



# MARIPOSAS



# AGUA Y PAZ

MariPaz



**Libertad y Orden**

Ministerio de Relaciones Exteriores  
República de Colombia

ÁLVARO URIBE VÉLEZ  
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA

LINA MORENO DE URIBE  
PRIMERA DAMA DE COLOMBIA

---

**MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES**

CAROLINA BARCO  
MINISTRA

CAMILO REYES RODRÍGUEZ  
VICEMINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES

JAIME GIRÓN DUARTE  
VICEMINISTRO DE ASUNTOS MULTILATERALES

MARÍA ELVIRA QUINTANA  
DIRECTORA DE ASUNTOS CULTURALES

AUGUSTO BLANCO VILLALBA  
SEGUNDO SECRETARIO DE RELACIONES EXTERIORES



**Libertad y Orden**

Embajada de Colombia en Panamá

GINA BENEDETTI DE VÉLEZ  
EMBAJADORA DE COLOMBIA

PATRICIA MONTOYA DE RIVERA  
MINISTRA CONSEJERA

ANDREA DEL PILAR GÓMEZ HERNÁNDEZ  
ENCARGADA DE ASUNTOS CULTURALES

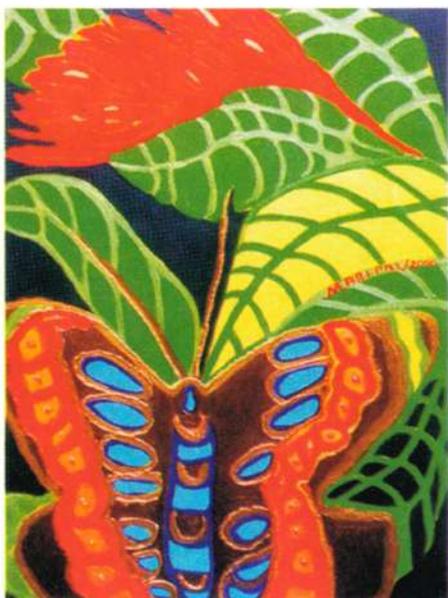


# MARIPOSAS AGUA Y PAZ



*MARIPAZ*

Julio de 2004



La mal querida  
2000  
Acrílico sobre lienzo  
80 x 60

## Presentación



Para el Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia es motivo de especial satisfacción y orgullo presentar en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, por segundo año consecutivo, una muestra del arte colombiano, esta vez representado por Maripaz Jaramillo, una de las más destacadas figuras de nuestro país.

Esta artista manizalita se ha convertido en una de las mejores embajadoras de nuestra cultura, llevando a Colombia en sus telas a través del mundo. Su obra multifacética y llena de colorido tiene como protagonista la figura humana.



En este trabajo, producto de gran madurez artística, se puede apreciar su visión de la dualidad entre naturaleza y política. Es un llamado a todos, gobiernos y ciudadanos, para que desde nuestras dimensiones personales y colectivas, reflexionemos y actuemos a favor de la preservación y promoción de los ya reducidos espacios naturales comunes.



Estamos convencidos de que el arte es un lenguaje universal y un lazo de unión entre los pueblos. Por esta razón uno de los objetivos principales de nuestro Ministerio es apoyar los artistas colombianos y difundir sus obras a través del mundo. Valoramos su trabajo y reconocemos que con él contribuyen a mejorar la imagen de nuestro país en el exterior.

Los invito entonces a visitar esta especial exposición y a conocer mejor la obra de Maripaz.

*Carolina Barco*

Ministra de Relaciones Exteriores  
República de Colombia

## Maripaz Mira al Mundo Ecológico y Político

Es muy grato para la Embajada de Colombia en Panamá, presentar a la gran artista de Manizales, MARIA DE LA PAZ JARAMILLO, quien desde muy joven aprendió a pintar y estudió artes en la Universidad de los Andes de Bogotá y especializaciones en Londres, París e Italia.

Ha realizado exposiciones colectivas en Salones de Artistas Nacionales en Bogotá, Bienales en San Juan de Puerto Rico, San Francisco, La Habana, Caracas, Madrid, New York y varias de las más importantes ciudades de Colombia. En la década de los ochenta fue muy intensa en sus exposiciones en Buenos Aires, Madrid, Londres, Oslo, Sao Paulo y París.

Una de las primeras exposiciones individuales fue en el Instituto Panameño de Cultura en Ciudad de Panamá, a donde regresaría en 1.982 en Galería Panarte y Galería Art Consult. En Colombia ha expuesto en Bogotá, Cali, Manizales, Santa Marta, Medellín, Barranquilla, Cartagena y Pereira.

Los temas de esta artista se centran en la vida de parejas que reflejan el amor, la fidelidad o infidelidad, los desencuentros, el baile, la danza, lo histórico con sentido del humor e ironía, que siempre despierta las fibras del humanismo en los espectadores. Sus personajes son aparentemente imaginarios, pero en general traducen vivencias, y sutiles deformaciones figurativas de personajes de la vida real.

Sus exposiciones "Besos y Abrazos que Matan" y "Mariposas y Maripaz por la Paz" del año 2.000, han sido muy exitosas. Son temas contemporáneos que reflejan la paradoja de Colombia, que vive en el péndulo entre la alegría de los carnavales y la violencia que azota al pueblo colombiano. Es la guerra y la paz. El dolor y el goce pagano de un pueblo que no cesa de distraerse para espantar los fantasmas reales de una vieja pobreza. La ecología contra la contaminación agresiva a que estamos sometidos.



Ejerce Maripaz su derecho a ser panteísta, a mostrar su adoración por el mar primigenio de la vida, las montañas, los climas, las parejas cósmicas que cambian bajo los influjos de los colores de la naturaleza imitados de buena manera por la artista. El contraste de los rojos sangrientos con los blancos de paz y el verde iluminado de las esmeraldas. Y el homenaje a las aguas en las nubes, en las lluvias, en los ríos, en los lagos, en los nevados permanentes y en las insondables, serenas o furiosas estelas de la mar.

El maestro Enrique Grau: " Maripaz, María de la Paz, esos nombres conllevan la sugerencia de tranquilidad, de brisa a la orilla del mar, de un lejano trueno con cálida lluvia. ¿Y en dónde está su magia? En su aproximación al arte popular, en su capacidad de síntesis, en el uso de materiales tan diversos como la escarcha, unido a la maravilla de la computadora y otras técnicas de ciencia ficción, hacen que sus obras sean como mensajes electrónicos encerrando toda una filosofía."

En fin, Maripaz es un ser humano extraordinario, solidario y amante del amor y de sus gentes, refleja los sueños, las frustraciones y muestran siempre el goce de la vida, el goce pagano que sentirán los que aprecien esta magnífica exposición.

*Gina Benedetti de Vélez*

Embajadora de Colombia en Panamá

## Mariposas Maripaz y Agua Y Paz

Es para el Museo de Arte Contemporáneo, un honor tener de nuevo con nosotros la obra de una eminente artista colombiana, que desde sus primeros grabados, nos ha permitido ser testigos de su progreso en la plástica.

En esta oportunidad, Maripaz Jaramillo nos obsequia de naturaleza. Su decidida inquietud por lo femenino se hace presente, no desde una referencia formal y directa hacia la preocupación de su género. Antes bien, proyecta esa identidad, a la naturaleza y a sus elementos: agua y ladera, cascada y paraje, asocian a la mujer con su posibilidad exclusiva de gestación vital.



Utilizando una fusión de recursos multimedia en adición a la aplicación de técnicas pictóricas, Maripaz ofrece una evolución y una adecuación de su plástica, al paradigma tecnológico de esta década. Lo que hace veinte años fueron sus grabados iluminados individualmente, son ahora pinturas que inician como proyectos infográficos, para ser luego transformados por el trazo del pincel en la forma final de la obra de arte, como pieza original y única.

Presente y pasado, en técnica y en concepto, se fusionan en estas mariposas, y en esas aguas que Maripaz brinda, con alas y riachuelos de libertad, por la vida y por la paz.

Agradecemos a la Embajada de Colombia y al Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, poder presentar estas "Mariposas Maripaz y Agua y Paz", en nuestro Museo, celebrando la fiesta nacional de la hermana República colombiana, con este abrazo de concordia y de alianza cimentado sobre la armonía y el arte.

*Reinier Rodríguez Ferguson*

Director Ejecutivo

Museo de Arte Contemporáneo

Panamá, julio de 2004

## Las mariposas de Maripaz

Maripaz Jaramillo atendió desde sus inicios los dictados modernistas y en particular los llamados del expresionismo y del arte pop, acogiendo algunos de sus argumentos pero desarrollando un lenguaje particular e inconfundible. Sus primeras obras son trabajos gráficos que confrontan el tema de la mujer en la sociedad contemporánea, pero posteriormente la artista se internaría en la representación de parejas en diversos contextos haciendo gala de elocuentes distorsiones, de un color agudo y contrastante y de una táctica k/tsch, de preconcebido mal gusto, a través de la cual hacía inequívoca su crítica a ciertas convenciones y a la frivolidad que impregna la vida de algunos sectores de la sociedad contemporánea. Posteriormente la artista se interesó en la representación de estrellas de cine, especialmente de Hollywood, trasladándolas al trópico y aportándoles un fondo de naturaleza exuberante que contrasta con su artificialidad.



En sus últimos trabajos sin embargo, Maripaz ha abandonado la figura humana para dedicarse a representación de mariposas atraída por el brillante colorido y el atractivo diseño de sus alas. Se trata de pinturas que hacen referencia a la riqueza de la flora y la fauna del país, y en particular, de la llamada zona cafetera donde transcurrió su infancia y cuyas particularidades físicas y culturales ayudaron a moldear su personalidad. Pero además, la artista ha hecho énfasis en el parecido de su nombre, Maripaz, con la combinación de los sustantivos "mariposa" y "paz", para otorgarle un fondo conceptual, un mensaje extra-artístico, a estas representaciones. No sobra precisar que la paz se ha convertido en una verdadera obsesión de la sociedad colombiana, no siendo extraño que los artistas hagan eco en sus trabajos a esta elusiva pero vehemente esperanza de sus compatriotas.

Algunas de estas obras han sido trabajadas digitalmente haciendo manifiesto que, además de una temática pertinente y lúcida y de una concepción contemporánea del trabajo plástico. Maripaz mantiene una voluntad experimental que le permite abrirse a nuevos horizontes con el fin no sólo de reiterar su ánimo creativo, sino de transmitir de la manera más explícita posible sus reflexiones sobre la vida y sobre el arte.

*Eduardo Serrano Rueda*



La cebra dorada  
2000  
Acrílico sobre lienzo  
120 x 60



La reina del Bermejál  
2000  
Serigrafía sobre papel  
70 x 50



Picaflor  
2000  
Acrílico sobre lienzo  
80 x 60



La felicidad  
2000  
Acrílico sobre lienzo  
80 x 60





Serie mariposas Maripaz  
2000  
Multimedia sobre lienzo e  
intervenida en acrílico  
80 x 60



Serie mariposas Maripaz  
2000  
Multimedia sobre lienzo e  
intervenida en acrílico  
80 x 60

La curiosidad y la innovación propias de Maripaz Jaramillo nos invitan esta vez a un recorrido por los caminos del agua. Manteniendo las ricas características de su expresión pictórica nos conduce a explorar la belleza y el colorido de las diversas formas y estados del agua.

El camino se inicia en el mar en donde se formó el antepasado remoto que se aventuró a salir de la madre, dando los primeros pasos sobre una tierra aún vacía de vida. Las verdes profundidades de los arrecifes nos muestran el delicado equilibrio y la fragilidad en la que nadan peces iridiscentes. Continuamos a la playa en donde se encuentran la tierra y el mar, pareja cósmica, y empiezan a cambiar los colores bajo el influjo de la tierra. A este espacio de encuentro llegan los grandes ríos cargados de peces con sus densas aguas ocre y terracotas, por los que se escurre lentamente el suelo de Colombia.



Pero también está, más arriba, el afluente limpio, cristalino y rebelde que recorre paisajes aún en paz con la naturaleza, en los cuales la cascada es el escalón que poco a poco nos va llevando hacia las lejanas y nebulosas cumbres en donde nace el agua, en donde mil pequeños hilos transparentes hijos de la nube y de la planta van tejiendo la red que lleva la vida a las llanuras y los valles. En los altos lagos, en las montañas surgen el azul y el verde esmeralda y talvez por ello el indio mítico dejaba en ellos su ofrenda de oro.



El agua también es nube y también es hielo y nieve y en esas formas predominan el blanco de la paz y el gris tormentoso, que se transforman en la lluvia que alimenta la vida. Por último, en lo más alto del viaje, el sol radiante y amarillo dorado preside y pone en movimiento todo este ciclo mágico y multicolor del agua en sus diversas formas.



Pero al encontrarse con el hombre, nos recuerda Maripaz, el ciclo puede romperse y los colores del agua serán los que le imponen la contaminación y el mal uso. Los rojos sangrientos, los negros del petróleo derramado, o los amarillos de los venenos químicos tiñen y agotan la red de la vida. Las aguas veloces y cristalinas, dadoras de vida, se transforman en lentas y oleosas corrientes donde no hay sino muerte.

Por eso el nombre de esta exposición hace un llamado a tratar bien los ríos, a consentir las cuencas, a medir nuestra sed de hoy para que mañana tengamos con que saciarla. OJO AL AGUA.

*Ernesto Guhl Nannetti*



Agua y paz 1  
2003  
Multimedia y acrílico  
51 x 35



Agua y paz 2  
2003  
Multimedia y acrílico  
51 x 35



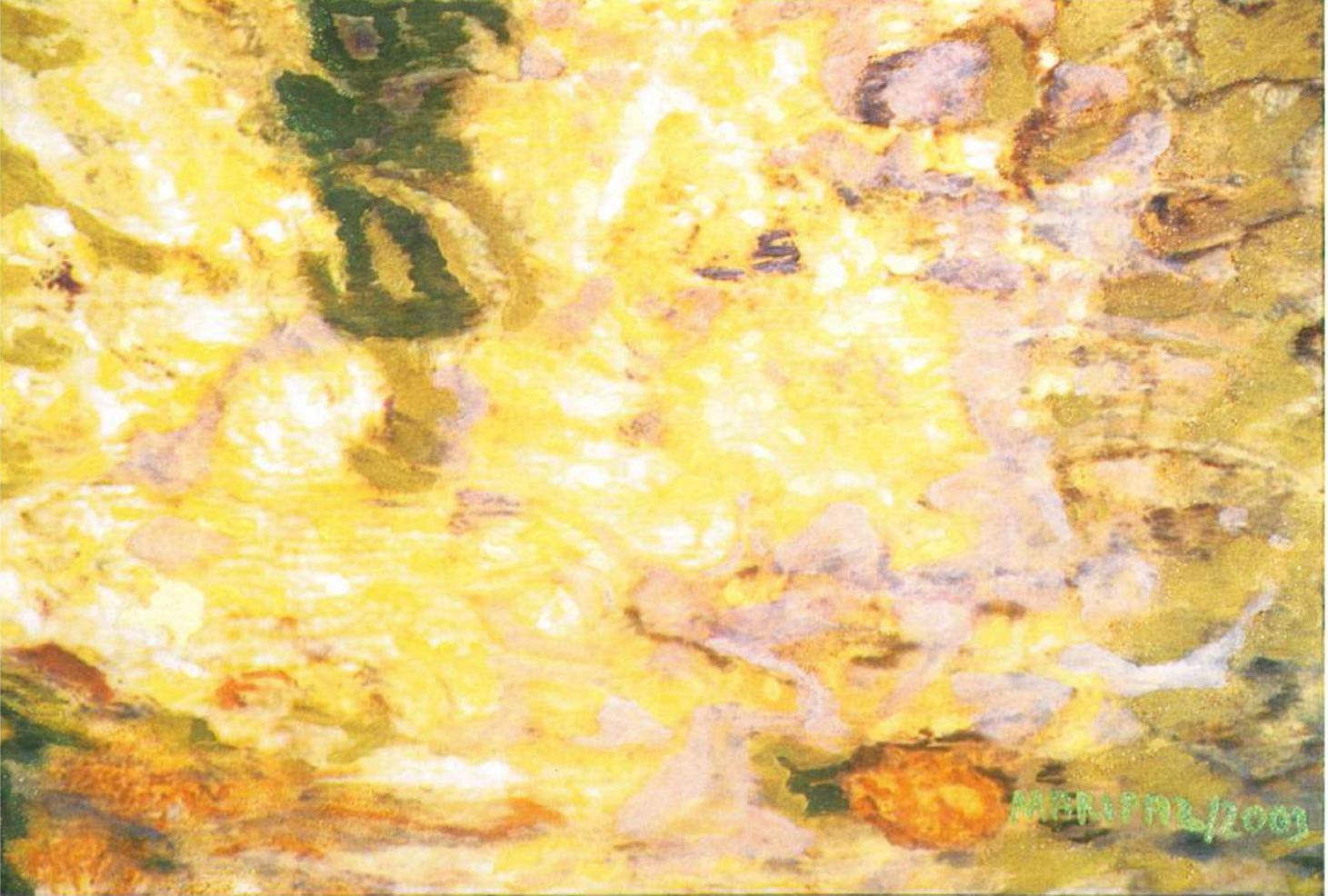
Agua y paz 5  
2003  
Multimedia y acrílico  
51 x 35



Agua y paz 4  
2003  
Multimedia y acrílico  
51 x 35



Agua y paz 7  
2003  
Multimedia y acrílico  
51 x 35



Agua y paz 7  
2003  
Multimedia y acrílico  
51 x 35



Agua y paz 6  
2003  
Multimedia y acrílico  
51 x 35



## Maripaz Jaramillo

*Maripaz, María de la Paz*, esos nombres conllevan la sugerencia de tranquilidad, de brisa a la orilla del mar, de un lejano trueno con calida lluvia.

Y lo bello es que todos estos elementos se encuentran en la obra de *Maripaz Jaramillo* Unidas a un cierto panteísmo en donde los amantes, los bailarines de salsa, los bañistas, las estrellas de cine, no hacen sino sentir el goce de vivir.

Y en donde esta su magia?

En su aproximación al arte popular, en su capacidad de síntesis, en el uso de materiales tan diversos como la escarcha, unido a la maravilla de la computadora y otras técnicas de ciencia ficción hacen que sus obras sean como mensajes electrónicos encerrando toda una filosofía.

En estas ultimas obras de *Maripaz*, encontramos dos nuevos elementos: En uno, su mundo de gocetas con un contenido político y el otro con una dirección netamente ecológica, ambos son dos puntos de partida que anuncian más sorpresas maravillosas.

*Enrique Grau, 2003*



Riachuelo 4  
2003  
Multimedia, acrílico sobre lienzo  
50 x 35



MARIPAZ/2003

Páramo 1  
2003  
Multimedia, acrílico sobre lienzo  
50 x 35



Agua y paz 8  
2003  
Multimedia y acrílico  
51 x 35

Maria de la Paz Jaramillo nació en Manizales, Estudios profesionales: Universidad de Los Andes, Bogotá. Bellas Artes 1968 – 1973. Estudios especiales: Chelsea School of Art en Inglaterra Talleres de Heyter en París. Camnitzer en Italia – 1978. Exposiciones colectivas: 1971 – XXII Salón de Artistas nacionales. 1972 – Biental del grabado Latinoamericano San Juan – Puerto Rico. XXIII Salón de Artistas Colombianos. 1973 – Nuevos nombres en el Arte de Colombia: Museo de Arte Moderno de Bogotá. Salón Panamericano de Artistas Jóvenes Caracas – Venezuela. XXIV Salón de Artistas Nacionales. 1974 – Cali a la Vanguardia, Museo La Tertulia Cali. Grabadores Colombianos, Museo de Arte Moderno – Bogotá. 1975 – Seis Artistas Colombianos, Museo de Arte Moderno La Tertulia – Cali. 1976 – III Biental Americana de Artes Gráficas Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. Intergrafik 76, Berlin R.D.A. World print Competition, Escuela Californiana de Artes y Oficios, San Francisco – Estados Unidos. 1977 – Arte Colombiano en Venezuela, Cantú, Caracas – Venezuela. Nuevos nombres Colombianos, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas – Venezuela. Colombia en Cuba, Casa de las Américas, La Habana – Cuba. Arte Actual de Iberoamérica, Instituto de Cultura Hispánica, Madrid – España. 1978 – Quince Artistas de Colombia, Biental de Italia. Noble Polans New Cork. 1979 – Biental de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico. Biental de Buenos Aires, Argentina. Biental de Madrid España. 1980 – Intergrafik 80, R.D.A. Biental de Cracovia, Polonia. Biental de Noruega. Biental Ciudad de México – México. 1981 – IV Biental Americana de Artes Gráficas, Cali 81. Biental de Londres – Inglaterra. Biental de Dinamarca. Biental de Medellín 1981 IV Biental de Gráficas, Finlandia, 1981. 1982 – V Biental de Noruega, Oslo. Biental de Artes Gráficas de Irlanda, 82. 1983 – VI Biental



Fotografía: Carlos Duque

de Grabado Latinoamericano Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan Puerto Rico. Internacional Graphic Triennial, Frechen Colonia. Cinco artistas Colombianos, Galería Época de Chile. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires - Argentina. Centro Cultural, Sao Paulo, Brasil. Art. de la Rue. Art de L'Atelier, Ecole dex beaux Arts. Paris – Francia. Contemporány Latin American Art, Chrysler Museum Norfolk – Virginia. 1984 – Fiac 1984, Grand Palais, Paris. 1985 – XIII Biennale de Paris. Grande Halle du parc de la villete. Exposición Colectiva Galerie. Troy 3 Rue Jacov Paris. 1986 – Trinnale

Graphic Art. Frechen B.R.D. V Biental America Artes Gráficas Museo de La Tertulia – Cali. Biental de papel, Museo Arte Moderno, Buenos Aires – Argentina. 1987 – Biental Latinoamericano de Cuenca Ecuador. Intergrafik 87 R.D.A. 1988 – I Biental – Puerto Rico. I Biental de Mona, New York. 1989 – La Mujer Artista, Galería Alfred Wild Intergrafik 90, Berlin R.D.A. 50 años, Salón Nacional de Artistas, Bogotá – Colombia. Premios Nacionales, Casa de la Embajada Americana – Bogotá. 1991 – Jóvenes Latinoamericanos. Nagoya – Japón Art. Frankfurt – Alemania. Art. Frankfurt. Galería Ruta Correa. Alemania. Aspecto Latinoamericano. Werkforum, Dottemhausen, Alemania. Donación de Colección de dibujo. Museo Universidad Nacional, Bogotá – Colombia. FIARTE. Galería Diners. Bogotá-Colombia 1992 – Art. Miami. Marta Gutierrez Gallery, Miami. FIA Caracas. Galería Diners, Bogotá – Colombia. 500 años Queens Museum, Nueva York. Eco Art. Museo de Arte Moderno. Río de Janeiro. ARTFI 92. Galería Diners, Bogotá-Colombia. 1993 – FIA Caracas – Venezuela. ARTFI Bogotá – Colombia. 1994 – ART Miami, Miami. Galería Yoshi Tokio – Japón. FIA. Caracas – Venezuela. 1994 – Galería Diners. 1994 – Espíritu del Arte Latinoamericano. Galería Valentí, San José de Costa Rica. 1997 – Arte Colombiano Contemporáneo Leverkusen – Bayer Alemania. 1997 – Arte Contemporáneo Colombiano Tel-Aviv, Jerusalén. 1997 – Solidarte 1997 Fundación Francia Solidaridad en Colombia. 1997 – Bolivar Venezuela – Colombia Galería el Museo 1997 – Exposición Mujeres en el Arte, Gobernación de Cundinamarca. 2000 – Feria Art. Miami. Exposiciones individuales: 1975 – Instituto Panameño de Cultura – Panamá. 1976 – Galería Belarca - Bogotá Galería La Oficina, Medellín. 1977 – Galería Artes, Quito – Ecuador.

1979 – Proyectos Museo de Arte Moderno – Bogotá. 1980 – Panarte, Panamá. 1982 – Galería Garcés y Velásquez, Bogotá 1983 – Galería Arte Consult, Panamá – Panamá Nohora Haime Galler\_, New York 1984 – Galería Ruta Correa, Mulheim, Alemania Museo de Arte Moderno, Monterrey – México 1985 – Galería Taller, Museo de Arte Moderno La Tertulia – Cali. 1986 – Sala Banco del Estado – Popayán. Fondo Cultural Cafetero, Manizales. FIAC, Grand Palais – Paris. 1988 – "Serie Galápagos" Galería La Galería Quito - Ecuador. 1989 – « Serie Galápagos », Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. "Serie Caribe", Museo de Arte Moderno Medellín. 1990 – "De Amores y Amantes", Museo de Arte Moderno – Bogotá. 1991 – "De amores y Amantes", Museo de Arte Moderno – La Tertulia – Cali. "Diciembre en Cartagena", Freiburg – Alemania. "De Amores y Amantes", Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, San Pedro Alejandrino – Santa Marta – Colombia. "Caribe", Galería Chica Morales Cartagena, Colombia. "Caribe", Marta Gutiérrez Fine Art, Key Biscaye Gallery – Florida. 1992 – Galería Eilida Lara Barranquilla, Colombia Galería Clave – Caracas – Venezuela. 1993 – Flora y Magia, Galería Diners – Bogotá – Colombia. Flora y Magia, Museo La Tertulia Cali – Colombia. 1994 – Flora y Magia, Galería La Galería, Quito – Ecuador. Flora y Magia, Galería Autopista Medellín – Colombia. 1995 – Maripaz 1970 – 1995, Espacio Alterno. 1995 – Amor y Pintura 1970 – 1995 Museo de Arte Moderno – Bogotá. 1996 – 25 años Maripaz – Museo de Arte Moderno de Pereira. 1996 – Exposición en FERIAARTE - Galería Diners. 1997 – Últimas Vírgenes – Instituto Caldense de la 1997 – Estrellas en el Trópico, Galería Diners, Bogotá. 1997 – Estrellas en el Trópico – Museo La Tertulia Cali. 1998 – Salón Avianca. 1998 – Galería Clave – Caracas – Venezuela 2001 – Exposición a la India – Lalit Kala Academy 2001 – Yakarta 2001 – Egipto – Galería de la Opera Hause 2001 – Academie Libanaise des Beaux Art. 2002 – Exposición Mariposas Maripaz por la Paz; Besos y Abrazos que Matan – Auditorio. Universidad del Tolima. 2002 – Exposición Mariposas por la Paz; Besos y Abrazos que Matan – Club el Nogal. 2002 – Exposición Mariposas Maripaz por la Paz; Besos y Abrazos que Matan – Museo de Arte Moderno, Pereira. 2002 – Exposición Mariposas Maripaz por la Paz; Besos y Abrazos que Matan – Museo de Arte Manizales. 2003 – Exposición Mariposas Maripaz por la Paz; Besos y Abrazos que Matan – Centro Cultural de Cali. Distinciones: 1969 – Premio de pintura, Escuela de Bellas Artes, Universidad de Los Andes – Bogotá 1972 – Selección del Salón de Artistas Jóvenes, Museo La Tertulia, Cali. 1974 – Primer premio XXV Salón Nacional de Artes Visuales, Bogotá. 1976 – Segundo premio, Salón Regional, Universidad del Valle – Cali. Medalla de Oro, Intergrafik 76, Berlin R.D.A. 1977 – Tercer Premio Biental Americana de Grabado, Maracaibo – Venezuela. 1980 – Premio Intergrafik 80, Berlin – R.D.A. 1982 – Segundo Premio Listowel Internacional. Print Biennale, Irlanda. 1984 – Mención Biental Americana de Puerto Rico. 1985 – Premio como mejor grupo por país, Cagnes Sur Mer – Francia. 1986 – Medalla y Premio de adquisición Grafik Trimniale, Frechen – B.R.D. 1996 – Sala Maripaz Jaramillo – Museo de Arte Moderno – Pereira. 1997 – Cruz Alejandro Gutiérrez – Museo de Arte Moderno de Manizales. 1999 – Mención de honor Policarpa Salavarrieta. 2001 – Medalla de las Artes Plásticas – Cali. Colecciones públicas: Museo de Arte Moderno – Bogotá Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali – Colombia. Centro de Arte Actual, Pereira – Colombia. Instituto Panameño de Cultura, Panamá. Cartón de Colombia, Bogotá. Cartón y Papel, México. Museum of Modern Art. New York. Museo de Ponce, Puerto Rico. Instituto de Cultura Puertorriqueña, Puerto Rico. Albarato Museum, Noruega. Lowe Art Museum, Miami. Museo de Arte Moderno, Maracaibo – Venezuela. Museo de Arte Moderno, Universidad Nacional, Bogotá. Museo Universidad del Valle – Colombia. Museo de L'Estampe, Paris. Brooklyn Museum, New York Museo de Arte Moderno, México. Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. Avianca, Bogotá. Museo de Bellas Artes, Caracas. Banco de Colombia, Bogotá. Instituto Nacional de Bellas Artes, México. Print Biennale, Irlanda. Museo de Arte Contemporáneo Sofia Imber, Caracas. Medalla de las Artes y Pintura – Festival de Arte de Cali. Colección Banco de la República, Bogotá – Colombia. Profesora de Bellas Artes: Universidad de los Andes 1981 - 1983 – Museo de Arte Moderno de Barranquilla, Barranquilla 2003 – Museo de Arte Moderno de Cartagena, Cartagena 2003 – Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta 2003 – Galería Diners, Bogotá 2004 – Museo de Arte Moderno de Panamá, Panamá 2004.

 **PEDRO GOMEZ Y CIA. S.A.**  
*Construimos un mejor modo de vivir!*

 **Banco de Occidente  
Credencial**

 **MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORANEO**

 **Conase**

**Fotografía**

Julio César Flórez

Juan Beltrán

Olga Lucía Jordán

Sergio Trujillo Dávila

•

**Diseño y diagramación**

Pablo Andrés Camargo

Francisco Restrepo Nicholls

•

**Impresión**

Enter Editores

