

**MAESTROS**  
**LATINOAMERICANOS**  
EN COLECCIONES PANAMENAS

**MAESTROS**  
**LATINOAMERICANOS**  
EN COLECCIONES PANAMEÑAS



**YACO GARCIA**  
**ARTE LATINOAMERICANO**



Tuve mis primeras inquietudes en el mundo del arte gracias a mi madre, quien me enseñó desde pequeño que el arte no solamente tenía que ser admirado, sino que había que vivirlo con pasión. En mi proceso de crecimiento fui recompensado por obras de su propio patrimonio y eso fue fortaleciendo esa llama que hoy es el escenario principal de todo lo que he aprendido.

En el año de 1987, me inicié oficialmente como un dealer de arte, tiempos que además fueron de gran aprendizaje gracias a las innumerables tertulias que sobre arte sostenía con Carmen Alemán, autoridad en esta materia desde ese entonces.

Me permitió instalarme en su galería para estudiar las obras que tenía en inventario, discutíamos las mismas, le llevaba referencias de artistas que me interesaban, en fin eran catarsis que fluían y desarrollaban ideas creadoras que se fueron esbozando con fortaleza a través de los años.

No hay duda alguna que el arte en términos generales y en especial el nuestro, el Latinoamericano, es una ventana importantísima donde no sólo se admira el trabajo plasmado del artista, sino que también es una inversión que ha demostrado por estadísticas fieles, que el vehículo de invertir en arte, es quizás uno de los componentes más importantes que existen en cualquier portafolio de inversiones.

En estos casi 20 años de arduo trabajo, pero de especial regocijo en lo personal, está el planteamiento de ese aprendizaje, de este encanto tan especial al cual le he dedicado toda mi vida profesional y es brindarles a través de esta muestra en nuestro Museo de Arte Contemporáneo, la colectiva de Maestros Latinoamericanos, que por primera vez se presenta en esta área del Istmo gracias a la colaboración de coleccionistas panameños con los cuales he tenido el gusto y placer de trabajar todos estos años y que generosamente han prestado estas obras como un testimonio de que en Panamá podemos llevar a cabo realizaciones de gran magnitud y que contamos con las herramientas para impulsar el alma creadora de nuestros artistas locales.

La exposición "Maestros Latinoamericanos en Colecciones Panameñas," presenta un grupo de artistas de importante trayectoria que nos permite reconstruir gran parte de la evolución y tendencias del arte de nuestro continente, desde los años 30 con el surgimiento del surrealismo, hasta el presente.

El surrealismo latinoamericano es representado por tres de sus grandes exponentes: Rufino Tamayo (México, 1899 – 1991), Wilfredo Lam (Cuba, 1902 – 1982) y Roberto Matta (Chile, 1911 - 2002). A diferencia del surrealismo europeo, estos tres artistas no conforman un movimiento formal. Sin embargo, su interés en la relación del hombre con su cosmo y sus composiciones metafísicas, unen las obras de Tamayo y Matta. Lam, el tercero del grupo en mención, adopta los mitos de la cultura afro-caribeña y un estilo metamórfico que precede el realismo fantástico latinoamericano.

Francisco Zúñiga (Costa Rica, 1912 -2002), es el único escultor incluido en esta muestra, vivió y trabajó en México casi toda su vida. Allí adopta los temas populares de los muralistas mexicanos, representando durante toda su trayectoria elegantes figuras Yucatecas, casi siempre femeninas.

Gunther Gerzo y Fernando De Szyszlo, representan las dos grandes tendencias abstraccionistas del siglo XX. Una geométrica influida por el constructivismo de principios de siglo, y la otra informal o expresionista. Gerzo (México, 1915 - 2000) desarrolla un estilo basado en planos de colores vibrantes, cuyas composiciones son a menudo evocativas de diseños precolombinos mexicanos. Fernando De Szyszlo (Perú, 1925) adopta una abstracción simbólica que se nutre tanto de la rica herencia Incaica del Perú, como de las corrientes abstractas, prevalecientes en ese momento, el expresionismo americano y el informalismo español.

Paralelamente a las nuevas tendencias de abstracción, se inicia en los años 50, un período de incrementada actividad artística figurativa en toda Latinoamérica. Gran cantidad de estos artistas viajan a Buenos Aires, Estados Unidos, México, Francia y España, donde cursan estudios en las más prestigiosas universidades y academias. Entre ellos encontramos representados en esta exhibición a Armando Morales, (Nicaragua, 1927), Fernando Botero, (Colombia, 1932), Antonio Seguí, (Argentina, 1934) y Francisco Toledo, (México, 1940).

Hacia fines de la década podemos hablar ya de una figuración que se convierte en vehículo de los mitos propios de cada creador y que marca el inicio de lo que posteriormente se llamaría, por sugerencia del historiador argentino Damián Bayón, "arte de lo fantástico".<sup>(1)</sup>

---

(1). Day and Sturges, *Art of the Fantastic: Latin America, 1920 -1987*. Indianapolis Museum of Art, 1987, pag 10.

Esta tendencia “se caracteriza por la yuxtaposición, distorsión o mezcla de imágenes y/o materiales para ampliar nuestra experiencia al contradecir las expectativas normales de lo formal o iconográfico.”<sup>(2)</sup>

Encontramos en esta generación, el surgimiento de un estilo hiperrealista caracterizado por Claudio Bravo (Chile, 1936), su técnica preciosista da un sentido surreal a sus retratos, paisajes y bodegones. Su obra influye profundamente la de otros artistas latinoamericanos y sienta la pauta de este estilo durante el resto del siglo XX.

Al iniciarse los años 70, a pesar de los “happenings” y de la popularidad del arte conceptual, la figuración sigue siendo el vehículo de expresión que domina el panorama latinoamericano. Julio Larraz (Cuba, 1944), y Tomás Sánchez (Cuba, 1948), ambos artistas de esta generación, trabajan en estilos figurativos. El primero adopta una técnica impresionista plasmando bodegones y figuras alegóricas, al estilo del bodegón “El Arca” incluido en este conjunto de obras. Sánchez crea paisajes panorámicos de finos detalles y tonos surreales. A menudo presenta diminutas figuras humanas que cargan sus obras de añoranzas. Ignacio Iturria (Uruguay, 1949), también de esta generación, pinta interiores, muebles y objetos monocromáticos que nos hablan de misterios y soledades.

Durante los años 80, Guillermo Kuitca (Argentina, 1961) inicia su carrera como artista plástico y productor teatral, sus primeras obras nos muestran interiores y escenarios oscuros y misteriosos que resultan psicológicamente perturbadores. En los años 90 traza mapas de ciudades y planos arquitectónicos sobre colchones y telas que sugieren la alienación del hombre urbano contemporáneo.

No cabe duda que la presentación de estas obras muestra una evolución hacia una pintura contemporánea verdaderamente nuestra. La introducción de temas sociales, religiosos y políticos, el rescate de las formas y mitos prehispánicos y afro-caribeños y una marcada pasión por el paisaje son los elementos sobre los que construimos un testimonio latinoamericano.

### **Carmen Alemán Healy**

---

(2) .Day and Sturges, *Art of the Fantastic: Latin America, 1920 -1987*. Indianapolis Museum of Art, 1987, pag 38.



**Bailarina**  
1993  
85 cm. de alto  
Escultura en bronce

**FERNANDO BOTERO**



FERNANDO BOTERO

**Reclining woman with fruit**  
1995  
10 x 25.5 x 8.5"  
Escultura en bronce



**Pas de deux**  
2001  
48 x 37 cm.  
Óleo sobre tela

**FERNANDO BOTERO**



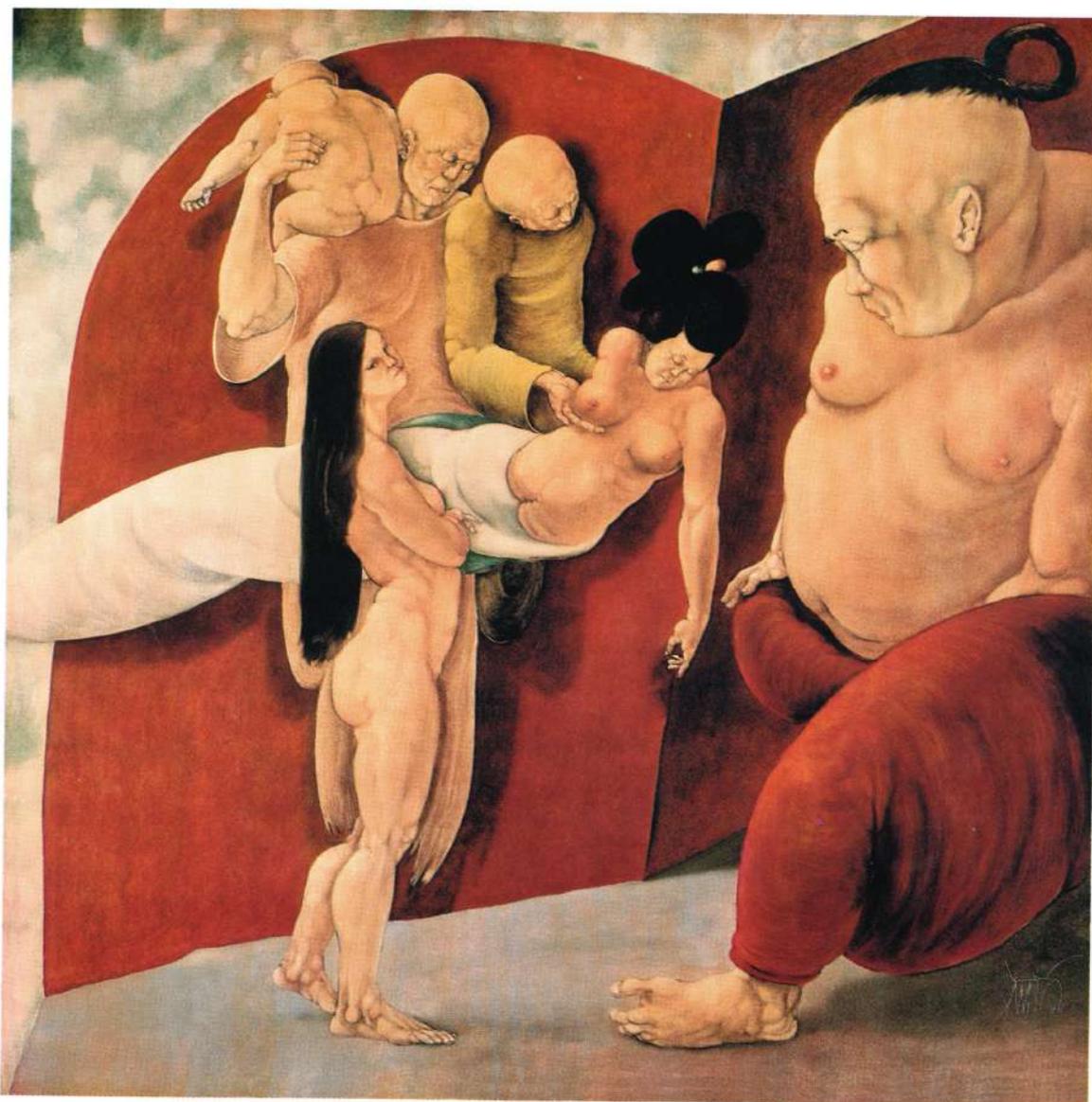
CLAUDIO BRAVO

**Quinces**  
1984  
25 x 20"  
Óleo sobre tela



**El oído**  
1996  
200 x 150 cm.  
Óleo sobre tela

**CLAUDIO BRAVO**



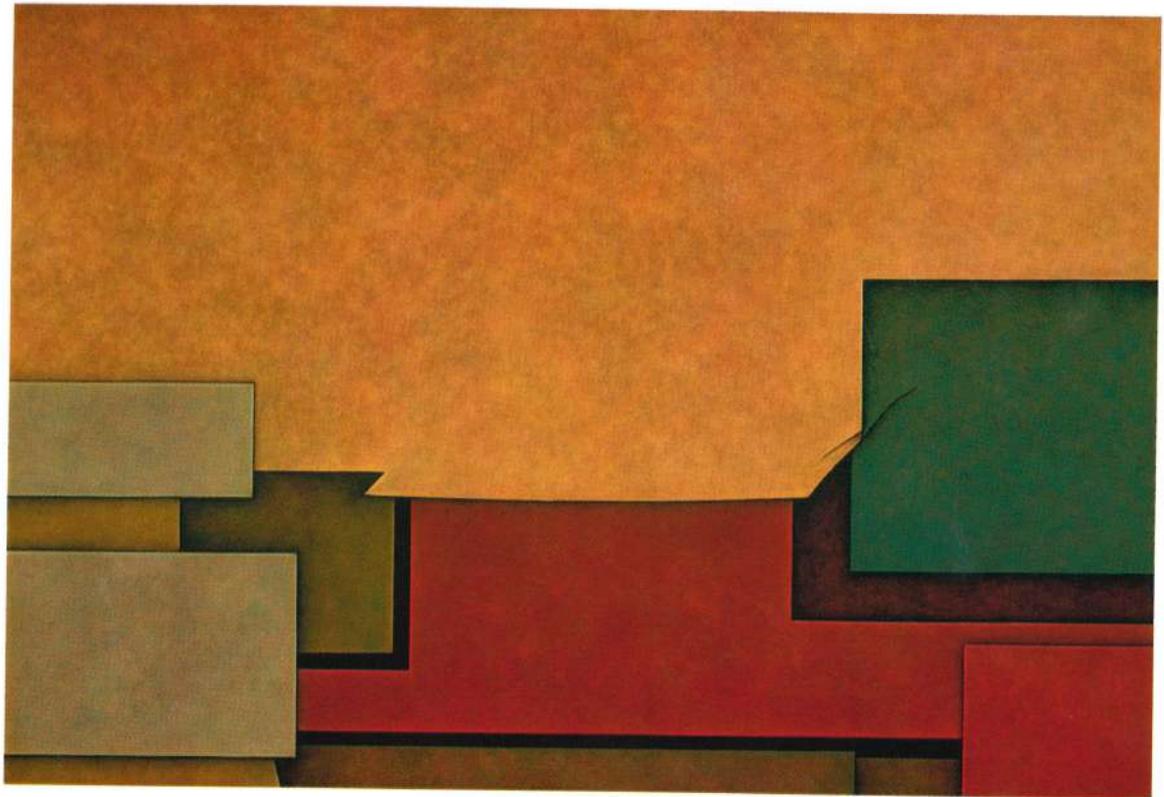
BENJAMÍN CAÑAS

Entierro de la geisha  
1980  
110 x 110 cm.  
Óleo sobre tabla



**Sol negro**  
1991  
120 x 120 cm.  
Óleo sobre tela

FERNANDO DE **SZYSZLO**



GUNTHER **GERZO**

**Sin título**  
1970  
17 x 24"  
Óleo sobre tela



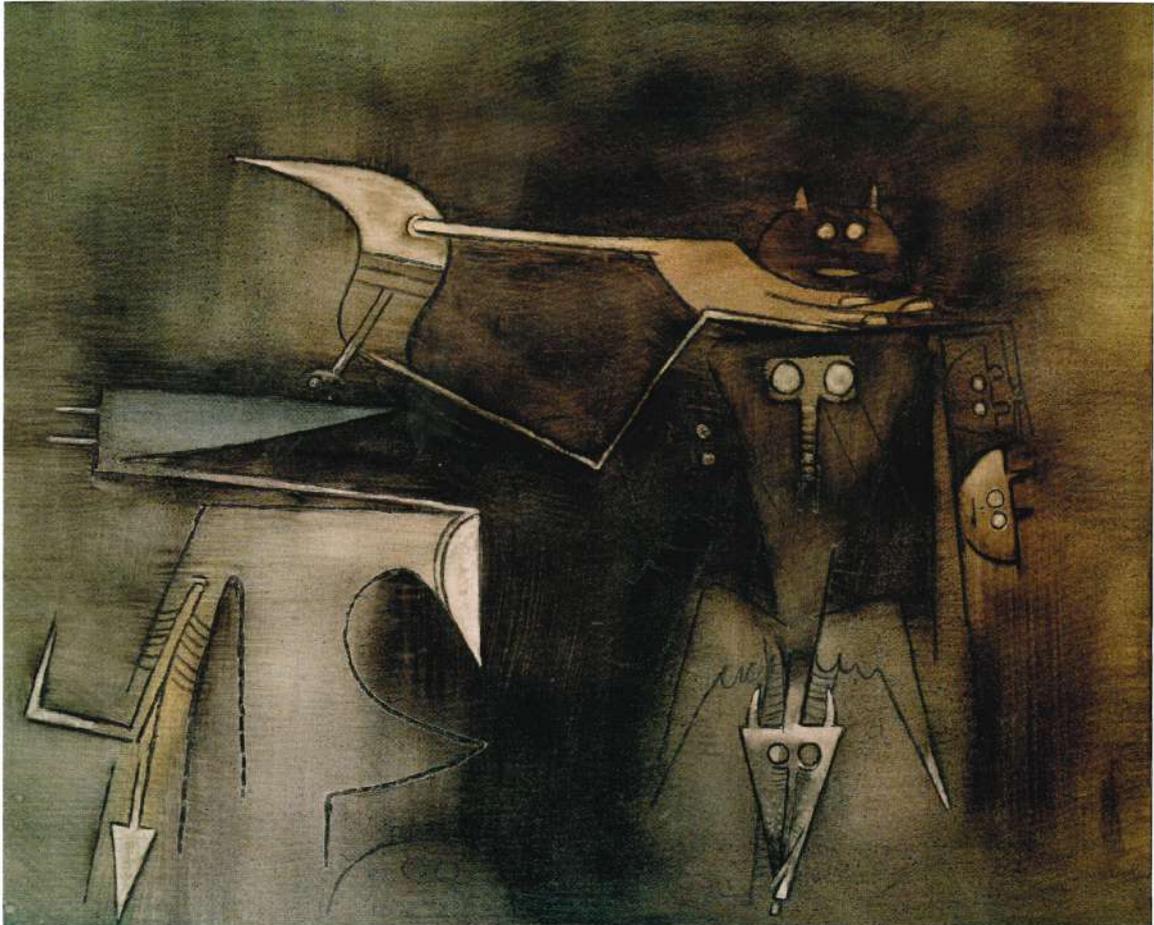
**Pensamiento circular**  
1990  
160 x 130 cm.  
Óleo sobre tela

**IGNACIO ITURRIA**



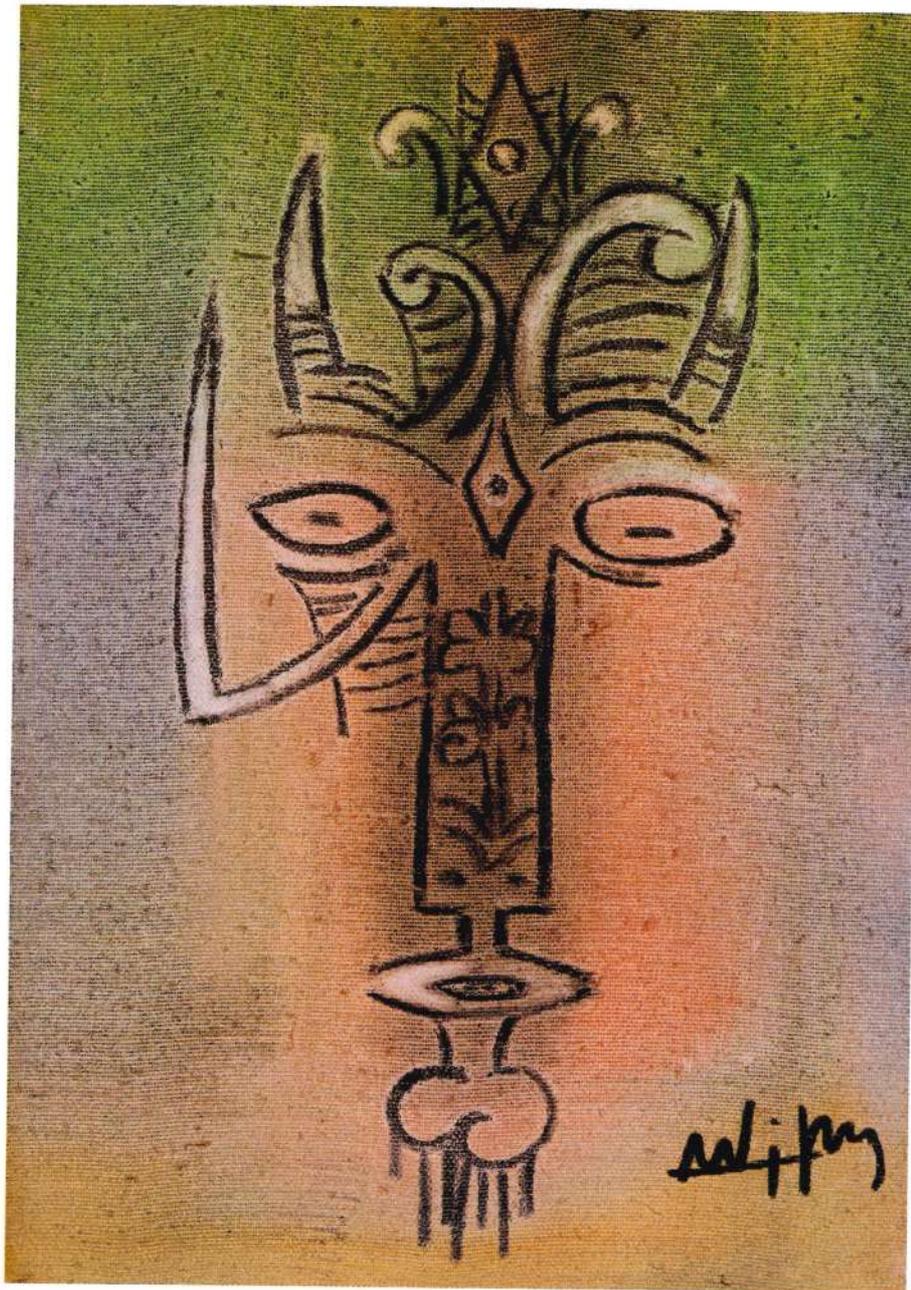
**KUITCA**

**Sin título**  
1992  
95 x 150 cm.  
Acrílico sobre tela



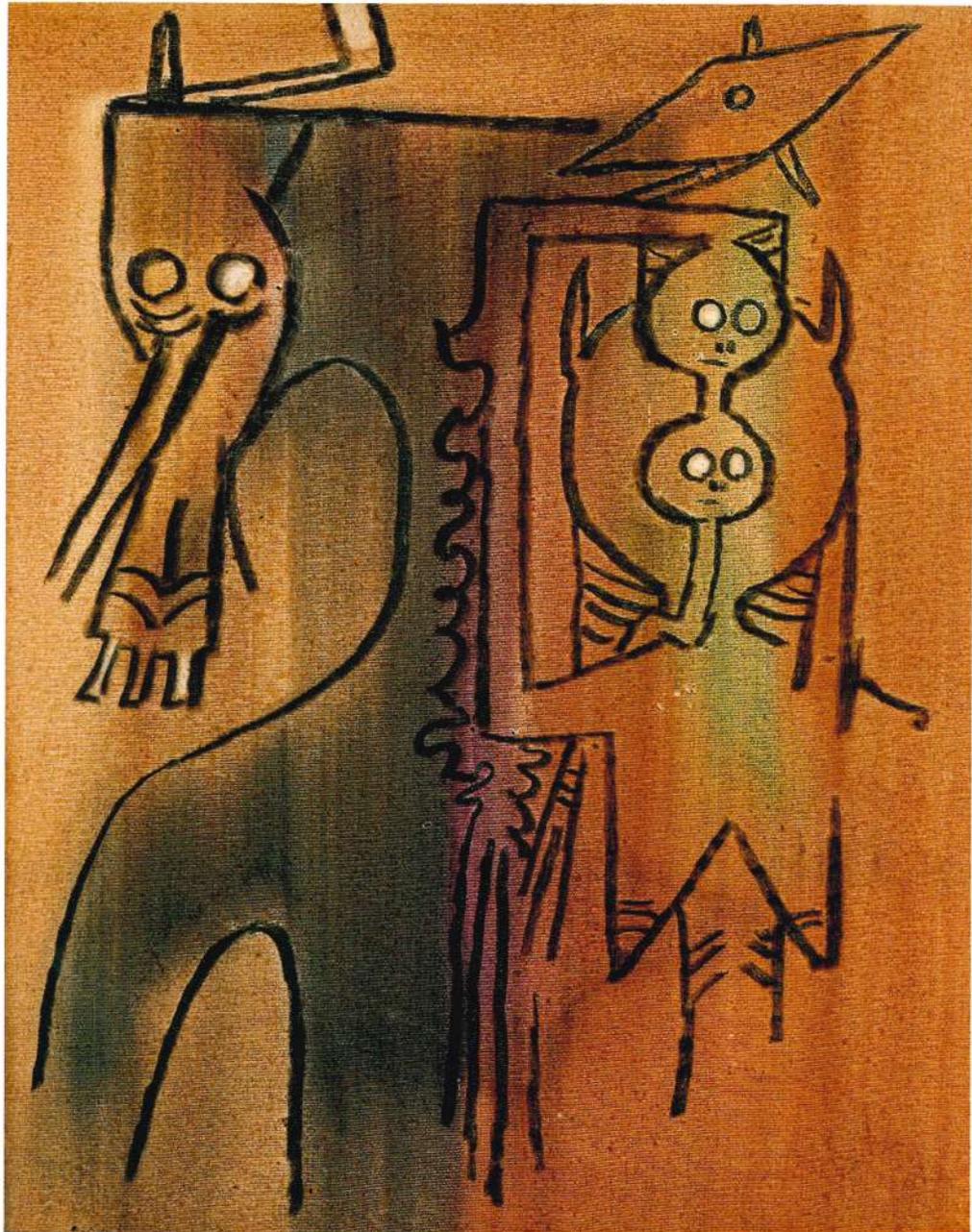
**Sin título**  
1970  
100 x 80 cm.  
Óleo sobre tela

WILFREDO **LAM**



WILFREDO **LAM**

**Sin título**  
1970  
35 x 25 cm.  
Óleo sobre tela



**Sin título**  
1972  
35 x 45 cm.  
Óleo sobre tela

**WILFREDO LAM**



WILFREDO **LAM**

**Sin título**  
1972  
35 x 45 cm.  
Óleo sobre tela



**Estudio para recepción**  
1992  
61 x 76 cm.  
Óleo sobre tela

**JULIO LARRAZ**



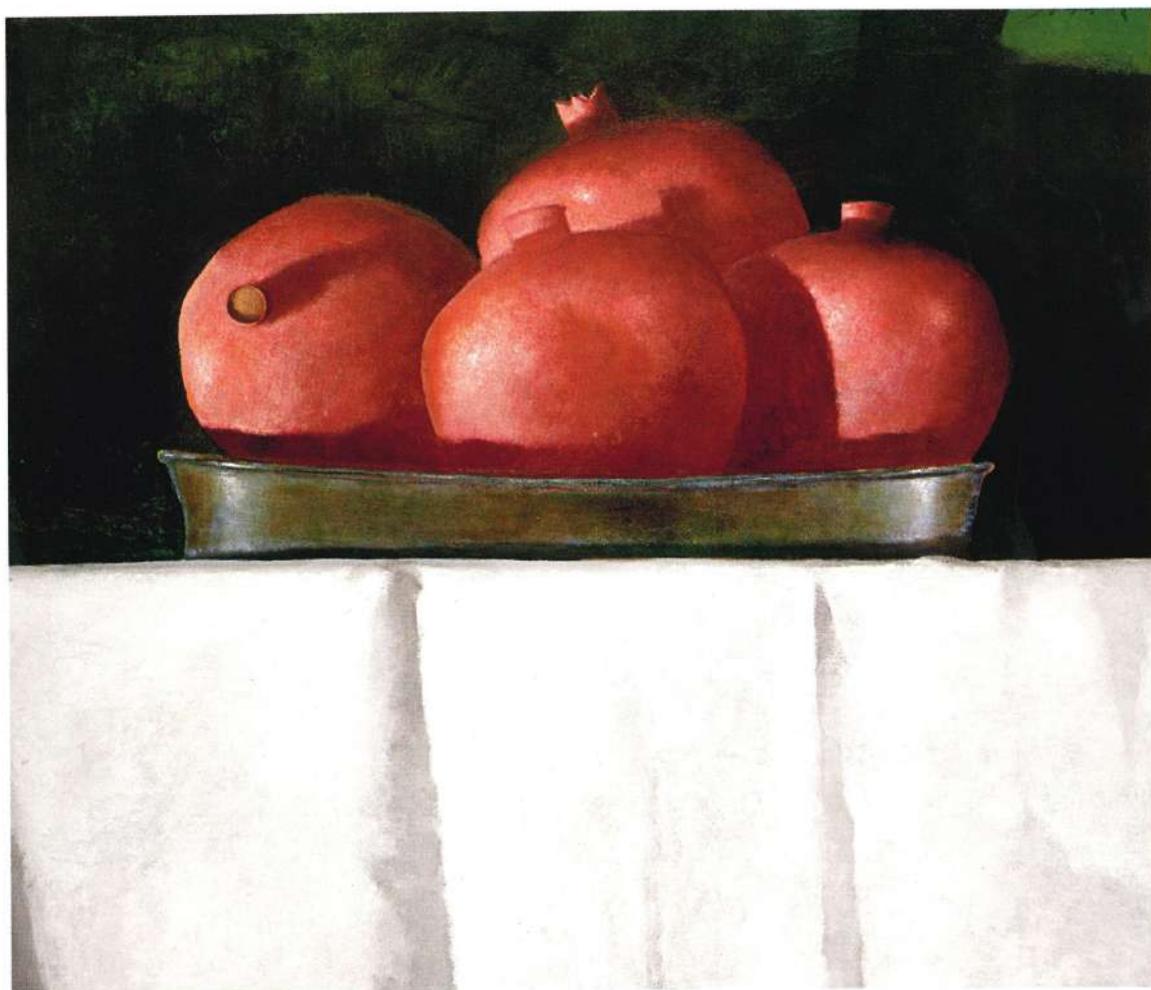
**JULIO LARRAZ**

**Story teller**  
1994  
32 x 24"  
Óleo sobre madera



**El Arca**  
1997  
150 x 120 cm.  
Óleo sobre tela

**JULIO LARRAZ**



**JULIO LARRAZ**

**Four of a kind**  
2000  
152 x 175 cm.  
Óleo sobre tela



**Desembarco**  
2004  
40 x 32"  
Óleo sobre tela

**JULIO LARRAZ**



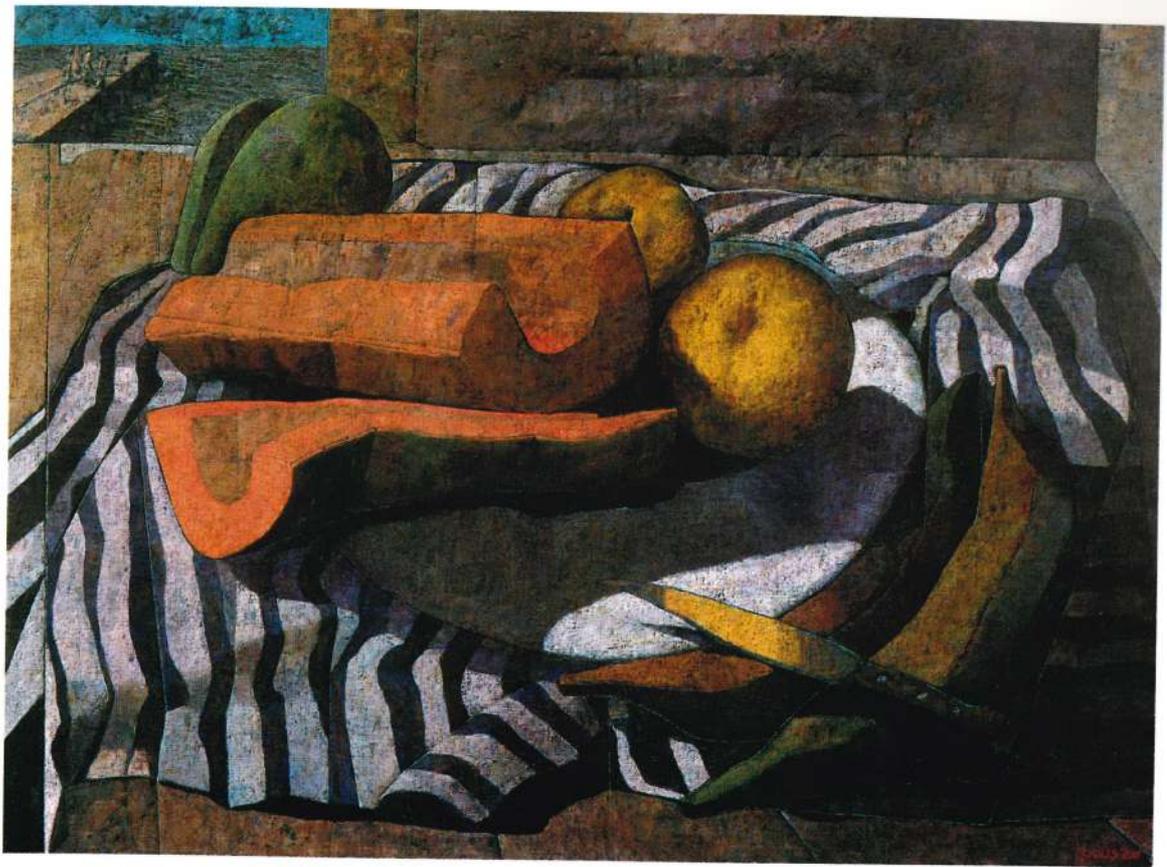
**JULIO LARRAZ**

**El florero**  
2004  
152 x 182 cm.  
Óleo sobre tela



**Sin título**  
1954  
25 x 30"  
Óleo sobre tela

**ROBERTO MATTA**



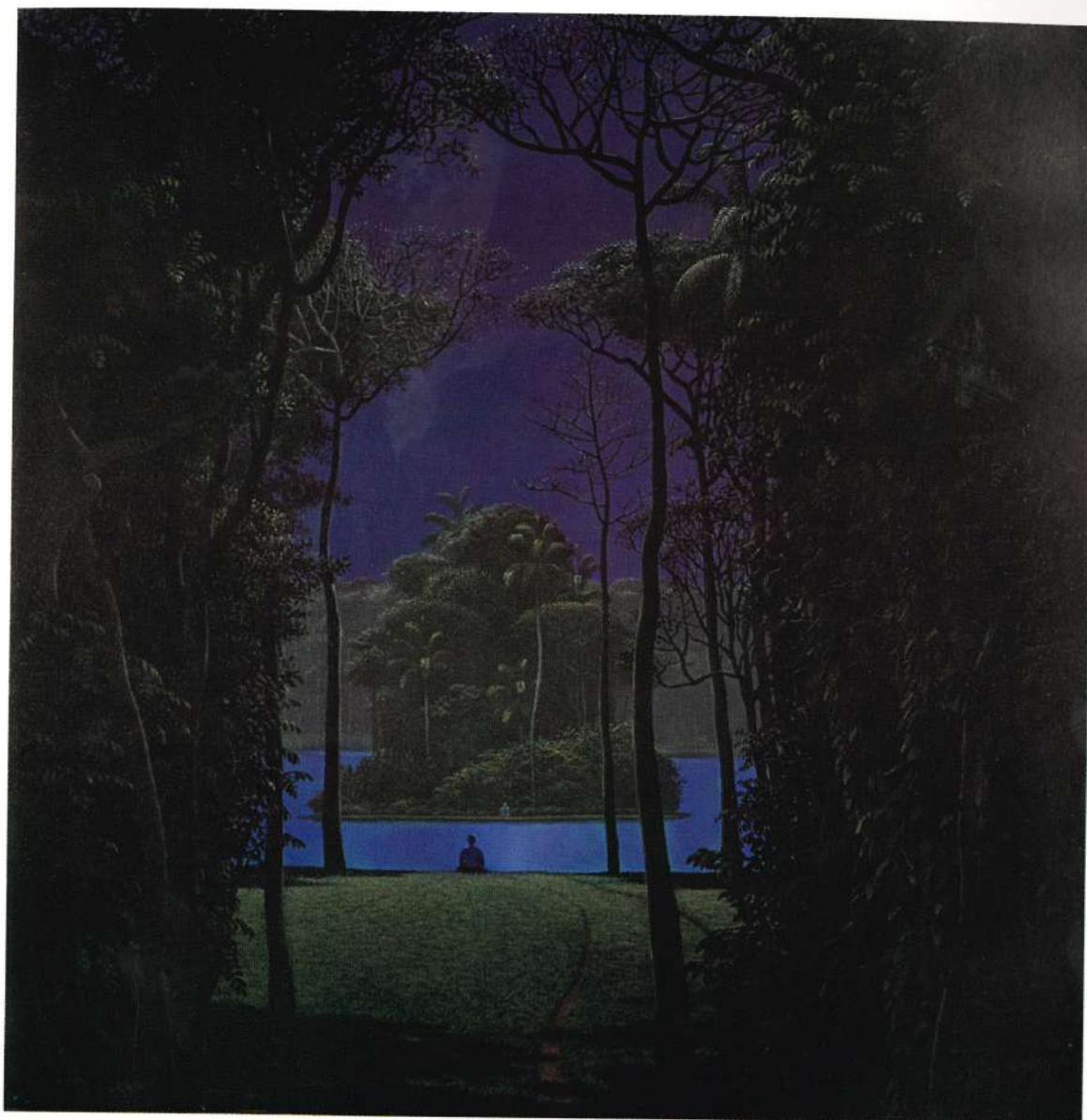
**Bodegón papaya (still life papaya)**  
2001  
97 x 130 cm.  
Óleo sobre tela

**ARMANDO MORALES**



**ARMANDO MORALES**

**Rain Forest river / San Juan**  
2002  
130 x 210 cm.  
Óleo sobre tela



**Contemplación de la isla del lago**  
1991  
20 x 19"  
Acrílico sobre tela

**TOMAS SÁNCHEZ**



TOMAS **SÁNCHEZ**

**Orilla en la noche**  
1993  
60 x 45 cm.  
Óleo sobre tela



**Sin título**  
1996  
100 x 100 cm.  
Óleo sobre tela

**ANTONIO SEGÚI**



RUFINO **TAMAYO**

**Sin título**  
1969  
100 x 80 cm.  
Óleo sobre tela



**Hombre con brazo cruzado**  
1978  
38 x 51"  
Óleo/arena sobre tela

RUFINO **TAMAYO**



FRANCISCO TOLEDO

**Sin título**  
1985  
11 x 15"  
Acuarela sobre papel



**Autorretrato**  
1974  
7 x 13"  
Mixta sobre madera

**FRANCISCO TOLEDO**



FRANCISCO ZÚÑIGA

La puerta, relieve  
1980  
71 x 53 cm.  
Bronce



**Dos yucatecas en el parque**  
1985  
32 x 35 x 28 cm.  
Bronce V / VI

**FRANCISCO ZÚÑIGA**



FRANCISCO ZÚÑIGA

**Tres mujeres caminando con bateas**  
1985  
48 x 57 x 28 cm.  
Bronce II / VI

## LISTADO DE OBRAS

### FERNANDO BOTERO

Bailarina  
1993  
85 cm. de alto  
Escultura en bronce.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

### FERNANDO BOTERO

Reclining woman with fruit  
1995  
10 x 25.5 x 8.5"  
Escultura en bronce.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

### FERNANDO BOTERO

Pas de deux  
2001  
48 x 37 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

### CLAUDIO BRAVO

Quinces  
1984  
25 x 20"  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

### CLAUDIO BRAVO

El oído  
1996  
200 x 150 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

### BENJAMÍN CAÑAS

Entierro de la geisha  
1980  
110 x 110 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

### FERNANDO DE SZYSZLO

Sol negro  
1991  
120 x 120 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

### GUNTHER GERZO

Sin título  
1970  
17 x 24"  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

### IGNACIO ITURRIA

Pensamiento circular  
1990  
160 x 130 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

### KUITCA

Sin título  
1992  
95 x 150 cm.  
Acrílico sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

### WILFREDO LAM

Sin título  
1970  
100 x 80 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

### WILFREDO LAM

Sin título  
1970  
35 x 25 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

### WILFREDO LAM

Sin título  
1972  
35 x 45 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

### WILFREDO LAM

Sin título  
1972  
35 x 45 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**JULIO LARRAZ**

Estudio para recepción  
1992  
61 x 76 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**JULIO LARRAZ**

Story Teller  
1994  
32 x 24"  
Óleo sobre madera.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**JULIO LARRAZ**

El Arca  
1997  
150 x 120 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**JULIO LARRAZ**

Four of a kind  
2000  
152 x 175 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**JULIO LARRAZ**

Desembarco  
2004  
40 x 32"  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**JULIO LARRAZ**

El florero  
2004  
152 x 182 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**ROBERTO MATTA**

Sin título  
1954  
25 x 30"  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**ROBERTO MATTA**

Green hard green  
1954-55  
24 x 30"  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**ROBERTO MATTA**

Les champs de la memdire  
1957  
116.2 x 150 cm  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**ROBERTO MATTA**

Sin título  
1966  
65 x 81 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**ARMANDO MORALES**

Tres bañistas  
1999  
162 x 130 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**ARMANDO MORALES**

Bañistas máquinas  
2001  
97 x 162 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**ARMANDO MORALES**

Bodegón papaya (still life papaya)  
2001  
97 x 130 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**ARMANDO MORALES**

Rain Forest river / San Juan  
2002  
130 x 210 cm.  
Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**TOMAS SÁNCHEZ**

Contemplación de la isla del lago

1991

20 x 19"

Acrílico sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**TOMAS SÁNCHEZ**

Orilla en la noche

1993

60 x 45 cm.

Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**ANTONIO SEGUI**

Sin título

1996

100 x 100 cm.

Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**RUFINO TAMAYO**

Sin título

1996

100 x 80 cm.

Óleo sobre tela.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**RUFINO TAMAYO**

Hombre con brazo cruzado

1978

38 x 51"

Óleo/arena sobre tela..COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**FRANCISCO TOLEDO**

Sin título

1985

11 x 15"

Acuarela sobre papel....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**FRANCISCO TOLEDO**

Autorretrato

1974

7 x 13"

Mixta sobre madera.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**FRANCISCO ZÚÑIGA**

La puerta, relieve

1980

71 x 53 cm.

Bronce.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**FRANCISCO ZÚÑIGA**

Dos yucatecas en el parque

1985

32 x 35 x 28 cm.

Bronce V / VI.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

**FRANCISCO ZÚÑIGA**

Tres mujeres caminando con bateas

1985

48 x 57 x 28 cm.

Bronce II / VI.....COLECCIÓN PRIVADA-PANAMÁ

Fotografía: Ricardo Rodaniche

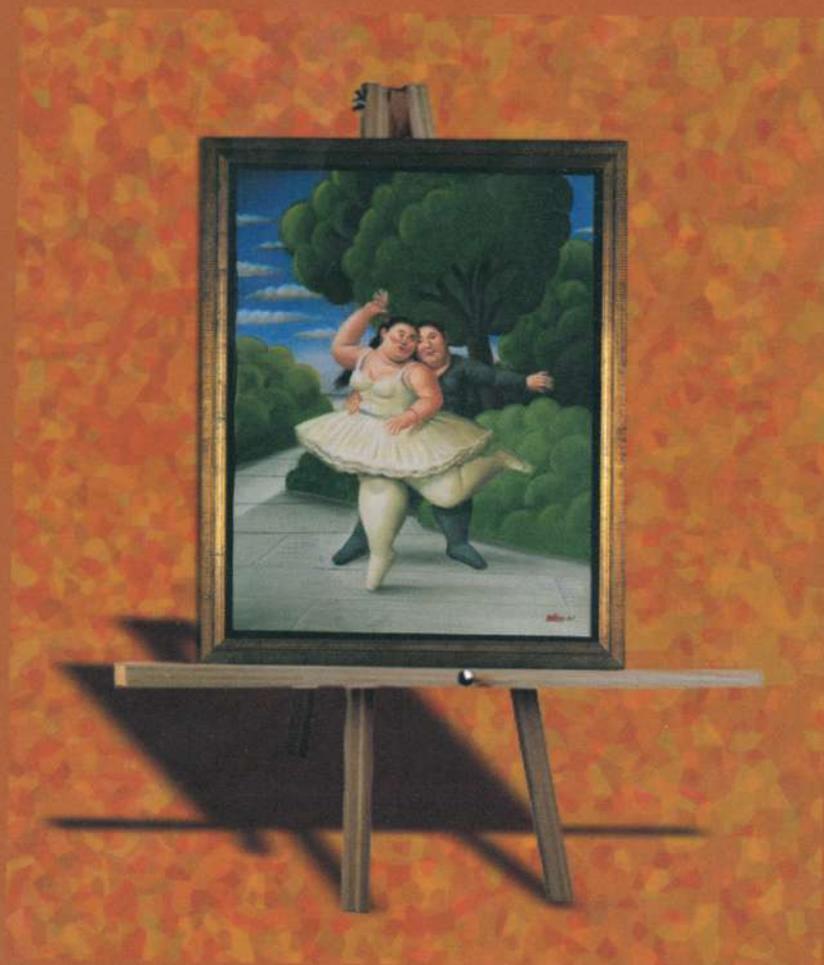
Colaboradora: Daniela Lopolito

Impresión: Imprenta Boski

**YACO GARCIA**  
**ARTE LATINOAMERICANO**

Edificio Mar del Sur, Piso No.3  
Apartado 0816-00848  
Panamá, 5 Rep. de Panamá  
Tel.: (507) 215-1367 • Fax: (507) 263-0806  
E-mail: [yacoart@cableonda.net](mailto:yacoart@cableonda.net)

Exponer estas Obras Maestras  
enriquece nuestra cultura...



Hoy, como desde hace 95 Años es un riesgo  
que seguiremos siempre asegurando.



[www.isegueros.com](http://www.isegueros.com)

Solicítala al 206-4000 o llama a tu corredor de seguros, el sabe lo que te conviene.



Internacional de Seguros  
desde 1910