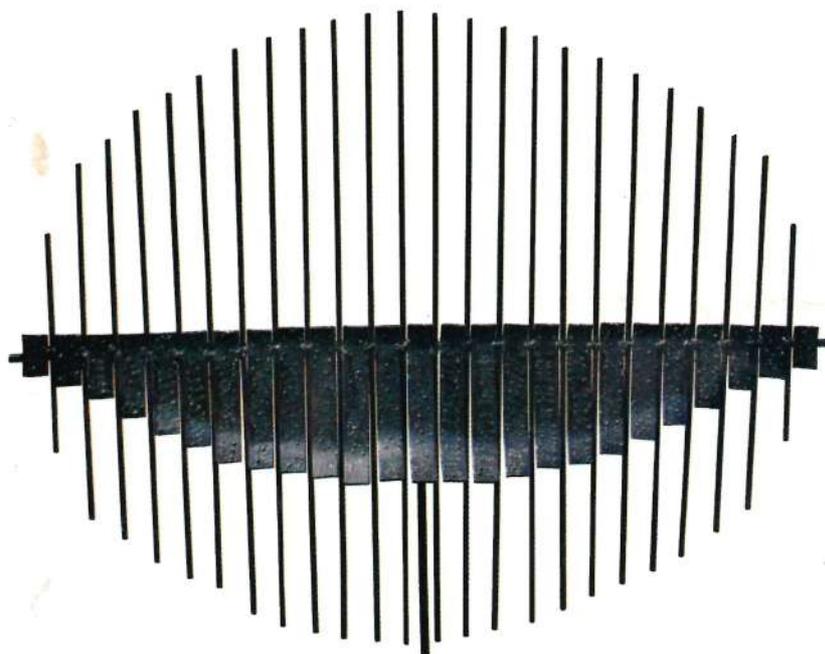




# EVOLUCIÓN

Marcos Lee

Panamá



13 de octubre a 31 de diciembre, 2011.



BENDECIDO

1991- 2011

Retazos de armas y soldadura eléctrica  
65 cm x 56 cm x 10 cm



COSTILLA DE ADÁN

1991- 1993

Retazos de armas y soldadura eléctrica  
31 cm x 19 cm x 20 cm

## Marcos Lee

Nace en Panamá en 1946. Desde niño se sintió atraído hacia las artes y la amistad de su familia con el pintor Isaac Benítez le permitió recibir su opinión experta desde muy joven.

En 1968 inicia estudios de Arquitectura en la ciudad de Porto Alegre, Brasil, donde permanece por tres años. Allí tuvo contacto con el trabajo en diferentes medios como los metales, la madera y el cuero, además de recibir una educación formal en dibujo técnico y a mano libre, intrínseco a los primeros años de arquitectura.

En 1974 regresa a Panamá y entre 1975 y 1978 hace sus primeras piezas en acero y soldadura eléctrica. No obstante, es realmente hacia 1988 cuando decide dejar de lado otras actividades y dedicarse por completo al arte. Desde entonces ha participado de múltiples exhibiciones colectivas e individuales en Panamá, Japón, República Dominicana y México. Además, fue seleccionado del Concurso Nacional de Pintura del Instituto Nacional de Pintura (Panamá) en los años 1992, 1993 y 1994, y de la Bienal de Arte Pictórico de la Cervecería Nacional en 1992. También, ha colaborado constantemente con las subastas anuales del Museo de Arte Contemporáneo y de la Fundación San Felipe.

Si bien Lee es reconocido principalmente como escultor en metal, su trabajo no se limita a este género, sino que también se ha involucrado en el dibujo, la pintura, la cerámica y el modelado.

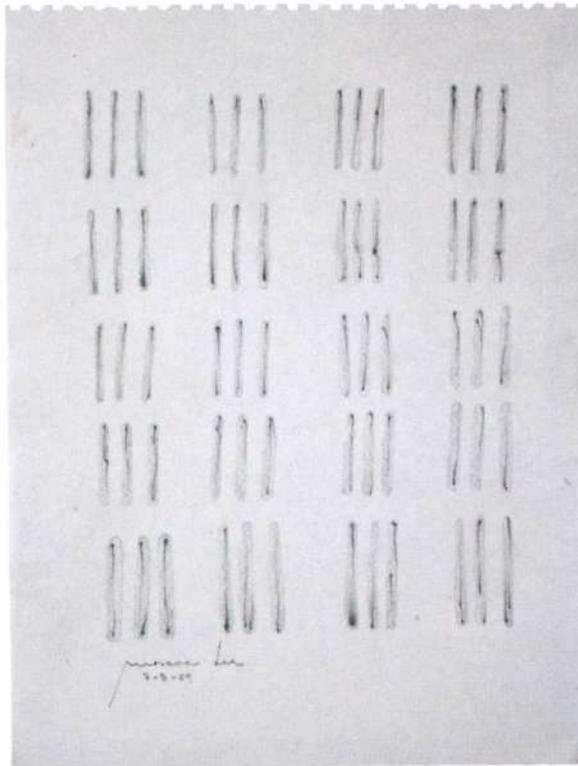
Marcos Lee ha producido obras de grandes dimensiones entre las que destacan sus esculturas *Mobile* (1996) en la casa matriz del Banco General en Marbella, en la ciudad de Panamá, y el *Monumento a la nacionalidad* y a las culturas panameñas en la entrada de *Mi Pueblito* en el cerro Ancón (1998-99). Fue también incluido en la publicación *Cien años de escultura en Panamá*, del profesor Edgar Urriola Espino, la cual fue avalada por el Centro de Arte y Cultura del Ministerio de Educación para conmemorar el centenario de la República.

### Selección de exhibiciones colectivas:

- Variedad 91. Galería de Arte Chase. 1991.
- Encuentro internacional de grabado. Galería Arte Balboa. 1994.
- Visión de la escultura Panameña, 100 años. Museo de Arte Contemporáneo. 2003.
- Árboles. Museo de Arte Contemporáneo. 2003.
- La plástica nacional en los albores del siglo XXI. Galería de Arte Manuel E. Amador. Universidad de Panamá. 2004.
- Arte Vertical. Casa Cultural Huellas. Panamá. 2004.
- Nexus. Galería de Arte Manuel E. Amador. Universidad de Panamá. 2004.
- Director's Choice 2004. Mateo Sariel Galería. 2004.
- Emociones Colectivas. Galería de Arte Manuel E. Amador. Universidad de Panamá. 2005.
- Voces del silencio. Galería de Arte Manuel E. Amador. Universidad de Panamá. 2006.
- Exposición colectiva nacional. Centenario de la Asamblea Nacional y XV aniversario de la Asociación Nacional de Artista Plásticos. Panamá. 2006.

### Selección de exhibiciones individuales:

- Molas. Caja de Ahorros de Marbella. Panamá. 1991.
- Vivencias en hierro. Arteconsult. Panamá. 1993.
- Momentos. Galería del Instituto Nacional de Cultura. Panamá. 1994.
- Ninfas. Casa matriz del Banco Nacional de Panamá. 1994.
- Esculturas. Museo de Arte Contemporáneo. 1996.
- Vivencias de Marcos Lee. Cisby 893. Panamá. 2001.
- Marcos Lee. Galería de Arte Ganexa. Panamá. 2003.
- Mixtura. La Bohème. Panamá. 2004.
- Pequeños formatos. Gifts & Memories. Casco Antiguo. Panamá. 2004.
- Evolución. Museo de Arte Contemporáneo. 2011.



SINFONÍA  
2009  
Grafito sobre papel  
30 cm x 23 cm



DIEZ EN ROJO  
1998  
Azulejo esmaltado / madera  
30 cm x 30 cm

## La evolución hierática de Marcos Lee

Más allá de la magia o de la religión, el firmamento y sus fenómenos han sido el fundamento de teofanías, cosmogonías, mitologías y revelaciones, que manifiestan la necesidad de comprender nuestra propia existencia. Tendencia que nos ha hecho a los seres humanos pensar sobre fenómenos tales como la creación del universo, la evolución del cosmos, la concepción erótica de la vida, y la identificación extática del ser con la deidad o incluso con el páter territorial.

En este sentido, Marcos Lee, un artista polifacético quien suele ser identificado por sus esculturas en metal inspiradas en molas, ha reflexionado durante las últimas dos décadas en estos temas tan arcanos, ofreciéndonos el resultado de sus investigaciones plásticas a partir de esculturas en hierro, cerámicas, óleos y dibujos a carbón o a tinta. Obras poco o nada vistas, pero que bien podrían ser lo más sofisticado de su prolífera producción.

Ya sea desde piezas de pedestal o sujetas a las paredes, o bien con composiciones de acero que vibran al tacto, a las que él ha llamado cimbradores, sus esculturas sugieren planetas, lunas y soles, transportándonos a constelaciones y a otros mundos abstractos, los cuales a través de simplificaciones geométricas de patrón radial o de ritmos casi musicales, aluden a la creación del universo desde planos que se cruzan y traslapan.

Esculturas que se mueven en torno a la idea de una gran explosión que nunca termina de expandirse ni de transformarse, evolucionando a partir de ese Big Bang, hacia estructuras de planos, líneas, formas libres y círculos atados a esqueletos, generando morfologías que consiguen identificar creación cósmica y soplo vital como parte de un mismo prodigio hierático. Fenómeno que en el progreso del pensamiento místico, ha sido -en casi todas las culturas- vinculado a un numen, soplo o ente primordial, creador y activador de la vida.

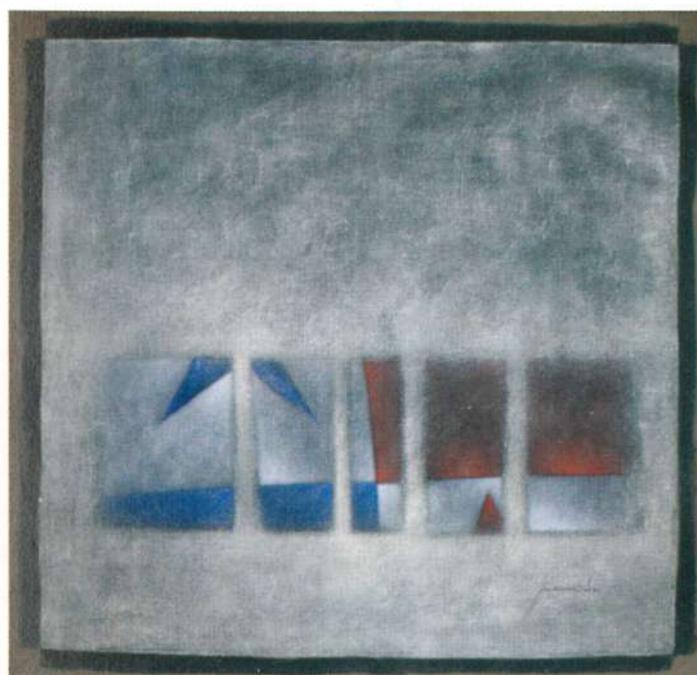
En el mundo cristiano del que proviene Lee, esa entidad se asocia con la figura de un Dios encarnado en Cristo, su hijo ungido para elevar al amor y a la paz como valores fundamentales de la humanidad. Lee consigue materializar esos conceptos a partir de la transformación de objetos bélicos, específicamente armas recogidas por un programa de resocialización promovido - en la década de 1990 - por la entonces Alcaldesa Mayín Correa, en el que se cambiaban armas por comida, luego de abolida la dictadura Norieguista. Con las piezas de esas pistolas y revólveres, Marcos desfragmentó y ensambló una serie de obras que llamaban al entendimiento y a la reflexión. De ellas son particularmente importantes un Cristo hecho de trozos de revólver, alusiones bíblicas como la Costilla de Adán, y una serie de máscaras, objeto tremendamente cargado de significados en muchas culturas.

Paralelamente, otra reflexión evidentemente vinculada a la vida nacional, y en particular al centenario de una patria madre, se suma al acervo que Marcos Lee ha producido en estos últimos diez años. Se trata de la serie Bandera Centenario; un grupo de pinturas de la bandera de Panamá desconstruidas en un orden tal, que permite leer en ellas un agrio comentario estético sobre la historia de un primer siglo de vida republicana escrito sobre agonías, dolor y sangre.

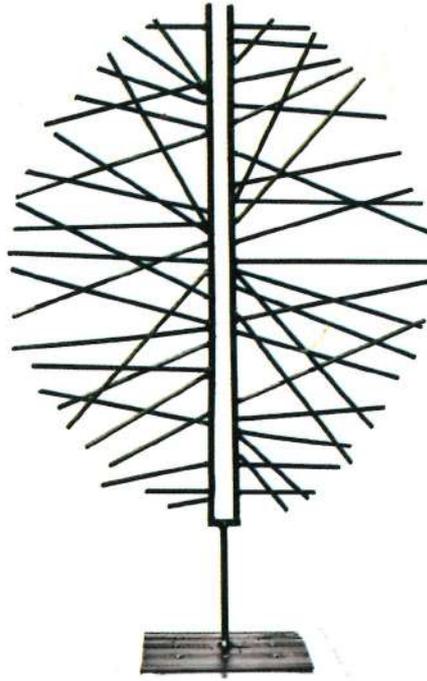
Lee además intuye el tema de la creación desde otra arista, y pasa de la madre patria a la madre natural, desde el erotismo. Para ello recurre al dibujo, produciendo una serie de matrices cromosómicas sobre papel, como metáfora de la evolución del ser humano. Esquematisaciones de elementos muy similares a X (equis), Y (yes) y puntos semejantes a células reproductoras, que se van transformando de espermatozoides a delicadas vulvas, al gesto de un pezón, o a la gestación – ahora escultórica – de una mujer. La serie no es solo interesante en su planteamiento, sino que además es trabajada con suma elegancia, logrando que a pesar de su evidente sensualidad, esté liberada de cualquier posible vulgaridad o atrevimiento.

Esos dibujos eróticos se transforman tridimensionalmente en esculturas de pie. Obras que incorporan en su lenguaje visual vidrios de colores, fragmentaciones de tubos, aceros repujados, entre otros elementos compositivos comunes con los de los cimbradores y constelaciones. La naturaleza de estas concurrencias, funciona como conexiones semióticas en sus obras, conducentes a una lectura general que describe el encuentro entre lo cósmico y lo humano, como complementos de una misma explicación formal de la creación, del ser y del cosmos. O bien, como integrantes de un mismo proceso evolutivo en el cual humanidad y universalidad cósmica vienen a ser sustancias comunes transmutando en un mismo proceso infinito.

Reinier Rodríguez Ferguson  
Septiembre 2011



BANDERA CENTENARIO -3  
2002 - 2003  
Óleo sobre tela  
58 cm x 58 cm



SOL DE LUCES  
2011

Acero negro y soldadura eléctrica  
82 cm x 53 cm x 20 cm

CRÉDITOS

Coordinación General:

Lizi Rodríguez  
Directora Ejecutiva

Norma Lee  
Administradora

Curaduría:  
Reinier Rodríguez

Hugo Jiménez  
Asistente de curaduría

Recaudación de  
fondos:  
Cecilia de Salvador  
Directora de Desarrollo

Divulgación y

Protocolo:  
Luz María Frías,  
Jennifer Huertas y  
Alexis Pimentel.

Montaje:  
Densis Castillero y  
Liberato Camarena

Guía de la  
Exposición:  
Santiago Chérigo

Mantenimiento:  
Julián Márquez y  
José Pablo Sánchez

Portada:  
QUIMERA  
2011

Acero negro y soldadura eléctrica  
82 cm x 75 cm