

exposición de maestros de la pintura



contemporánea mexicana

Gilberto Aceves Navarro

Miguel Angel Alamilla

Rubén Arenas

Jordi Boldo

Ana Checchi

Francisco Corzas

José Luis Cuevas

Manuel Felguerez

Gabriel Macotella

Gabriel Ramírez

Vicente Rojo

Sebastián

Serrano

Ana Thiel

Francisco Toledo

museo de arte contemporáneo > ciudad de panamá > 2 de marzo > 4 de abril de 2004

Conocí a José Félix Llopis hace algunos años. Recuerdo que a su paso por México, buscando obras de artistas locales para su colección, adquirió una obra mía en la galería de las hermanas Pecanins. Algunas veces cenamos con ellas en su departamento del conjunto Condesa. Luego, me parece haberlo visto entre el abigarrado gentío durante el acto inaugural del Museo José Luis Cuevas, en 1992.

Como tantas familias españolas de filiación republicana, la suya tuvo que probar la amargura del exilio trasladándose a Francia. En París, siendo aún adolescente, José colabora activamente con la Resistencia durante la ocupación nazi.

Finalizada la contienda, estudia cine con el director francés Julien Duvivier, lo que le permite acercarse a Picasso, a quien filma y entrevista. Él lo inicia en el coleccionismo al sugerirle la adquisición de grabados suyos, de Braque, Gris, Vlaminck, Chagall y Matisse, mismos que pudo comprar gracias a un golpe de suerte en el juego.

Como representante de la *maison Dior* en Sudamérica se traslada a la cosmopolita Caracas de los años cincuenta, donde además sus emprendedores padres (médico cirujano él además de periodista, y ella educadora) fundan un periódico y abren una librería.

Más adelante se instala en Panamá, su segunda patria, donde crea su propia compañía de exportación e importación, así como la fábrica de puros que lleva su nombre.



En octubre de 2003 viajé a Panamá con Carmen, mi esposa, para inaugurar una exposición de obra gráfica que me dedicaba el Museo del Canal Interoceánico.

Debo a las finas atenciones de José Ignacio Piña, el embajador de México, haber conocido las dos mansiones del coleccionista (a quien no vi, por cierto, pues se hallaba de viaje), en la paradisíaca Isla Contadora. Tales inmuebles servirán a algunos de los propósitos de la flamante Fundación José Félix Llopis.

Teniendo como núcleo principal un patrimonio artístico integrado por más de mil piezas de arte iberoamericano de varias épocas, dicha fundación contempla la itinerancia del mismo en España y América así como un extenso programa de actividades culturales y educativas.

Enhorabuena por este empresario, diplomático, filántropo y mecenas panameño oriundo de Madrid (1927) quien, al igual que muchos de sus compatriotas transferrados, ha contribuido a enriquecer la vida económica y cultural de nuestras naciones.

Es así como, en el marco de los festejos por los 100 años de relaciones diplomáticas entre Panamá y México, el Museo de Arte Contemporáneo de aquella ciudad presentará a los maestros mexicanos de la Colección José Félix Llopis, en la que aparezco con un Autorretrato fechado en París en 1991.

José Luis Cuevas
México, D. F., Febrero de 2004

La Embajada de México se siente complacida en presentar la exposición que hemos denominado **Maestros de la Pintura Contemporánea Mexicana**, en ocasión de conmemorarse los cien años del reconocimiento de México a la República de Panamá como Estado libre y soberano, hecho ocurrido el 1º de marzo de 1904.

La cultura, a través de sus diversas manifestaciones, ha sido una presencia constante aún antes del inicio formal del establecimiento de relaciones entre nuestros dos países. Sin embargo, esta presencia sin duda se incrementa notoriamente en los últimos cincuenta años con el cine, la música y la televisión mexicana, así como por el creciente número de jóvenes panameños que han elegido a México para realizar sus estudios profesionales, mucho de ellos en el campo de las artes, convirtiéndose con ello en los más entusiastas y activos promotores de la cultura mexicana, al establecer fuertes y permanentes vínculos de unión con el país que los hospedó.

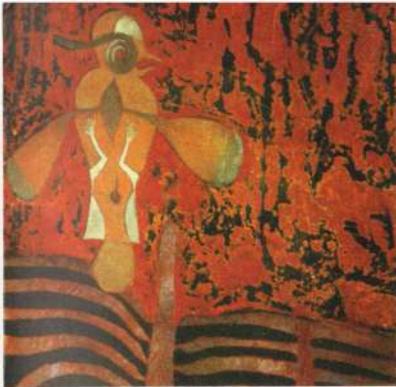
Que mejor forma de festejar una fecha tan significativa para México y Panamá, sino a través de la presentación de una importante exposición colectiva de renombrados artistas mexicanos, pertenecientes a varias generaciones que contemporizaron con artistas panameños que residían en México, y que representan lo más acabado de las artes plásticas de nuestro tiempo.

Esta exposición ha sido posible en virtud de la generosa colaboración de Don José Félix Llopis, destacado coleccionista y promotor de las artes plásticas iberoamericanas, quien aceptó con gran entusiasmo facilitar parte del acervo artístico de la Fundación que lleva su nombre, no sólo con el propósito de fomentar el intercambio cultural entre nuestros dos países, sino para hacer patente la larga relación de amistad que le ha unido y le une a México y a sus artistas.

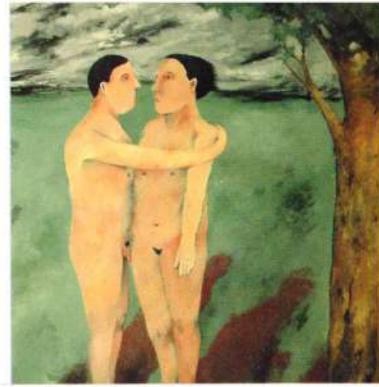
En este esfuerzo conjunto es justo reconocer el valioso apoyo tanto del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, que en todo momento mostró su especial interés por acoger esta magnífica exposición, como del Museo José Luis Cuevas de México, y en particular de su ilustre fundador, quien con su amistosa colaboración también hizo posible la realización de este proyecto cultural.

Finalmente, la Embajada de México en Panamá desea dejar constancia de su más amplio reconocimiento a la Unidad de Asuntos Culturales de la Cancillería mexicana que, para darle un mayor realce a la conmemoración del centenario del establecimiento de relaciones entre México y Panamá, nos ha facilitado otra espléndida exposición denominada **Zoología Fantástica**, del reconocido pintor oaxaqueño Francisco Toledo, sin duda uno de los principales exponentes de la plástica contemporánea de México, quien por ello es también invitado obligado en la muestra colectiva de la Fundación José Félix Llopis.

José Ignacio Piña,
Embajador de México en Panamá.



< **FRANCISCO TOLEDO**
pájaro y palma
mixta s/tela
102 X 127



^
RUBÉN ARENAS
casi en el paraíso
óleo s/tela
190 X 165



MIGUEL ANGEL ALAMILLA >
composición vertical
óleo s/tela
120 X 80



FRANCISCO CORZAS >
sin título
acrílico
120 X 100



JORDI BOLD
que nadie se sienta
aludido
acrílico
192 X 15



< **GABRIEL MACOTELA**
sin título
mixta s/tela
140 X 160



< **JOSE LUIS CUEVAS**
autorretrato a lo miró
mixta s/papel
197 X 140



ANA THIEL >
sin título
escultura en vidrio



< **GABRIEL MACOTELA**
casa en construcción
escultura mixta s/madera



SEBASTIAN >
sin título
escultura en metal

