



Poyito y el Panavovi

julio - agosto 2004

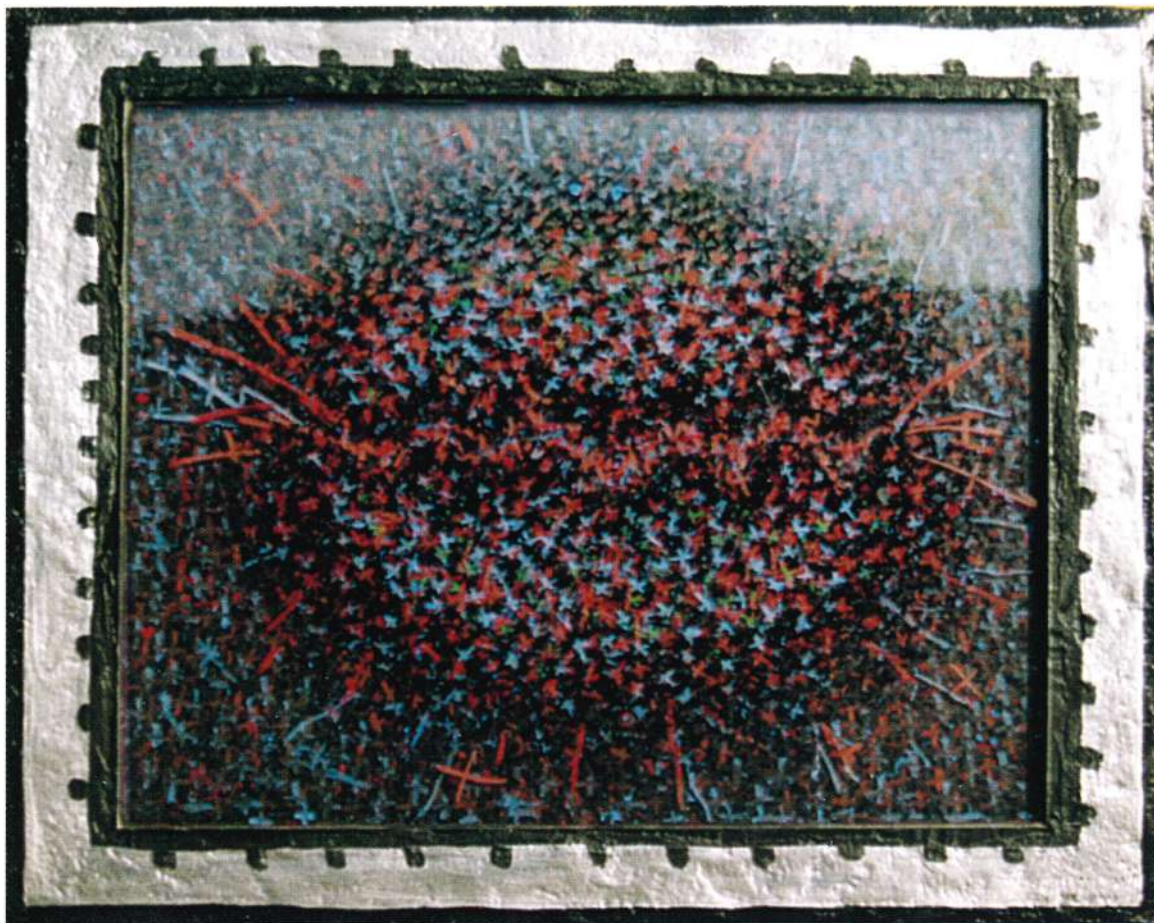
Museo de Arte Contemporáneo

Guillermo Mezza

GUILLERMO MEZZA

Nació en Panamá, en septiembre de 1953. En 1978 obtuvo su licenciatura en arquitectura en la Universidad de Panamá. Participó en el taller de cerámica "Las Guabas" de la Facultad de Arquitectura, en calidad de pintor.

Es autor de dos libros didácticos titulados: "El Dibujo" y "La Sombra". Actualmente es profesor de Expresión en las carreras de Diseño de Interiores y Diseño Gráfico, de la Universidad de Panamá.



El otro yo del Dr. Pacman, 2004.
Técnica mixta sobre acrílicos, 11" x 14"

EXHIBICIONES

- 2000 Seleccionado para la Quinta Bienal de Arte de Panamá.
- 1999 "Estampas". Exposición individual. Galería Arteconsult. Panamá.
- 1998 Seleccionado para la Cuarta Bienal de Arte de Panamá.
- 1997 Proyecto "Juan Genoma". Tira cómica publicada en el suplemento "El Talingo".
Diario La Prensa. Panamá.
- 1996 Mención de Honor en la Tercera Bienal de Arte de Panamá.
- 1995 "Lo Elemental". Exposición individual de óleos. Galería Arteconsult. Panamá.
- 1993 "Divertimentos". Exposición individual de pasteles. Galería Hoitt Calvo. Panamá.
- 1992 "Pasteles". Exhibición individual. Galería DEXA. Panamá.
- 1991 "Trans forma 3". Exhibición colectiva. Galería Imagen. Panamá.
- 1988 Primer encuentro de mini-expresión. Colectiva. Galería DEXA. Panamá.
- 1983 Tercera manifestación artística. Galería Arteconsult. Panamá.
- 1982 Colectiva de verano. Galería Arte 80. Panamá.
Colectiva de Arte panameño. Cuba.
- 1981 Colectiva de acuarelas. Galería Arte 80. Panamá.
- 1980 Colectiva "Arte Hoy". Banco Nacional de Panamá. Panamá.
Colectiva de acuarelas. Sótano de Panarte. Panamá.
"Decorador". Exposición del taller de cerámicas "Las Guabas". Instituto Panameño de Arte.
Panamá.
- 1979 "Decorador". Exposición del taller de cerámicas "Las Guabas". Banco Nacional de Panamá.
- 1976 Exhibición individual de Acuarelas. Instituto Panameño de Arte. Panamá
- 1975 Tercer premio. Concurso DEXA 20- 30. Galería DEXA. Panamá.



Danza, Socarrona, 2004
Técnica mixta sobre acrílicos, 11" x 14"

“Soy feliz, soy Panavovi y resido a veces mucho a veces poco, en cada uno de ustedes”

CONDUCTORES Y DESCRIPCIÓN GENERAL

Las ideas que sirven de sustento y apuntalan este conjunto de trabajos se refieren a las relaciones de continuidad, ruptura, conjunción y oposición existentes en los conceptos de lo diminuto y de lo macro, lo interior y lo externo, la estructura y la cubierta, lo profundo y la superficie; categorías que nos sirven para saber en qué parte estamos ubicados y qué papel desempeñamos en determinados momentos de las distintas esferas en las que actuamos.

Son relaciones y conceptos universales aplicados al hombre como objeto orgánico con existencia en el espacio y como sujeto espiritual que existe en el tiempo.

Se pretende que algunas de las ideas expuestas habiten en el tratamiento de los temas y en las imágenes exhibidas en esta colección.

Con sustento en lo anterior, la exploración plástica se sumerge en una construcción formal con base en pequeñas estructuras organizadas en varios planos sobrepuestos. Este conjunto de elementos es el que arma, define o imprecisa la forma

El resultado plástico de estas ideas es un conjunto de imágenes con fuerte contraste, de espacios profundos y formas de tipo orgánicas no específicas. Algunas parecen seres microscópicos o "nanobichos" ejecutando actividades socarronas. Este grupo se titula nanoland.

Otra parte de la exhibición es un grupo de viñetas pretenciosas de ser una pequeña exploración sobre algunos aspectos de la conducta humana en general y de la panameña en particular. Se titula POYITO Y PANAVOVI.

Cabe aclarar que las ideas señaladas, son solo pretextos para seguir jugando con formas y colores.

Poyito
(El autor es comestible)



Poyito no quiere ser Poyito, 2003.
Técnica mixta sobre acrílicos, 11" x 14"

POYITO Y EL PANAVOVI. EL MUNDO NANOLAND

Los retazos de mi tiempo congelado, se concretan en estas postales hechas con láminas translúcidas sobrepuestas, en las que se organizan las distintas partes que se forman mi imagen y mi entorno. Cada una de ellas, intenta ser una mirada de soslayo de los múltiples planos que cincelan mi mundo. Desde allí, por poco tiempo y a cada rato, me escurro y me hago sentir.

Si miras lo que ves, verás una parte de mí en lo profundo y otra parte de mí en la superficie de estas instantáneas, así mismo habito en ti.

Igual que en estos objetos, existo en lo pequeño y lo grande, en lo profundo y en la superficie de casi todos tus actos.

Con el efecto tridimensional proyectado por mis imágenes, pretendo que tus miradas no duden de mi insustancial existencia.

Estas escenas las comparto con mi primo. Pertenece al mismo reino que yo. Es pequeño, casi redondo, temeroso, aguerrido y no se resigna a su suerte. Es soñador desde antes de nacer, tiene fé en la inocencia y vocación de víctima. En ocasiones transita por mi mundo que es el tuyo. Se llama Poyito y no quiere ser servido.

NANOLAND

El universo parece estar hecho de los mismos elementos, desde las cosas más pulgarcitas hasta las más grandes. Lo que percibes como lleno o como vacío, son solo formas distintas de densidad. Lo que es un objeto determinado y lo que no lo es, son solo formas distintas de organización. El misterio y el humor respiran en todas estas seriedades. Ellas y otras divagaciones parecen transpirar en las enigmáticas y socarronas visiones del mundo Nanoland.

Panavovi
(El autor es crítico de arte)



Juega vovi, 2003.
Técnica mixta sobre acrílicos, 11" x 14"



Poyito Death, 2002.
Técnica mixta sobre acrílicos, 11" x 14"

Portada: Panavovi, 2003.
Técnica mixta sobre acrílicos, 11" x 14"