

# Kcho

Museo de Arte Contemporáneo  
13 de Marzo al 7 de Mayo de 2007

 MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORANEO

# Kcho

El Viaje

## ***Insinuaciones***

La ambivalencia de sentidos es uno de los artificios esenciales en la obra escultórica de Kcho. Sobre ella se apoya casi toda la efectividad alegórica de sus representaciones. Inmerso en esa diversidad de significados es como ha logrado hasta ahora extender el alcance de temáticas eventuales, superar las perspectivas localistas de interpretación, e incluso, mantener una autonomía frente a quienes han pretendido condicionar la trascendencia de sus presupuestos y hasta el lugar que ocupa en el *start system* de la plástica latinoamericana e internacional.

Los primeros indicios de esa ambivalencia -de carácter profundamente conciliador- se manifestaron desde el comienzo mismo de su carrera, a finales de los años ochenta, cuando se dio a conocer como un artista rústico y al tiempo volteriano, a medio camino entre la escultura y la instalación; decidido a hacer uso de los materiales pobres, efímeros, para discursar sobre tópicos trascendentes de la sociedad cubana. Ya desde aquella etapa algunos presentíamos que en el trasfondo de sus conceptos y en la perspicacia de sus montajes, se dejaba ver un cierto sarcasmo, una cierta anfibología que conspiraba contra el aura de veneración por lo telúrico, que algunos críticos quisieron atribuirle para lanzarlo como un artista de excepción.

El empleo reiterado de recursos silvestres, como las ramas de marabú, los palos de júcaro, la hierba seca, la tierra o el barro, lo ubicaba en una noción de lo ecológico que, más que exaltar el estadio primigenio del entorno, parecía recuperar la subordinación ancestral de pervivencia del hombre a la naturaleza, en la que nunca estuvo escindida la voluntad de depredación. "Soy el primero en coger el hacha y adentrarme en el monte, el primero en recoger lo que otros ya han tumbado", me confesó en una oportunidad, como queriendo impugnar el grado de inocencia con que algunos interpretaban su vínculo con el medio natural. (1)

Su trabajo artístico no tributaba al ambiente como alternativa suprema, sino a la inventiva, a la improvisación frente a los continuos estados de precariedad y las encrucijadas representacionales del pensamiento postmoderno. Quizás en un principio de su carrera el abordaje directo de determinados símbolos, relacionados de manera explícita con los valores de la nacionalidad y la condición de lo cubano, pudo haber estimulado esa percepción de arraigo a lo telúrico, y hasta de proximidad a una conciencia artesanal y al baluarte de determinadas tradiciones, como se evidencia en las obras *La tierra origina y preserva la vida* (1990), *Plan jaba* (1991), y *Cómo el garabato se parece a Cuba* (1992); pero después el proceso fue intelectualizándose, contaminándose de otras referencias y citas del arte universal en la medida en que el artista iba evolucionando, lo cual comenzó a complejizar los planos de correspondencia entre la configuración de sus obras y el contenido que ellas incorporaban, en esta línea cobran una dimensión paradigmática las piezas *A los ojos de la historia* (1992), *Columna infinita* (1996), y la serie *La jungla* (2001).

Kcho personificaba el testimonio de un hombre crecido en la sencillez, en la armonía de los ambientes naturales, que posteriormente fue tentado por la ampulosidad de la vida ilustrada. Ser fiel a esta dialogía, reflejarla en sus justas transformaciones, desasosiegos, fue la forma más consecuente de liberar su fuero interior y de corresponder a las exigencias del contexto cultural que iba penetrando.

Sus obras aparecieron como una alternativa ante la decadencia que experimentó la escultura cubana en el período de transición entre las décadas del ochenta y el noventa. Pero unos de sus rasgos singulares -por no decir quizás el de mayor novedad- fue el haber rebasado la connotación mística, hasta de ritual o resguardo, imperante en una buena parte de los artistas que le antecedieron en la utilización de los materiales provenientes de la naturaleza, para otorgar trascendencia

al enigma de los símbolos que mediante ellos era posible crear. Su propuesta se centraba pues en la perversidad de las composiciones, en la procacidad representativa, y dejaba a un lado, o mejor dicho, en una posición más bien complementaria, la carga espiritual de los elementos que incurrían en la obra.

Aunque no ha sido este el único tema que ha desarrollado durante su trayectoria, fue con la serie de las migraciones que esta ambivalencia de sentidos alcanzó un punto de máxima concreción. En primer lugar, fue capaz de convertir objetos ordinarios (encarnaciones de la mentalidad estética más precaria), construidos con la intención suprema del escape, de la huida (cámaras de goma, balsas de poliespuma, botes y remos de madera) en motivos de sublimación artística, con lo cual no sólo reforzaba simbólicamente la intensidad del drama que ellos reflejaban, sino que atraía hacia él toda la atención de sectores que habitualmente lo asumían con reservas y hasta con poca indiferencia, por ejemplo en *La regata* (1993-1994), *Archipiélago* (2003-2004), y *Capacidad de asombro* (2003-2004). Al entronizar el incidente migratorio, como cualquier otro percance del género humano, y sobre todo, al fabular acerca de los efectos paradójicos que el fenómeno inducía, Kcho fue disolviendo con muchísima sagacidad cada uno de los pretextos, las coartadas esgrimidas por aquellas facciones sociales e ideológicas que en él influían, para hacer de la culpa, de la responsabilidad, situaciones compartidas. Nunca nadie caló tan hondo en semejante acontecimiento, ni transitó por él con tanta sutilidad.

Es en esta secuencia de obras donde su dibujo, nacido de la intención exclusiva del boceto, se va perfeccionando hasta alcanzar rasgos y estilos definitivos. Las figuraciones adquieren un nivel de síntesis y el trazo se hace más suelto, seguro.

Mediante el dibujo el artista prueba la viabilidad de sus procedimientos escultóricos, alienta la utopía de nuevas empresas artísticas, y compensa toda la celeridad, el dinamismo con que las ideas fluyen en su pensamiento. Variantes al pastel de las series *Columna infinita* y *Archipiélago*, imágenes como las incorporadas a la instalación *El tiempo* (2003), o cuadros específicos como *El Camino* (2003-2004), dan fe de ese proceso.

Excusado en la noción de apertura, de ductilidad que encierra el ingenio creativo, y que aluden sus obras relacionadas con la migración, Kcho llega a sortear la suspicacia criolla y a evolucionar hacia una nueva dimensión discursiva que remueve la sensibilidad y el sentido común de otras culturas. Sus obras empiezan a reciclar un sin número de artefactos que descubre en sus viajes por el mundo, sin perder un ápice de los argumentos principales; sus piezas encuentran acomodo en cualquier territorio, se nutren de la peregrinación; encausan un análisis paralelo -del que muy poco se ha comentado- sobre categorías de apariencia también antitética como lo particular y lo general, lo nuestro y lo ajeno, la patria y el universo.

La disposición espacial es otro de los aspectos que contribuyen a la explicitación de la ambivalencia. Kcho no es el tipo de escultor que reduce la eficacia perceptiva de su trabajo a la simple proporción entre el espacio limitado que ocupa la pieza en una galería o en un ámbito exterior y las lógicas contemplativas que sugiere. Él escoge los sitios para el emplazamiento de sus obras con las estrategias de un aguzado ambientalista, pienso, digamos, en *Capacidad de asombro*, ubicada en el Parque de Los Caobos-Venezuela (2004); o crea escenas virtuales donde las piezas imitan su funcionalidad más ordinaria; pero muchas veces esa funcionalidad se exagera, se hiperboliza hasta lo inusual, subvirtiéndolo por completo la inmovilidad del público, su imparcialidad, para hacerlo protagonista de una experiencia de alucinación e ingravidez.

Lo mejor del verano (1994), es en mí la obra cumbre de este comportamiento.

De la posición de observador indolente, de enjuiciador desapasionado, éste pasa entonces a una situación de vulnerabilidad, de la que no están exentas las sensaciones de sobresalto y riesgo, e incluso, de compasión hacia el prójimo y hacia sí mismo.

El vuelo es también otra de las alegorías abordadas por el artista en los últimos tiempos, dentro de la serie Los Animales. Los objetos alusivos a la migración marítima, en este conjunto se reordenan, se recomponen para inducir las apariencias de especies voladoras (aves, mariposas, grillos, libélulas...). Dentro de una atmósfera de absoluto histrionismo, estas esculturas han sido concebidas por el autor para que cuelguen, o mejor dicho, para que revoloteen imaginariamente sobre las cabezas de los espectadores, ensalzando por una parte el efecto de evasiva, de elevación física y espiritual, pero por otra creando una interesante antinomia entre lo azaroso de la navegación, de la zozobra a merced de la corriente, y el planeo desgobernado, libre, prevenido de extenuaciones o aniquilamientos.

Resulta significativo que la mayoría de las esculturas dinámicas, de rotundo aliento minimalista, los escenarios interactivos creados hasta hoy día por Kcho, no son consecuencia directa de la premeditación o el cálculo, sino de una sensibilidad intuitiva, espontánea.

En una ocasión que viajamos juntos a Isla de Pinos, lo vi encerrarse en una galería de Nueva Gerona, su pueblo natal; y cuando la puerta se cerró tras su persona, de inmediato se escucharon unos ruidos muy fuertes que retumbaron en el edificio y parte de la cuadra que abarcaba. A los 15 ó 20 minutos apareció por la puerta principal con esa sonrisa suya un tanto infantil, invitando a los asistentes a recorrer la exposición. Una vez dentro, nos percatamos de que se trataba de enormes piezas de madera y metal colocadas en rincones y ángulos idóneos, esculturas que interactuaban con cada zona sugestiva que ofrecía la arquitectura interior: una puerta, un pedazo de pared, una ventana, una columna. Recuerdo con especial énfasis el esqueleto corroído de una embarcación dispuesta a modo de boquera, de abertura para acceder a la sala... Nadie podía explicarse en qué momento de la tarde Kcho había ideado semejante distribución, cómo se las había ingeniado para mover él solo, sin ayuda de persona alguna, piezas tan grandes y pesadas; ubicarlas con tal nivel de minuciosidad y conveniencia. Aquello parecía la obra de un equipo de excepcionales curadores, la faena museográfica del más depurado y riguroso Museo de Arte Moderno.

*David Mateo, 2005*

*(1) Entrevista realizada por el autor a Kcho, a inicios de la década del noventa.*

---



## CRÉDITOS

### **Coordinación:**

Sergio López García  
Lucía González Ramos

### **Asistentes del artista:**

Yoel Manso Zamora  
Joelvis Sánchez Almarales

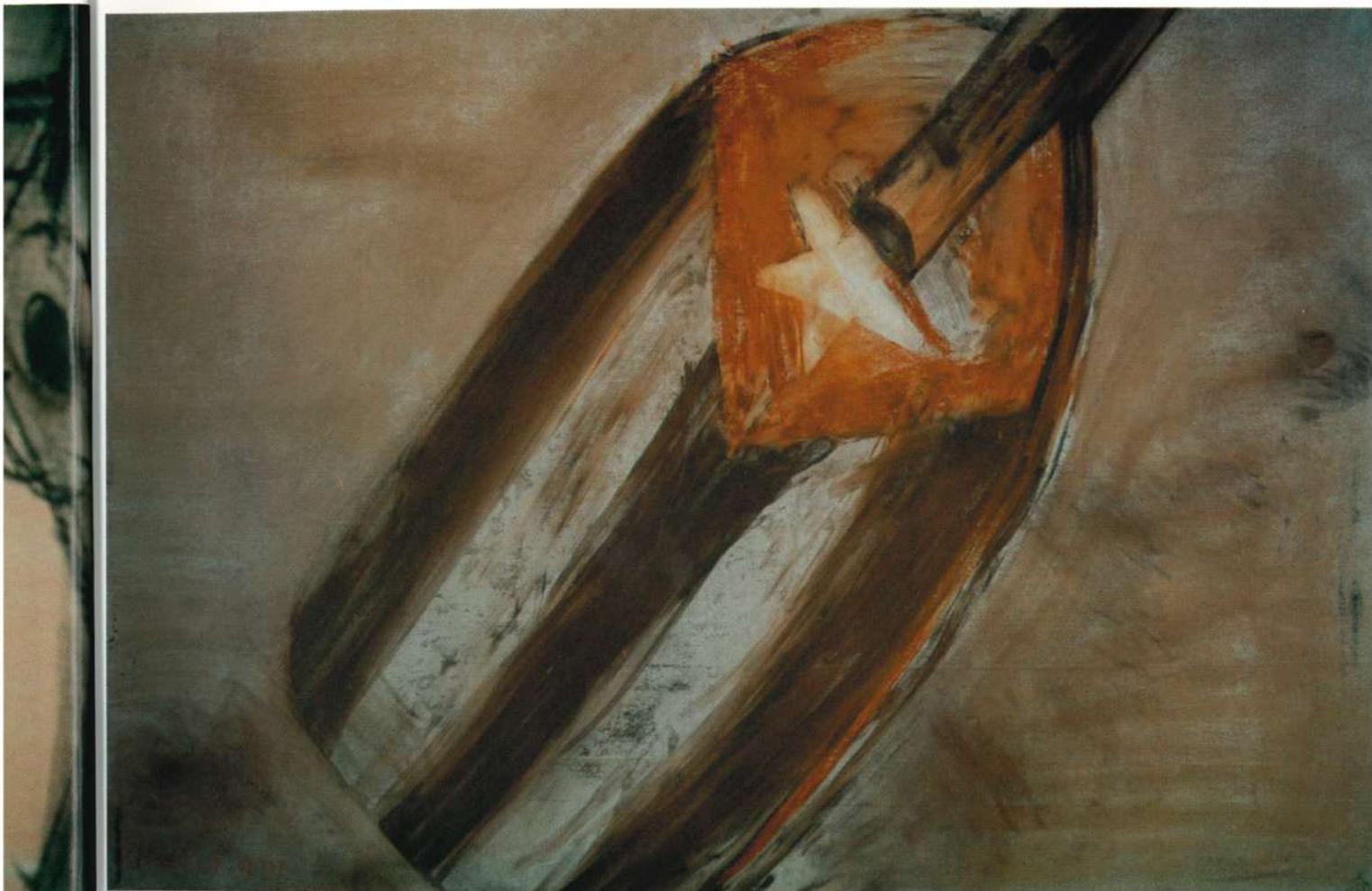
### **Agradecimientos:**

Helena Carrasco Brioso  
Manuel Oreste Nieto y David Harari

Xlhu

El viaje





*De la serie: Manos en el mar, La Habana, Cuba, 2007*  
120 x 200 cms.



*De la serie: Puntos cardinales, este, Panamá, 2007*  
158 x 332 cms.  
pastel seco / tela



*De la serie: Puntos cardinales, oeste, Panamá, 2007*  
178 x 330 cms.  
pastel seco / tela

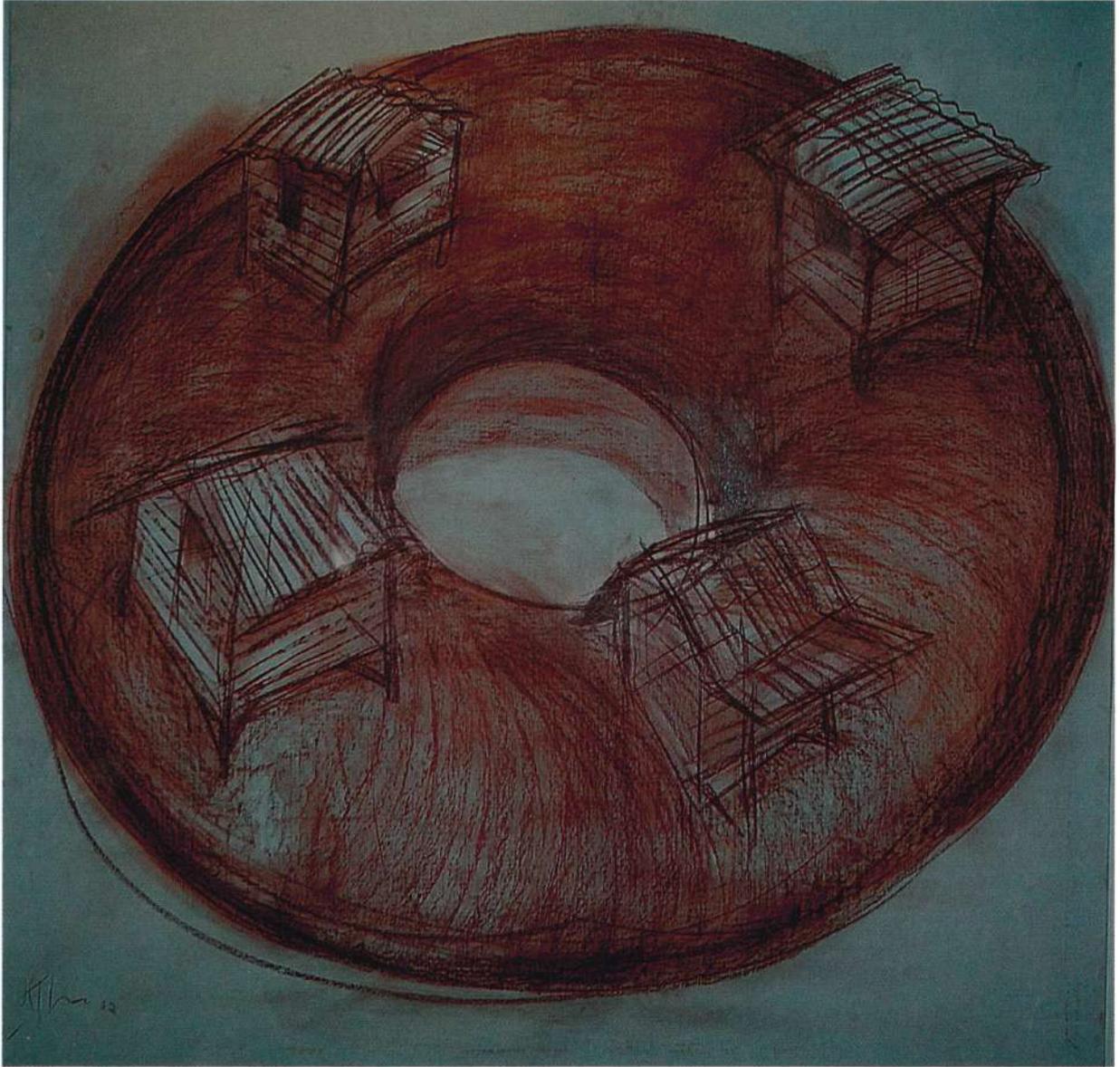


*De la serie: Columna infinita, El artista durmiendo en sus sueños*  
179 x 179 cms.  
mixta / tela

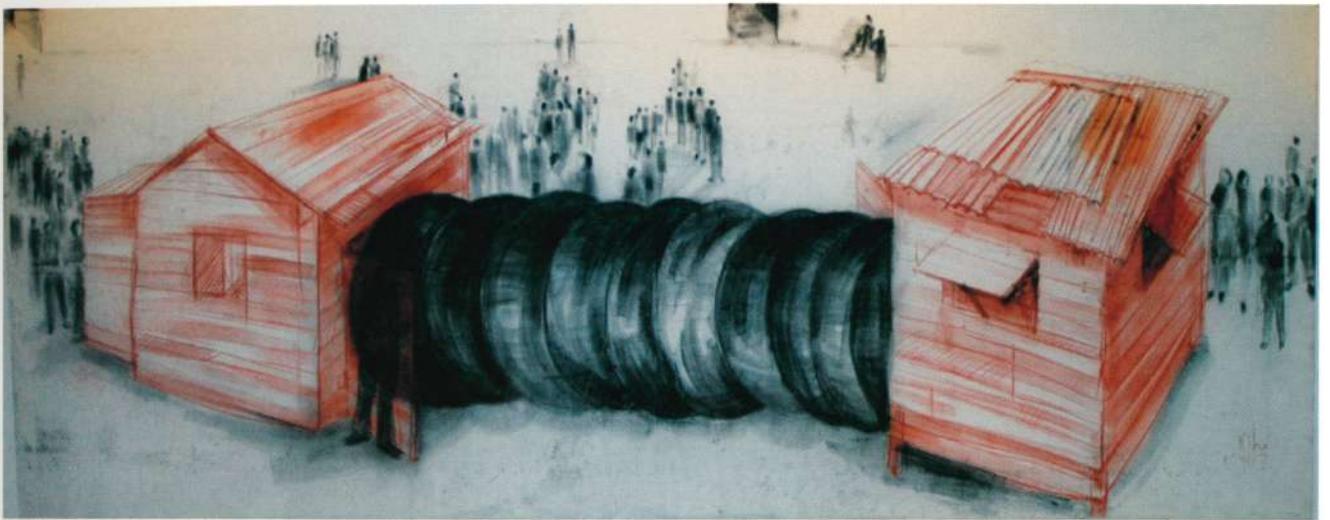


***Rosa de los vientos, Panamá, 2007***

178 x 178 cms.  
pastel seco / tela



*Al borde del abismo*  
177 x 176 cms.



*El camino 2003-2004, La Habana, Cuba*

200 x 500 cms.  
mixta / tela



*De la serie: Puntos cardinales, Al borde del abismo, La Habana, Cuba, 2007*  
medidas variables  
(instalación, neumáticos, y casas de madera)



*De la serie: Puntos cardinales*  
200 x 200 cms.  
mixta / tela



***Estudio para relación, Panamá, 2007***

194 x 132 cms.  
pastel seco / tela



*De la serie: Columna Infinita, 2007*

194 x 133 cms.  
mixta / tela



*Instalación vidrio / madera*  
19 altura x 9 ancho



***Tráfico, La Habana, Cuba, 2007***  
medidas variables  
(escultura, ensamblaje, madera, cordel, tela)

## Alexis Leyva Machado (Kcho)

Nace en Nueva Gerona, Isla de la Juventud, en 1970.  
Vive y trabaja en La Habana, Cuba.

### Formación

- 1983-86:** • Escuela Elemental de Arte de Nueva Gerona, Isla de la Juventud.
- 1986-90:** • Escuela Nacional de Artes Plásticas, La Habana.

### Exposiciones individuales

- 2007:**
- El cuaderno del hombre de los pies de barro. Juan Ruiz Galería, Maracaibo, Venezuela.
  - Retrasando lo inevitable. Galería Marlborough, Madrid, España.
- 2006:**
- Paso de los Vientos, Galería Joan Prats, Barcelona, España.
  - Vive y deja vivir, IX Bienal de La Habana, Plaza Vieja y galería La Casona, La Habana, Cuba.
  - La nave de Kcho. Castillo de Santa Bárbara, Patronato Municipal de Alicante, España.
  - Llegó el cubano. Galería Alonso Garcés, Bogotá, Colombia.
- 2005:**
- Autorretrato. Arco 2005, Madrid, España.
  - Otras palabras. Fundación Arte y Naturaleza, Madrid, España.
  - Kcho – Casa 5 – Las Playas Infinitas, Kunsthalles Attersee, Salzburgo, Austria.
  - Nueve pintores contemporáneos cubanos, Principado de Mónaco.
  - Kcho, viajero inmóvil, Galería Louis Carré et. Cie., París, Francia.
  - Kcho, un hombre de isla. New World Museum, Houston, Texas, Estados Unidos.
  - Los animales. Galería Habana, La Habana, Cuba.
- 2004:**
- Art Chicago, Estados Unidos.
  - Pocas palabras. Museo de Arte Contemporáneo de Zulia (Maczul), Maracaibo, Venezuela.
  - Estudio abierto. Galería Juan Ruiz, Maracaibo, Venezuela.
  - Capacidad de asombro. Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
  - Ideas rojas, ideas negras. Galería Spativm, Caracas, Venezuela.
- 2003:**
- Núcleos del Tiempo. Galería Villa Manuela, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, Cuba.
  - Para olvidar (escenografía para concierto de Santiago Feliú), Teatro Nacional, La Habana, Cuba.
  - A pocos metros del mar, Hotel Club Amigo, Varadero, Matanzas, Cuba.
  - Archipiélago, La Habana, Cuba.
  - Archipiélago, Galería Juan Ruiz, Maracaibo, Venezuela.
  - Dibujos, Galería Hotel Ambos Mundos, La Habana, Cuba.
  - Archipiélago, VIII Bienal de La Habana, Cuba.
  - Performance "Pocas palabras", VIII Bienal de La Habana, Cuba.
- 2002:**
- La Jungla. Galería Cívica de Arte Moderna y Contemporánea, Turín, Italia.
  - El Huracán. Museo de la Escultura, Sao Paulo, Brasil.
  - Kcho, el hijo de Martha. Memorial "José Martí", La Habana, Cuba.
  - Una piedra en mi camino. Museo Nacional de la Estampa, México D.F.
  - Los peligros del olvido. Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile.
  - Art Cologne 2002. Galería Joan Guaita Art, Alemania.
  - Artísima 2002. Galería Joan Guaita Art, Palma de Mallorca, España.
- 2001:**
- Para Olvidar, Galería Shiseido, Tokyo, Japón.
  - Kcho. Dibujos. Galería 106, Austin, Texas, Estados Unidos.
  - En el mar no hay nada escrito. Galería Fundación Havana Club, La Habana, Cuba.
  - 25 piedras. Exposición de litografías, Encuentro del Grabado 2001, Taller Experimental de Gráfica de La Habana, Cuba.
  - El dibujo es el soporte de la idea. Galería Pequeño Espacio, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, La Habana, Cuba.
  - Kcho, Galería Joan Guaita Art, Palma de Mallorca, España.
  - En el mar no hay nada escrito. Dibujos y litografías. Galería Martha Machado, Nueva Gerona, Isla de la Juventud, Cuba.

- La Jungla. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
  - 2000:**
    - No me agradezcan el silencio, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
    - La columna infinita, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
    - Klendario, Galería Joan Guaita Art, Palma de Mallorca, España.
    - Kcho, Galería André Viana, Oporto, Portugal.
    - Para olvidar, Convento de San Francisco de Asís, VII Bienal de La Habana, Cuba.
    - Kcho. Dibujos. Galería Barbara Gladstone, Nueva York, Estados Unidos.
    - Instalaciones, Tel Aviv, Israel.
  - 1999:**
    - C.C.C., Tours, Francia.
  - 1998:**
    - Archipiélago de mi pensamiento, Serie Americana, I Kcho, Galerie Nationale du Jeu De Paume, París, Francia, catálogo Studio Guenzani, Milán, Italia.
    - Largo Viaje, Galería GAN, Tokyo, Japón.
  - 1997:**
    - Todo cambia, Museo de Arte Contemporáneo, Los Ángeles, California, Estados Unidos.
    - Speaking of the Obvious Was Never a Pleasure for Us (Hablar de lo evidente nunca fue para nosotros un placer), the Israel Museum, Billy Rose Pavilion, Jerusalem.
    - Kcho, Regen Proyects, Los Angeles, California, Estados Unidos.
  - 1996:**
    - Kcho, Barbara Gladstone Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
    - Kcho, Studio Guenzani, Milán, Italia.
    - Para olvidar, Centro Internacional de Arte Contemporáneo de Montreal, Canadá.
  - 1995:**
    - Kcho, Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca, España.
    - No juego, Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba.
    - El camino de la nostalgia, Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba.
    - Tabla de salvación, Galería Espacio Abierto, La Habana, Cuba.
  - 1994:**
    - Buscando el parecido, Galería Habana, La Habana, Cuba.
  - 1993:**
    - Kcho, dibujos y esculturas, Galería Plaza Vieja, Fondo Cubano de Bienes Culturales, La Habana, Cuba.
    - Dentro de la Patria, Galería de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.
  - 1992:**
    - Artista del mes, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
  - 1991:**
    - Paisaje Popular Cubano, Centro de Arte 23 y 12, IV Bienal de La Habana, Cuba.
  - 1990:**
    - Paisaje Popular Cubano, Galería Escuela Nacional de Artes Plásticas, La Habana, Cuba.
    - VI Salón Municipal de Artes Plásticas, Nueva Gerona, Isla de la Juventud, Cuba.
  - 1986:**
    - Kcho expone Fabelas, Centro de Artes Plásticas de la Isla de la Juventud, Cuba.
- ### Exposiciones colectivas
- 2007:**
    - Arco 2007, Madrid España. Galería Joan Prats, Barcelona, España; Ediciones Polígrafa, Barcelona, España; Galería Marlborough, Madrid, España.
  - 2006:**
    - Arco 2006, Madrid, España. Galería Joan Prats, Barcelona, España; Ediciones Polígrafa, Barcelona, España; Galería Joan Guaita Art, Palma de Mallorca, España, y Galería Louis Carré et. Cie., París, Francia.
    - Arteaméricas 2006. Juan Ruiz Galería, Maracaibo, Venezuela.
    - Isla interior. Galería Fundación Havana Club, La Habana, Cuba.
    - Manual de Instrucciones. IX Bienal de La Habana, Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM), La Habana, Cuba.
    - 5 x 5 = 25, homenaje al V Aniversario de La Jiribilla, Memorial José Martí, La Habana, Cuba.
    - Visión inesperada de Cuba, exposición itinerante por Sao Paulo y Río de Janeiro, Brasil.
    - Obra gráfica contemporánea. Taller La Siempre Habana, México D.F.
    - ¿Quieres más? Centro de Arte La Copa, La Habana, Cuba.

- Exposición solidaria. OIKOS ONG. Centro de Negocios de Miramar, Edificio Beijing, La Habana, Cuba.
  - IKF Latin American Art Auction, Fundación de Arte Cisneros Fontanals.
  - Confluencias inside. Arte Cubano Contemporáneo. Palacio Clavijero, Morelia, Michoacán, México (2006-2007).
- 2005:**
- Luces y sombras. V Aniversario de Habana Radio, Convento de San Francisco de Asís, La Habana, Cuba. Obra gráfica Original. Artistas Contemporáneos Internacionales. Polígrafa Obra Gráfica. ARCO, Madrid, España.
  - FIAK '2005 (Feria Internacional de Arte de Corea), Seúl, con la galería Joan Guaita Art.
  - Pictores Fictoresque V, Galería Joan Guaita Art, Palma de Mallorca, España.
  - X Feria de Berlín, Alemania.
- 2004:**
- Art Miami, Palm Beach, Miami, Estados Unidos.
  - Feria de las Américas, Miami, Estados Unidos.
  - Feria Iberoamericana de Arte, Caracas, Venezuela.
  - Del lobo un pelo, Galería La Acacia, La Habana, Cuba.
  - Luces y sombras. V Aniversario de Habana Radio, Convento de San Francisco de Asís, La Habana, Cuba.
  - MoMA en el Museo del Barrio: Arte latinoamericano y del Caribe. (Dibujo "A los ojos de la historia"). Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos.
  - Cita con ángeles. Memorial "José Martí", La Habana, Cuba.
  - Subasta de Arte Latinoamericano Christie.
  - Cuatro artistas cubanos. Centro Cultural de España en San José, Costa Rica.
  - La Jungla, Openasia '2004, Lido, Venecia, Italia.
  - Obra Gráfica Original. Artistas Contemporáneos Internacionales. Polígrafa Obra Gráfica. Art Basel, Miami Beach, Estados Unidos.
- 2003:**
- Arco 2003, Madrid, España.
  - Art Miami, Palm Beach, Miami, Estados Unidos.
  - Inauguración del hotel Playa Pesquero, Holguín, Cuba.
  - Inauguración de la Capilla del Hombre, proyecto Guayasamín, Quito, Ecuador.
  - Subasta Festival del Habano, El Laguito, La Habana, Cuba.
  - Exposición colateral al Festival del Habano, Palacio de las Convenciones, La Habana, Cuba.
  - Sentido común, Galería Habana, La Habana, Cuba.
  - Exposición colectiva con motivo del I Campeonato Mundial de Dominó, Plaza Vieja, La Habana, Cuba.
  - Últimas tendencias del arte contemporáneo cubano. III Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo, Palacio de Convenciones, La Habana, Cuba.
  - Gráfica Contemporánea Cubana, Fundación Casa de América Latina, Budapest, Hungría.
  - Plástica Cubana Contemporánea, Taller de Gráfica La Siempre Habana, UNAM, México D.F.
  - 100 artistas con AVAM, Subasta Extraordinaria de Arte Contemporáneo. Sala Colón del Club Financiero de Génova, Madrid, España.
  - Pintura Cubana de Hoy, Fundación Guayasamín, Quito, Ecuador. (Obra de conjunto con Ernesto Rancaño).
  - Feria Muestra de Arte Contemporáneo, México, DF.
  - Lo que ves no es todo lo que hay. Galería Habana, México.
  - Exposición de grabados cubanos. Galería Casa ABN AMRO, Penang, Malasia.
  - 31 artistas cubanos contemporáneos en Chile. Galería Borde Río, Santiago, Chile.
  - Feria de Arte Ahordable de Nueva York, Pier 92, Nueva York, Estados Unidos.
  - Islas imaginarias. Arte Latinoamericano Contemporáneo. Museo de Arte Contemporáneo de Zulia, Maracaibo, Venezuela.
  - Blanco y Negro. Galería Pan American, Dallas, Texas, Estados Unidos.
  - I Colectiva Anual de Arte Latinoamericano "Entre la magia y la realidad", Galería Spativm, Caracas, Venezuela.

- Cada niño salvado es una obra maestra. Subasta humanitaria de arte cubano contemporáneo, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
  - Subastahabana. Club Habana, La Habana, Cuba.
  - Subasta de Arte Latinoamericano Christie. Nueva York, Estados Unidos.
  - Subasta de Arte Latinoamericano Sotheby, Lote 151.
- 2002:**
- Arco 2002, Madrid, España.
  - Art Miami, Palm Beach, Miami, Estados Unidos.
  - Suite Europa 2002, carpeta itinerante desarrollada por la Dirección General de la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica, Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, España. La Habana, Cuba.
  - Estructuras similares a los ojos de la historia, exposición "Atravesados", Fundación Telefónica de Madrid, España.
  - Islas imaginarias. Arte Latinoamericano Contemporáneo. Museo de Arte Contemporáneo de Zulia, Maracaibo, Venezuela.
  - Proyecto de instalación, Pintura cubana contemporánea en las tarjetas telefónicas de ETECSA, Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, La Habana, Cuba.
  - Kcho invita a..., Instituto de Ciencias Médicas "Victoria de Girón", La Habana, Cuba.
  - ¡Qué joven es mi equipo de pelota! Estadio Latinoamericano, La Habana, Cuba.
  - Subastahabana, Club Habana, La Habana, Cuba.
- 2001:**
- Arco 2001, Madrid, España.
  - Exposición de Diez Grabadores Cubanos. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Diputación de Córdoba, España.
  - Arte Contemporáneo de Cuba: ironía y supervivencia en la isla de la utopía, Spencer Museum of Art, Universidad de Kansas, Estados Unidos.
  - Estructuras similares a los ojos de la historia. I Bienal de Valencia, España.
- Odissee dell 'Arte, Museo Revoltella, Trieste, Italia.
  - Klder (dibujo). Exposición "Casi todo, la noche y lo demás", III Bienal Identidad, Casa de la Poesía, La Habana, Cuba.
  - Art Miami, Palm Beach, Miami, Estados Unidos.
  - Feria Iberoamericana de Arte, Caracas, Venezuela.
  - Suceden los espejos, Memorial José Martí, La Habana, Cuba.
  - IV Bienal del Caribe, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana.
  - Art París, Francia.
  - Art Cologne, Alemania.
  - Caleidoscopio, Teatro Nacional, La Habana, Cuba.
  - EICTV: Toma 15. Pintura cubana: ¡Acción! Hotel Nacional de Cuba.
  - Visiones de la Caridad. Museo de las Américas, San Juan, Puerto Rico.
  - Estructuras similares a los ojos de la historia. Tent Centrum Belldende Kunst, Rotterdam, Holanda.
  - Suite Europa 2002, carpeta itinerante desarrollada por la Dirección General de la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, España.
- 2000:**
- Arco 2000, Madrid, España.
  - The gift of hope. Museo de Arte Contemporáneo de Tokyo, Japón.
  - Over the Edges, Smak, Gante, Bélgica.
  - Arte Contemporáneo de Cuba: ironía y supervivencia en la isla de la utopía, Museo de Arte Latinoamericano de Long Beach, California, Estados Unidos. Itinerancia por el Museo de Arte de la Universidad de California, Estados Unidos.
  - N.P.D.C.E.U.M.T. CODEMA '2000, La Habana, Cuba.
  - Song of the Earth – Biennials in Dialogue, Museum Fridericianum Kassel, Alemania.
  - Resistencias, Koldo Mitxelena, Donostia, San Sebastián, España.
  - Art Miami, Palm Beach, Miami, Estados Unidos.

- Feria Iberoamericana de Arte, Caracas, Venezuela.
  - Artissima, Turín, Italia.
  - Shanghai Art Fair, Shanghai, China.
  - Diálogo entre islas. VII Bienal de La Habana, Cuba.
  - Noves Edicions d'Escultura, Palma de Mallorca, España.
- 1999:**
- Cuba, los mapas del deseo, Kunsthalle, Viena, Austria.
  - Arco 1999, Madrid, España.
  - Arte Contemporáneo de Cuba: ironía y supervivencia en la isla de la utopía, Center for the Arts at Yerba Buena Gardens, San Francisco, California. Itinerancia por Cranbrook Art Museum, Bloomfield Hills, Michigan y Museo de Arte de Austin, Texas, Estados Unidos.
  - Dapertutto. Aperto Overall, Bienal de Venecia, Italia.
  - Kunstwelten im Dialog, Museum Ludwig, Alemania.
  - Encuentros, Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, Estados Unidos.
  - La dirección de la mirada, Stadthaus Zürich, Zürich.
  - Los campos de la escultura, Campos Eliseos, París, Francia.
  - Studio Guenzani, Milán, Italia.
  - Art Miami, Palm Beach, Miami, Estados Unidos.
  - Feria Iberoamericana de Arte, Caracas, Venezuela.
  - SOFA, Chicago, Estados Unidos.
  - Pictores Fictoresque III, Palma de Mallorca, España.
- 1998:**
- Arco 1998, Madrid, España.
  - Objetividad: objetos internacionales de subjetividad, Centro de Arte Contemporáneo de Virginia, Virginia Beach, Estados Unidos.
  - Dak Art'98, Bienal de Arte Contemporáneo Africano, Senegal.
  - Bienal Barro de América, Caracas, Venezuela.
  - Arte Contemporáneo de Cuba: ironía y supervivencia en la isla de la utopía, Universidad del Estado de Arizona, Estados Unidos.
- Crossings, Galería Nacional de Canadá, Ottawa, Canadá.
  - Cada día, XI Bienal de Sidney, Australia.
  - Visión global del nuevo arte de los noventa, Deste Foundation, Atenas, Grecia.
  - +Zone, Palazzo Re Rebaudengo, Guarone d'Alba, Italia.
  - La dirección de la mirada, Stadthaus Zürich, Zürich.
  - Esculturas al Castell, Castell de Capdeperas, Palma de Mallorca, España.
  - Feria Iberoamericana de Arte, Caracas, Venezuela.
  - Expoarte, Guadalajara. México.
- 1997:**
- Ningún lugar (como en casa), Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos.
  - Utopian territories. New art from Cuba. Morris and Helen Belkin Art Gallery, Universidad de Columbia Británica y Galería de Arte Contemporánea, Vancouver, Canadá.
  - TRUCE: Ecos del arte en la edad de las conclusiones infinitas, Santa Fe, Estados Unidos.
  - Trash, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italia.
  - Así está la cosa: instalación y arte objeto en América Latina, Centro Cultural de Arte Contemporáneo, México.
  - VI Bienal de La Habana, Castillo del Morro, La Habana, Cuba.
- 1996:**
- Interzones, Kunstforeningen DI. Strand, Uppsala Konstmuseum, Copenhague.
  - De Rode Poort, Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Bélgica.
  - Cuba Siglo XX. Modernidad y sincretismo, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España. Itinerancia a: La Caixa, Palma de Mallorca, España; Centre d'Arte Santa Mónica, Barcelona; Kunsthalle Bielefeld, Alemania.
  - Sin fronteras, Arte Latinoamericano Actual, Venezuela.
  - Arte a través de los océanos, Container 96, Copenhague, Dinamarca.
  - Inclusión-Exclusión, Reininghaus und Künstlerhaus Graz, Austria.
- 1995:**
- Bienal Internacional de Estambul, Turquía.

- Campo, Fondazione Sandretto-Re Rebaudengo per l'Arte, Turín, Italia. Itinerancia a Fondazione Sandretto-Re Rebaudengo per l'Arte, Venecia, Italia.
  - Bienal Kwang-Ju, Kwang-Ju, Corea.
  - Nuestro siglo, Museum Ludwig, Colonia, Alemania.
  - Diálogos de paz, United Nations Headquarters, Ginebra, Suiza.
  - I Bienal de Johannesburgo, Sudáfrica.
  - La Habana-Sao Paulo, Casa de las culturas del mundo, Berlín, Alemania.
  - Arte nuevo de Cuba, Whitechapel Art Gallery, Londres, Gran Bretaña.
- 1994:**
- Cocido y crudo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
  - XXII Bienal de Sao Paulo, Fundación Bienal de Sao Paulo, Brasil.
  - Kunst und Breminig, Stadt Stolberg, Kreis Aachen, Alemania.
  - V Bienal de La Habana (selección), Forum Ludwig, Aachen, Alemania.
  - La otra orilla, V Bienal de La Habana, Castillo de los Tres Reyes del Morro, La Habana, Cuba.
  - Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba. Exposición de artistas cubanos invitados a la V Bienal de La Habana.
- 1993:**
- Taller internacional Art OMI, Nueva York, Estados Unidos.
  - Cómprame y cuélgame, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba.
  - Colección permanente, Centro Cultural de Arte Contemporáneo, Fundación Cultural Televisa, Ciudad de México, México.
  - I Bienal Internacional de Grabado, Maastricht, Holanda.
- 1992:**
- La década prodigiosa. Plástica cubana de los ochenta, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México.
  - Muestra de grabados curitibas, Curitiba, Brasil.
  - Un marco por la tierra, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba (itinerante por América Latina hasta 1995)
  - 1ra. Bienal Barro de América, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela..
- La ronda cubana, Van Reekum Museum, Apeldoorn, Holanda.
  - Arte cubano actual, Centro Cultural de Arte Contemporáneo, Fundación Cultural Televisa, Ciudad de México, México.
  - Von dort aus: Kuba, Forum Ludwig, Aachen, Alemania.
- 1991:**
- CODEMA, IV Bienal de La Habana, Cuba, talleres internacionales de escultura efímera.
  - Los hijos de Guillermo Tell, Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.
  - Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.
  - Centro de Arte 23 y 12, La Habana, Cuba.
  - Salón Nacional de Profesores de Escuelas de Arte, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba.
- 1990:**
- II Salón de Paisaje'90, Centro de Arte, Guantánamo, Cuba.
  - VI Salón Municipal de Artes Plásticas, Nueva Gerona, Isla de la Juventud, Cuba.
- 1989:**
- V Salón Municipal de Artes Plásticas, Nueva Gerona, Isla de la Juventud, Cuba.
  - Salón de Escultura de Pequeño Formato, III Bienal de La Habana, Galería La Madriguera, La Habana, Cuba.
  - I Salón Juan Francisco Elso Padilla, Galería La Madriguera, La Habana, Cuba.
  - II Salón Nacional de Pequeño Formato, Galería de Arte Universal, Camagüey, Cuba.
- 1988:**
- Expo Adokin, Casa del Joven Creador, La Habana, Cuba.
  - IV Salón de Artes Plásticas, Galería de Arte, Nueva Gerona, Isla de la Juventud, Cuba.
- 1987:**
- Salón Playa'87, Galería de Arte Servando Cabrera Moreno, La Habana, Cuba.
  - Exposición de estudiantes de la ENAP, Galería de la Escuela Nacional de Arte, La Habana.
  - III Salón de Artes Plásticas, Galería de Arte, Nueva Gerona, Isla de la Juventud, Cuba.
- 1986:**
- II Salón Municipal de Artes Plásticas, Nueva Gerona, Isla de la Juventud, Cuba.

- 1985:** • I Salón de Artes Plásticas, Galería de Arte, Nueva Gerona, Isla de la Juventud, Cuba.

#### Participación en murales colectivos

- 2006:** • Arca de la libertad. Con motivo del 50 aniversario del desembarco del Granma. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
- 2003:** • Inauguración del Hotel Playa Pesquero, Holguín, Cuba.  
• Inauguración de la Capilla del Hombre, proyecto Guayasamín, Quito, Ecuador.  
• No a la guerra, La Habana, Cuba.  
• Cubanía, Mesa Bufet, Hotel Nacional de Cuba  
• Donación a la Escuela Internacional de Enfermería, con motivo del intercambio con estudiantes venezolanos.
- 2002:** • Conmemoración del 4 de julio, día de la independencia de los Estados Unidos, Teatro Carlos Marx, La Habana, Cuba.  
• Revolución, Nueva Gerona, Isla de la Juventud, Cuba.  
• 127 aniversario de la fundación del Hotel Inglaterra, La Habana, Cuba.

#### Menciones y premios

- 2001:** • Premio al Envío Cubano a la IV Bienal del Caribe. Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana.
- 1999:** • Residencia Atelier Calder, Saché, Francia.
- 1995:** • Gran Premio de la Bienal de Kwang-Ju, Corea.  
• Premio de la UNESCO para la Promoción de las Artes, París, Francia.
- 1994:** • Beca de la Fundación Ludwig, Forum Ludwig, Aachen, Alemania.
- 1992:** • Miembro del Jurado del Salón Nacional, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
- 1991:** • Premio del Salón Nacional de Profesores de Escuelas de Arte, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba.

- 1990:** • Premio de la Asociación Hermanos Saíz, Salón Municipal de Artes Plásticas y Diseño, Nueva Gerona, Isla de la Juventud, Cuba.

#### Principales colecciones donde se encuentra su obra

- Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba
- Universidad de Ciencias Informáticas, La Habana, Cuba
- Museo de Arte Moderno (MOMA), Nueva York, Estados Unidos
- Galería Barbara Gladstone, Nueva York, Estados Unidos
- Universidad del Estado de Arizona, Estados Unidos
- Centro de Arte Walker, Minneapolis, Estados Unidos
- Colección personal de Peter Norton, Estados Unidos
- Centro Internacional de Arte Contemporáneo de Montreal, Canadá
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
- Fondo ARCO, Madrid, España
- Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca, España
- Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Turín, Italia
- Galería Cívica de Arte Moderna y Contemporánea, Turín, Italia
- Estudio Guenzani, Milán, Italia
- Galería Nacional de Jeu De Paume, París, Francia
- Estudio Calder, Tours, Francia
- Fundación Ludwig, Aachen, Alemania
- Fundación Ludwig, Colonia, Alemania
- Museo Van Reekum, Apeldoorn, Netherlands
- Museo de Israel, Jerusalem
- Fundación Cultural Televisa, México D.F., México
- Galería Gan, Tokio, Japón
- Museo Kwang-Ju, Corea
- Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile
- Fundación William Larouche, Quebec, Canadá

