





El Museo de Arte Contemporáneo y  
Manzanillo International Terminal - Panamá, S.A.  
se complacen en invitarle(s) a la exposición

## ENTRE SIGNOS, SÍMBOLOS Y SEÑALES

de Oswaldo De León Kantule (Achu)

Día: Jueves 29 de julio, 2010.

Hora: 6:00 p.m. Conversatorio con el artista  
7:30 p.m. Coctel de Inauguración

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo,  
calle San Blas, Ancón, Panamá

R.S.V.P.: 262-8012 / 262-3380

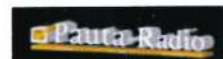
Valet Parking



Canada Council  
for the Arts

Conseil des Arts  
du Canada

L MERIDIEN  
PANAMA



## **Guna Yala Sumergida - Oswaldo De León Kantule**

La imaginería de Kantule se expande. Transforma su ya conocida visión en un complejo manejo de líneas, formas y colores. Nos adentra en un laberinto de ideas, manteniéndonos al tanto de la historia pintada sobre los riesgos de la realidad ambiental de su hogar ancestral, que de cerca nos invade y de lejos se nos despliega en una composición rítmica llena de texturas, que nos recuerda el sonido de las olas de aquellas 365 islas, donde la esencia de la verdad impactará en algunos años.

Oswaldo De León Kantule es un artista panameño, nacido en Ustupu, Guna Yala, Panamá. Comenzó a pintar en los años 80 y luego recibió su licenciatura en artes plásticas de la Universidad de Panamá. Es un reconocido artista indígena, líder en la interpretación de la cultura y la espiritualidad guna, para lo cual recurre a una herencia muy rica de tradiciones orales, el arte textil de las mujeres gunas y la naturaleza. Sus obras han sido expuestas extensamente en las Américas y en Europa y se encuentran en varias colecciones privadas. En 2004, fue artista visitante en el Museo del Indio Americano del Smithsonian. Como parte de este programa, él pudo investigar las colecciones gunas y pre-colombinas en las universidades de Harvard y de Pennsylvania, así como en el museo textil y los Archivos Nacionales de Washington D. C., el Museo de Brooklyn y otros.

Kantule, quien además ha sido dos veces ganador de la Bienal de Arte Indígena, no solo pinta el pasado y la actualidad de su gente y su tierra, sino que ahora -a través de su obra pictórica- nos descubre y advierte sobre su futuro en "Guna Ayala sumergida".