor University of California Press. Ltd. London, 1968

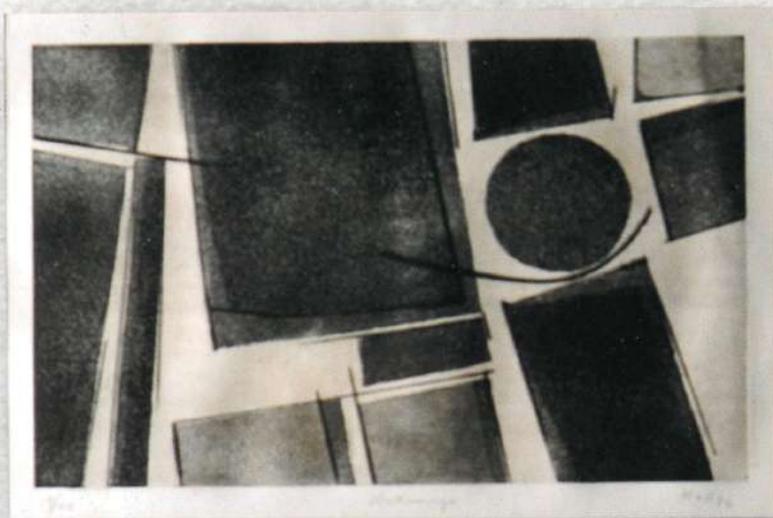
Armando Morales
Réquiem
1962
Óleo sobre tela
110.50 cm x 170.2 cm
Nicaragua.



ocupó de ridiculizar a muchos artistas plásticos que promovían ideas no convencionales. Así, después de la Guerra, Chicago y Nueva York se convirtieron en nuevas mecas.

Chicago fue la ciudad donde ejercieron los arquitectos Louis Sullivan (1856-1924) y Frank Lloyd Wright (1867-1959). A esa ciudad emigraron arquitectos y artistas plásticos representantes del Bauhaus (vanguardia alemana, Gestalt-Paul Klee, Le Corbusier, Walter Gropius, 1886-1969), László Moholy-Nagy (1895-1946). Mientras tanto, a Nueva York llegaron nuevas tendencias como el "Action Painting" (Jackson Pollock, 1912-1956) y el Expresionismo Abstracto de Robert Motherwell (1915-1994) y Willem de Kooning (1904-1997).

Al final de los años sesenta e inicios de los setenta, con la Guerra de Vietnam y el movimiento feminista, surgen en la ciudad de Nueva York, cambios radicales en la expresiones plásticas del momento, vistos muy de cerca por críticos y galeristas del ámbito cultural, como Clement Greenberg (1909-1994), vehemente creyente en el formalismo y el galerista Leo Castelli (1907-1999). Aparecen nuevamente tendencias abstracto-geométricas, así como varios "ismos" (al igual que al principio del siglo veinte), como los Color Field Paintings, cuya sensibilidad y lirismo se basaba en el manejo de la percepción en las sutilezas de las capas de color (Mark Rothko, Barnett Newman (1905-1970), este último, también considerado minimalista. Surgen nuevas tendencias plásticas tales como el minimalismo (Sol Lewitt, 1928-2007), el feminismo (Judy Chicago, 1938), el Earth Art (Ana Mendieta, 1948-1985), el Op-Art (Bridget Riley, 1931), que manejaban la percepción visual, mediante patrones de repetición de líneas y formas, construyendo ecos. Todos estos movimientos representaron la abstracción en su totalidad (con excepción del feminismo), utilizando las líneas y formas, ya fuesen geométricas u orgánicas.



Eduardo Moll

Wakamayo

1972

Grabado

24.8 cm x 39.4 cm

Perú.

En esta muestra observamos variedad de tipos de abstracción y su transformación (lo orgánico y cambiante): desde obra con tonos suprematistas, como la del colombiano Edgar Negret (Sin título, 1978, serigrafía), la abstracción geométrica neo-constructivista del peruano Eduardo Moll (Wakamayo, 1972, grabado). En otras obras, vemos rasgos del expresionismo abstracto, como la del nicaraguense Armando Morales (Réquiem, 1962, óleo sobre tela) y Pérez-Celis (Registro Akásico, de la serie "Dos Cielos", 1998, mixta sobre tela), patrones repetitivos en el Op-Art de la argentina Mira Valencia (impresión digital, sin fecha), la obra del yugoslavo Dordevic Miodrag (Op-Art, sin fecha, acrílico sobre lienzo).

La escultura es el segundo protagonista de la muestra. Contamos con obra de los panameños Mario Calvit (Vuelo marino, 1970, escultura en hierro), ubicada al aire libre, frente a la fachada del MAC; la abstracción y feminismo de la norteamericana Lezlie Milson (Eclipse, 1999, técnica mixta), y lo abstracto, profano y primitivo del panameño Arturo Lindsay, con la Negra desnuda (1986).

Esta exhibición es una síntesis de la inquietante -pero rica- definición de la búsqueda creativa, y de la realización perceptual y subjetiva del lenguaje plástico del artista.

Ella Faulkner
Curadora
Noviembre, 2011
Museo de Arte Contemporáneo de Panamá

Antonio Alvarado
Fuerza verde
1963
Óleo sobre tela
85.8 cm x 108.6 cm
Panamá.



Créditos

Coordinación General:

Lizi Rodríguez
Directora Ejecutiva

Norma Lee
Administradora

Curaduría:

Ella Faulkner

Recaudación de fondos:

Cecilia de Salvador
Directora de Desarrollo

Divulgación y Protocolo:

Luz María Frías,
Jennifer Huertas y
Alexis Pimentel.

Montaje:

Hugo Jiménez
Densis Castellero
Liberato Camarena

Guía de la Exposición:

Santiago Chérigo

Mantenimiento:

Julián Márquez y
José Pablo Sánchez

Portada:

Edgar Negret

Sin título
1978
Serigrafía
99.7 cm x 71.1 cm
Colombia



Grupopauta
[Tv. | revista | radio | internet.]

Le MERIDIEN
PANAMA

agenda
Ciudadana

Détifrance®

Landana