

INAUGURACIÓN / Miércoles 21 de septiembre de 2005, 7:00 p.m.
Museo de Arte Contemporáneo 21 de septiembre / 12 de octubre
FOTOSEPTIEMBRE

IN · DUBIA · TEMPORA

JHAFIS QUINTERO. JOSÉ DÍAZ. MARÍA MONTERO



DIES FASTI (DIAS PARA ADMINISTRAR JUSTICIA)

Nombre vulgar: Punzones o chuzos

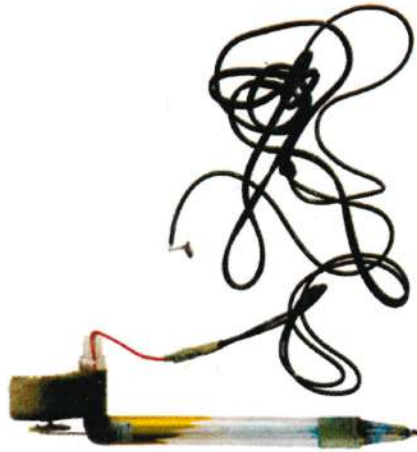
Materiales: Varillas de metal, palos de escoba, lapiceros y diversas empuñaduras de madera

Uso: Severo. Set de armas extremas. Su agilidad estructural permite un alcance pleno de cualquier órgano vital, colaborando activamente con el posterior deceso del afectado. No se conocen disfunciones por barreras óseas o textiles.



(MOMENTOS CRÍTICOS)

A TODOS LOS HOMBRES Y MUJERES QUE LUCHAN EN LA SOMBRA



RES NON VERBA

(HECHOS, NO PALABRAS)

Nombre vulgar: Máquina tatuadora.

Materiales: Lapicero desechable, motor de grabadora, cable eléctrico, cinta adhesiva y cuerda de guitarra.

Uso: Registro cutáneo de alta durabilidad.



DIAPSALMA

(PAUSA)

Nombre vulgar: Matadora.

Materiales: Bola plástica infantil.

Uso: Descanso; recreo; ocio creativo. Facilitar el consumo de marihuana sin delatar al fumador.

ESTE TRABAJO DOCUMENTA - A TRAVÉS DE FOTOGRAFÍA Y TEXTOS- UNA SERIE DE OBJETOS PROHIBIDOS CREADOS EN LAS CÁRCELES DE COSTA RICA Y QUE FORMAN PARTE DE LA CULTURA DE PRESIDIO. A PESAR DE SER PROHIBIDOS (EN SU MAYORÍA), TODOS SON ARTÍCULOS DE PRIMERA NECESIDAD PARA LOS PRESOS, HERRAMIENTAS QUE LE CONCEDEN A SU POSEEDOR NUEVAS POSIBILIDADES DE EXISTENCIA, PROHIBIDOS O ADMITIDOS, SU FABRICACIÓN Y SU USO SON PARTE DEL "ORDEN NATURAL" DEL LUGAR.

TODOS SON MUTACIONES DE ARTÍCULOS DE CONSUMO QUE FUERON DESPOJADOS DE SU SENTIDO ORIGINAL Y SOMETIDOS A NUEVAS FUNCIONES GRACIAS A UNA URGENTE ARTESANÍA DE SUPERVIVENCIA: OBJETOS RADICALIZADOS POR EL AISLAMIENTO Y EL DESTIERRO DE SUS CREADORES.

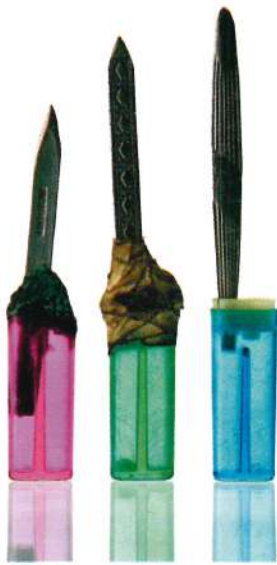
EN UN MEDIO DONDE LO COTIDIANO ES LA VIOLENCIA, NO ES DE EXTRAÑAR QUE ESTA RADICALIZACIÓN CONVIERTA CUALQUIER COSA, CASI SIEMPRE, EN UN ARMA. SIN EMBARGO, HAY VARIEDAD DE FUNCIONES, Y LOS OBJETOS DEMUESTRAN CUÁLES SON LAS PRIORIDADES: LAS CUCHARAS SON DAGAS; LOS ENCENDEDORES, MANGOS DE CUCHILLO; LAS SEMILLAS DE ZAPOTE, MATADORAS DE MARIHUANA; LOS JUGUETES INFANTILES, MÁQUINAS DE TATUAR; LAS VARILLAS DE CONSTRUCCIÓN, PUNZONES; LOS PALOS DE ESCOBA, ACCESORIOS QUE PROLONGAN EL ALCANCE DE LOS FIERROS. LA NUEVA VIDA QUE LLEVAN TRASTOCÓ POR COMPLETO EL VERBO QUE LES CORRESPONDÍA ORIGINALMENTE.

PARA NOSOTROS, ESTA REUNIÓN DE OBJETOS ÚNICOS CARECE DE ESPÍRITU CIENTÍFICO Y SÓLO BUSCA RESCATARLOS DEL AUTISMO CREANDO PARA ELLOS UNA NUEVA PERSPECTIVA, IMAGINARIAMENTE ASÉPTICA Y DELICADA. PARA QUE PUEDAN SER MIRADOS Y ADMIRADOS POR TERCEROS. DE HECHO, LA NATURALEZA MISMA DE ESTAS HERRAMIENTAS PARECE NEGARSE A LA CLASIFICACIÓN, PUES SE DERIVA MÁS DEL ACCIDENTE QUE DE LA PREMEDITACIÓN Y UN MISMO OBJETO PUEDE DERIVAR EN MIL USOS DISTINTOS.

IMPOSIBLES DE IMAGINAR EN EL CONTEXTO DEL CIUDADANO COMÚN, ESTOS OBJETOS RARA VEZ SALEN DE SU ANONIMATO (DESCUENTAN CONDENA JUNTO A SUS PROPIETARIOS) Y ESTÁN DESTINADOS A ALIMENTAR LAS NECESIDADES MÁS BÁSICAS DE ESTA EXCLUSIVA COMUNIDAD DE USUARIOS, SIN SER NUNCA CONSIDERADOS POR RAZONES QUE SUPEREN EL NIVEL UTILITARIO. SU BELLEZA - SI LA HAY- NO BUSCA LA ADULACIÓN, SINO LA EFICIENCIA. AUNQUE DE FORMA ILUSORIA O PASAJERA, RESGUARDAN INSTANCIAS PRECIOSAS (LA VIDA; EL PLACER; EL DESCANSO; LA APARIENCIA) Y POR ELLO DESPIERTAN UN APEGO PARTICULAR, QUE SE TRADUCE - MUCHAS VECES - EN EL ESMERO DE SU FABRICACIÓN.

CON ESTE CATÁLOGO, QUISIMOS DEVOLVER LOS OBJETOS A SU PUNTO DE PARTIDA (EL MERCADO)- TRATÁNDOLOS COMO SI FUERAN VERDADERAS JOYAS DE DISEÑADOR- AUNQUE YA VIOLENTADOS Y CONVERTIDOS EN OBJETOS CON VOCACIÓN DE SUJETOS.

DEVENIDAS EN PIEZAS IRREPETIBLES, ESTAS HERRAMIENTAS DAN FE DE UNA RELACIÓN SÓLO POSIBLE ENTRE SERES HUMANOS: LO QUE ANTES NO ERA DE NADIE POR LA PRODUCCIÓN EN SERIE, AHORA NO SÓLO ES DE ALGUIEN SINO QUE LO REPRESENTA. SI CADA UNO DE ELLOS ES ÚNICO LO ES EXCLUSIVAMENTE PORQUE REFIERE UN VÍNCULO ÍNTIMO CON SU CREADOR, SI LA LÓGICA DEL CAPITALISMO TRANSFORMÓ A LOS SUJETOS EN OBJETOS, LA LÓGICA PENITENCIARIA PERVIERTIÓ A LOS OBJETOS EN SUJETOS.



RAPACES BESTIAE (FIERAS DE RAPIÑA)

Nombre vulgar: Fierros.

Materiales: Cucharas y tenedores metálicos, encendedores vacíos, esparadrapo y plástico derretido.

Uso: Juego de armas defensivas para responder a asaltos inesperados.



QUID PRO QUO (UNA COSA POR OTRA)

Nombre vulgar: Chuzos.

Materiales: Cepillos de dientes sin cerdas, tallados en su base.

Uso: Agresión metafórica. Armas defensivas aptas para provocar un doble impacto en el oponente, al afectar tanto su estado físico como su aseo personal.

PARA NOSOTROS, SIN ESTA DOBLE PERVERSIÓN (LA DEL MERCADO Y LA DE LA CÁRCEL) ESTOS UTENSILIOS SERÍAN SIMPLE BASURA PUBLICITARIA O BISUTERÍA DEMAGÓGICA. SER OBJETOS MUTANTES, EXTREMOS SOMETIDOS, EN TRANSICIÓN, CONDENADOS, RADICALES Y CULPABLES ES JUSTAMENTE LO QUE LOS ILUMINA.

EL USO DEL LATÍN NO ES GRATUITO. QUISIMOS RETOMAR EL LENGUAJE DE ROMA (LENGUAJE IMPERIAL POR EXCELENCIA; HERRAMIENTA DEL DOMINIO CULTURAL; VIOLENCIA VERBALIZADA) Y HACER REFERENCIA A LA TERMINOLOGÍA DEL DERECHO; LA MISMA QUE EL SISTEMA UTILIZA PARA ILUSTRAR LA SITUACIÓN DEL INDIVIDUO FRENTE A LA AUTORIDAD. TAMBIÉN ALUDIMOS A LOS MECANISMOS DE CLASIFICACIÓN CIENTÍFICA (TOTALMENTE FUERA DE LUGAR EN ESTE CASO) QUE SE VALEN DEL LATÍN PARA PERSONALIZAR CUALQUIER NUEVO DESCUBRIMIENTO.

COMO CONSUMIDORES, TENEMOS IDEA DEL VIAJE DE IDA DE LOS OBJETOS (DEL ESCAPARATE DE LA TIENDA HACIA NUESTROS BOLSILLOS) PERO COMO ESPECTADORES, IGNORAMOS TODO ACERCA DE ELLOS, UNA VEZ EN PRISIÓN, EL CATÁLOGO OFRECE EL ITINERARIO COMPLETO DE ESTOS OBJETOS CONDENADOS. (CONDENADOS OBJETOS)

QUEREMOS QUE REGRESEN AL PARAÍSO DEL CONSUMO DEL QUE UNA VEZ FUERON DESTERRADOS Y SE ACOMODEN ENTRE NOSOTROS, A DESTILAR EL PERFUME DE SU EXCLUSIÓN

JHAFIS QUINTERO
JOSÉ DÍAZ
MARÍA MONTERO
SAN JOSÉ, 2004

Idea original e investigación: Jhafis Quintero / Fotografía: José Díaz / Textos: María Montero / Curadora: Clara Astiasarán
Centro Cultural de España, San José, Costa Rica-Nilo Fernández, Director / Centro Cultural de España, Guatemala-Rosina Cazali, Directora.
Embajada de España en Panamá. S.E. Gerardo Zaldívar, Embajador / Cristian Font, Agregado Cultural /
Eduardo Araujo, Coordinador / Silvia Estarás, Coordinadora.
Museo de Arte Contemporáneo, Panamá / Coqui Calderón, Presidenta /
Carmen Alemán, Curadora general / María Fábrega, Directora de desarrollo.