



JOSE BEDIA



EN LOS PÁRAMOS, 2004  
acrílico sobre lienzo, 114.3 x 180.3 cm.

# JOSE BEDIA

OBRAS DE 1990-2004

JUNIO - JULIO 2004

CURADORA INVITADA: DIANA MOREINIS



Si algo tiene la Historia del Arte que agradecer a América latina, es la interpretación estética de la riqueza multicultural que la identifica. Esa variedad patrimonial se proyecta en la obra de grandes artistas, que como el cubano José Bedia, han imaginado y desarrollado una forma de integrar tradiciones y cosmogonías de origen diverso, avenidas por el artista, su talento y su vivencia.

En sus pinturas y esculturas, Bedia concilia símbolos e iconografías que navegan, viajan o existen desde la experiencia mística del ser humano, hacia la propia esencia inmaterial de la naturaleza y sus espíritus. Su contacto con variadas tradiciones religiosas y filosóficas de origen tribal, indígena, africano y occidental, trascienden en un impetuoso impulso introspectivo desde su condición terrenal, e incluso, desde una evocación onírica, revelándose tangibles en el extático firmamento del lienzo, del molde y del amate.

Genio del equilibrio entre el trazo y la textura, José Bedia integra, difumina y trabaja la pintura con una simplicidad en el dibujo y con la sencillez formal, que caracteriza a este maestro, quien con los gestos más puros, es capaz de agitar sentimientos, y de elevar emociones. Con la palabra como signo universal, refuerza su mensaje y su lírica, utilizándola como elemento que se integra indispensable en la composición. En su obra, aprovecha el valor semiótico de la frase y del nombre de manera honesta, a veces honorífica, pero siempre descriptiva y titular.

Esta primera exhibición de José Bedia en Panamá, que ha sido curada por la especialista Diana Moreinis, y que ostenta 15 años de su trabajo, representa para el Museo de Arte Contemporáneo, el gran honor de mostrar a nuestro público, una síntesis de la obra de uno de los fenómenos artísticos más importantes de la última década del arte latinoamericano.

Reinier Rodríguez Ferguson  
Director Ejecutivo  
Museo de Arte Contemporáneo



# José Bedia

3

José Bedia nació en 1959 en La Habana, Cuba, donde vivió y estudió hasta 1991 cuando emigró a México y luego, dos años después, a los Estados Unidos de América. Su arte está directamente inspirado por la herencia multicultural de Cuba, un país rico en tradiciones, producto de sus raíces españolas, africanas, asiáticas y amerindias. Bedia combina su entrenamiento en pintura académica con el arte espontáneo de las tribus indígenas, lo que tiene como resultado un lenguaje Bediano único.

Su obra está mayormente inspirada por la religión Palo Monte, religión ésta basada en tribus del Congo en África Central y quienes fueran traídos en cadenas al Caribe. Fascinado por sus tradiciones, Bedia se inició en esta religión en 1983. También ha sido influenciado por otros grupos indígenas de Cuba, México y Norte América, particularmente los indios Lakota. Aunque artistas como Picasso y Lam de igual manera fueron previamente inspirados por culturas indígenas, Bedia ha ido un paso más allá al convivir con ellos, razón por la que el contenido de su obra es tanto más específico. Utiliza enseñanzas Yoruba y de Santería en su trabajo a modo de guía para la conducción de la vida y de la relación entre las culturas. Su trabajo incorpora un sentido fuerte de ritual y de espiritualidad. El espectador es llamado a reflexionar sobre temas de carácter social a través de sus imágenes y mensajes.

Temprano en su trayectoria, Bedia creó una figura o persona que incluye en su obra, a modo de arquetipo humano o héroe cultural. Es un perfil sencillo de una cara delineada, una persona sin rasgos particulares, ni siquiera ojos. Líneas que emanan de estas caras perfiladas representan lenguaje y en algunas ocasiones bocanadas de humo salen de la boca. Esto podría estar relacionado con la creencia Lakota que cuenta que al morir nuestro último suspiro, al llegar al cielo, se convierte en una nube.

Un lenguaje de signos, símbolos y frases se traspasaba como una forma de tradición oral, conformando los principios centrales de Palo Monte. Durante el ritual de iniciación de Bedia en Palo Monte, los sacerdotes le pintaron con pigmento blanco signos y símbolos de protección en su espalda y pecho. Varios de los caracteres en sus pinturas muestran estos símbolos dibujados en sus cuerpos, tal como puede apreciarse en **Ogún Sarabanda Vence Batalla**.

Bedia dibuja sus figuras como siluetas planas, evocando tradiciones narrativas tan variadas como las de los dibujos prehistóricos de las cavernas y de las tiras modernas de dibujos animados. Comienza con simples y pequeños dibujos que originan de experiencias que personalmente ha tenido u oído y estos se transforman en metáforas visuales. Su utilización de colores de fondo contribuyen al ánimo general y contenido de sus pinturas, a veces empleando sus manos para pintar el fondo como en **La Presa y El Castigo**, dejando las huellas de las mismas para lograr superficies irregulares y con textura. Seguidamente dibuja su historia sobre este fondo, escribiendo el título de la pintura en el lienzo y sugiriendo un mensaje didáctico. Sus maestras habilidades son evidentes en cada una de las figuras delineadas y dibujadas con tan preciso movimiento. El color añade a la escena, sin embargo el elemento crítico es el dibujo. Muchas de las imágenes están punteadas en color blanco, como **Comiendo en su Mano**, lo que trae a la mente otra manera ancestral de narrar historias que utiliza las constelaciones para delinear caracteres míticos en un cielo nocturno. La mayoría de las pinturas están llenas de símbolos y pueden ser interpretadas extensamente. Queda en manos del espectador encontrar las que desee.

La utilización que Bedia le dio a lienzos y perspectivas de forma irregular, como en **Mariposa Mágica sobre Cruz de Noche** y **Enseñamelo Todo**, se origina como consecuencia de su desagrado con el formato convencional de la pintura occidental. Muchas manifestaciones de culturas primitivas se representaban no en superficies planas, sino en esferas, como en cerámicas o discos. Estas personas tenían una visión del mundo que no era ni lineal ni cuadrada. Bedia se interesa en romper con estos convencionalismos y con la idea de una perspectiva renacentista. Ha concebido la pintura como algo cuyo uso se puede cambiar y que, por ejemplo, una pintura se pueda utilizar como una capa o tolda indígena. Estas pinturas se cuelgan directamente en la pared sin la ayuda del bastidor tradicional.

El arte de Bedia atraviesa fronteras diversas de tiempo, lugar y cultura, y encara conflictos básicos como lo son lo primitivo versus lo contemporáneo, lo espiritual versus lo físico, y la naturaleza versus el hombre. Encuentra lazos entre las culturas de diferentes comunidades tribales, ya que cree que todas las culturas indígenas

están más entrelazadas por similitudes que separadas por diferencias. Las relaciones entre los hombres, entre los animales y los hombres, y entre el mundo y el hombre son cuestionadas y atendidas.

En **El Intruso**, obra de una serie de fábulas, el hombre y el animal coexisten en un mundo dominado por estos últimos. El hombre a bordo es el intruso en un barco cuyos pasajeros son animales. Sin embargo, no hay amenaza ni de una parte ni de la otra. Lo mismo sucede en **Comiendo en su Mano**, en la que un animal se alimenta de la mano de una persona. Otras pinturas más conflictivas como **La Presa**, cuentan la historia de una revolución de animales frente a una humanidad destructiva, descuidada y despreocupada. Bedia cuestiona un mundo en el que los animales dominarían a los humanos. En este caso el hombre es la presa y el venado le apunta con un rifle. En **Vida de Venado**, es el venado el que ha recibido varios disparos y ha sido herido. En **El Castigo** observamos animales apuntando rifles hacia otros animales, resaltando que los animales no son más considerados entre sí de lo que lo son los hombres.

Frecuentemente utiliza la imagen de un venado y de un hombre / venado que es un tipo de espíritu. Le interesa esta simbiosis del elemento humano y del elemento animal. El venado está estrechamente ligado a Ochosí, una divinidad afrocubana. Esta divinidad se encuentra en la región de Yoruba y en la religión del Congo. Él es el Dios de la caza. Otro tema es el encuentro entre el hombre común con fuerzas que le son extrañas y quizás amenazadoras, incluyendo oraciones como en **Santo Oficio**, en la que se observa un hombre arrodillado ante una planta simbolizando una ofrenda religiosa.

El contenido de su obra está ligado a las experiencias de su vida. Durante los años 2000 a 2001, el arte de Bedia refleja furia y tristeza personal a raíz del trágico accidente automovilístico de su esposa. Las obras **Señales de Guerra en la Calle**, **Nunca Acabaré de Verme Metido en este Pasado**, y **El que Quita y Pone la Música**, son reflexiones sobre la muerte y lo desconocido relacionado a ello. Los fondos grises refuerzan el sentido de la tristeza y la violencia de las escenas.

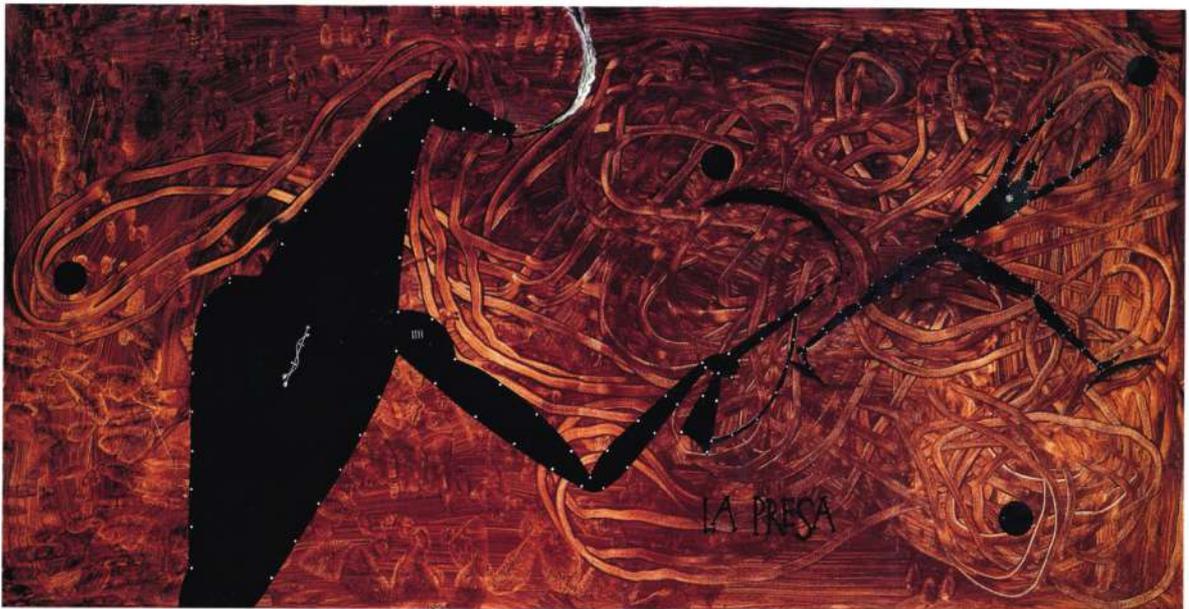
En **los Páramos**, **La Vida Pendiente de un Hilo** y **En Camino** son obras de la serie reciente de **Paisajes Mitológicos Andinos**. Bedia se inspiró en los atardeceres de las montañas de la Cordillera de los Andes y en los textiles andinos, y en estos paisajes recientes incorpora esta inspiración a sus historias.

Bedia sigue visitando diferentes grupos indígenas. Observa y participa con su mente abierta, y estas experiencias se procesan en él y luego hallan expresión en su arte, transmiendo su mensaje que es uno de espiritualidad universal y de esperanza.

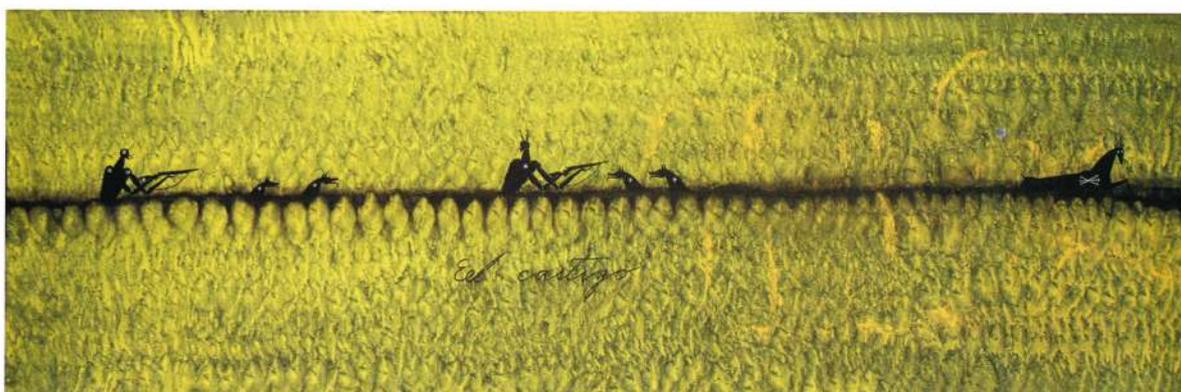
Diana Grimberg de Moreinis  
Junio 2004



EL INTRUSO, 1993  
acrílico sobre lienzo, 86 x 277 cm.  
Colección Privada



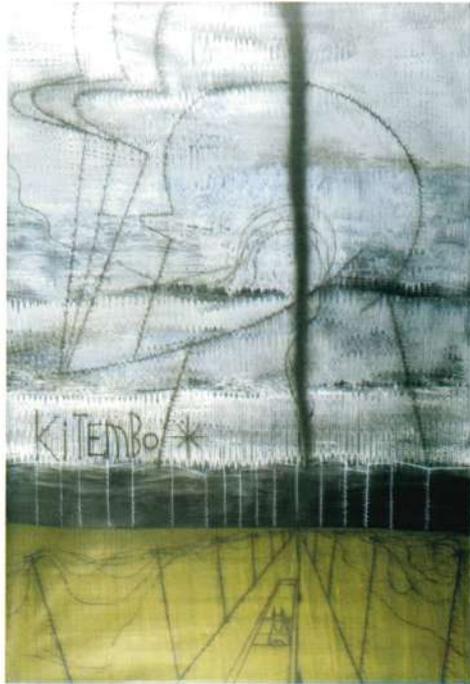
LA PRESA, 1995  
acrílico sobre lienzo, 61 x 122 cm.  
Colección Roberto y Rosario Rodríguez



EL CASTIGO, 1996  
acrílico sobre lienzo, 54 x 178 cm  
Colección Privada



EN EL MONTE CARIRE, 1996  
acrílico sobre lienzo, 173 x 276 cm.  
Colección Arq. Marcelo Narbona



KITEMBO, 1997  
acrílico sobre lienzo, 270 x 175 cm.  
Cortesía Galería Ramis Barquet



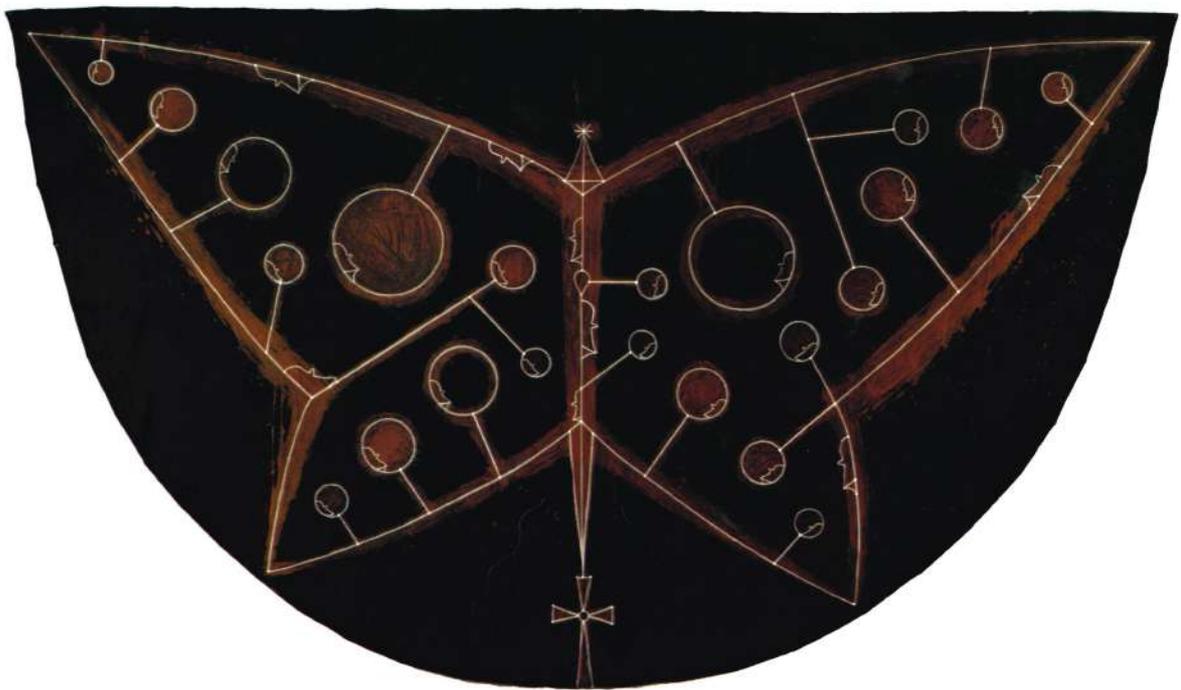
TUDO SE ARREGLA CON UNA PIPA,  
1998  
acrílico sobre lienzo, 61 x 122 cm.



LO MEJOR DEL MUNDO AL FINAL DEL DÍA, 1998  
acrílico sobre lienzo, 61 x 122 cm.  
Colección Privada



CORRE NSILA, 1998  
Acrílico sobre lienzo, 265 x 130 cm.  
Colección Privada



MARIPOSA MÁGICA SOBRE CRUZ DE NOCHE, 2000  
acrílico sobre lienzo, 247 x 421 cm.  
Colección Roberto y Rosario Rodríguez



ENSEÑAMELO TODO, 1999  
acrílico y óleo sobre lienzo, 240 x 240 cm.  
Cortesía Galería Ramis Barquet



MI BUCHITO, 1999  
acrílico sobre lienzo, 102 x 200 cm.  
Colección Privada



SEÑALES DE GUERRA EN LA CALLE, 2001  
acrílico sobre lienzo, 175 x 355 cm.  
Cortesía Galería Ramis Barquet



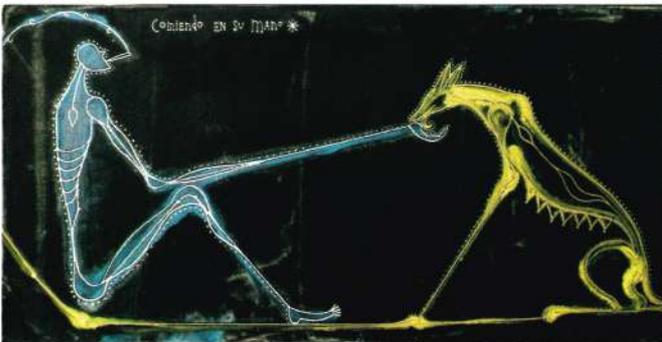
NUNCA ACABARÉ DE VERME METIDO EN ESTE PASADO, 2000  
acrílico sobre lienzo, 185 x 290 cm.  
Colección Privada



RECURRENTE, 2001  
acrílico sobre lienzo, 117 x 177 cm.  
Cortesía Galería Ramis Barquet



MBAU, 2001  
acrílico sobre lienzo, 46 x 92 cm.  
Colección Arq. Marcelo Narbona



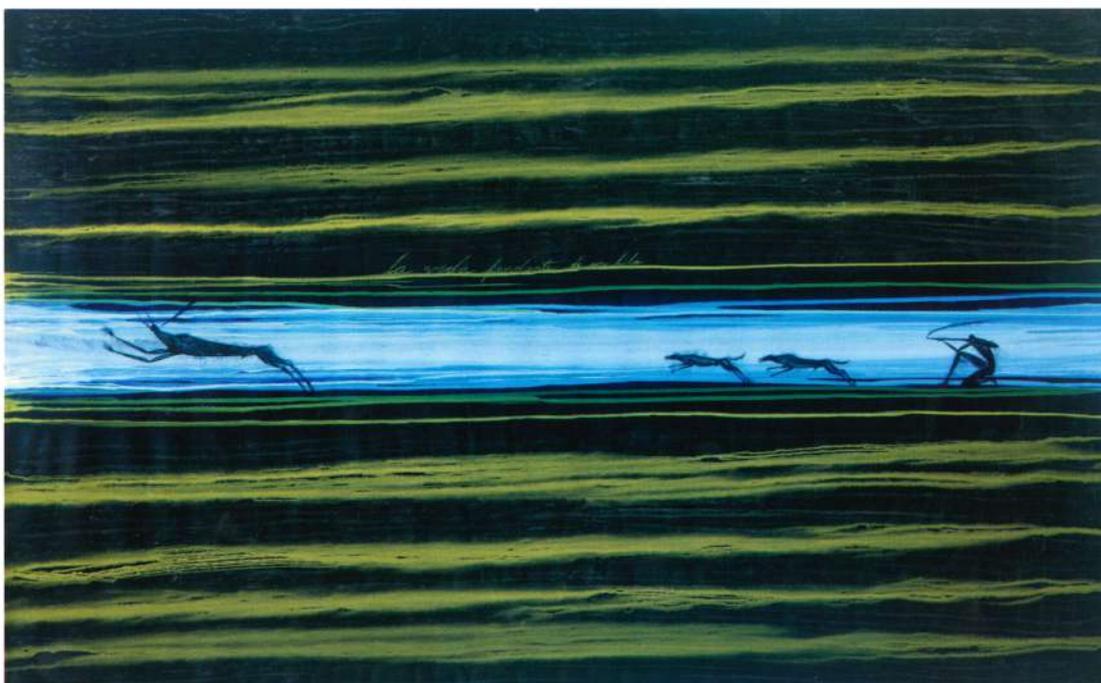
COMIENDO EN SU MANO, 2001  
acrílico sobre lienzo, 46 x 92 cm.  
Colección Arq. Marcelo Narbona



OGGUN SARABANDA VENCE BATALLA, 2003  
dibujo mixto sobre papel amate, 122 x 244 cm.  
Colección Carlos M. Urrutia



EN CAMINO, 2003  
acrílico sobre lienzo, 180 x 228 cm.  
Cortesía Galería Ramis Barquet



PENDIENTE DE UN HILO, 2003  
acrílico sobre lienzo, 152 x 240 cm.  
Cortesía Galería Ramis Barquet



SANTO OFICIO, 2003  
acrílico y óleo sobre lienzo, 86 x 294 cm.  
Cortesía Galería Ramis Barquet



VIDA DE VENADO, 2004  
acrilico sobre lienzo, 118 x 183 cm.  
Colección Johnny y Patty Roux

## JOSE BEDIA

Vive y trabaja en Miami

1959 Nace en La Habana, Cuba

## EDUCACIÓN

1981 Instituto Superior del Arte, La Habana, Cuba

1976 Escuela de Arte de San Alejandro, La Habana, Cuba

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2003 Jose Bedia: Galería Alessandro Bagnai, Florencia, Italia  
What the Virgin Told Me, Galería Ramis Barquet, Nueva York, NY  
Esila, El Camino Cantor Center, Stanford University  
Santos y Bandidos, Galería Nader, Santo Domingo, República Dominicana
- 2002 Klaus Steinmetz Arte Contemporáneo, San José, Costa Rica  
The Transportable Cultural Hero, instalación, Laumier Sculpture park, St. Louis, MI  
Jose Bedia, Centro Cultural Español, Santo Domingo, República Dominicana  
Blanco Espiritual, Museo de Bellas Artes de Granada, Granada, España  
Jose Bedia, Royal Hibernian Academy, Dublín, Irlanda  
Proverbs, Frederic Snitzer Gallery, Miami, FL
- 2001 Annina Nosei Gallery, New York, NY  
Visionary Condition, Iturralde Gallery, Los Angeles  
Works on Paper, Galería Ramis Barquet, New York, NY  
Back in Africa, Frederic Snitzer Gallery, Miami, FL  
Elson Artist-In-Residence Project, Addison Gallery of American Art, Andover, MA
- 2000 Galería Joan Prats, Barcelona, España  
FIAC 2000, Solo Exhibition, Galería Ramis Barquet, Nueva Cork, NY  
Jose Bedia: Rodeado de Mar, Contemporary Art Center of Virginia, Virginia Beach  
Things we Need, George Adams Gallery, New York
- 1999 Jose Bedia, Galerie Nathalie Obadia, París, Francia  
Jose Bedia, Galería Ramis Barquet, New York, NY  
Jose Bedia, Annina Nosei, New York, NY  
Jose Bedia, The Art Museum, Florida International University, Miami, FL
- 1998 20/21: Jose Bedia, Joslyn Art Museum, Omaha, NB  
Objetos de Trueque, Frederic Snitzer Gallery, Miami, FL  
I Biennale de Lima, Peru  
Crónicas Americanas, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México  
The Island, the Hunter and the Prey, Edwin Ulrich Museum of Art, Wichita, KS
- 1997 Historia de Animales, Frederic Snitzer Gallery, Miami, FL  
Objects and Installation, George Adams Gallery, New York, NY  
Crónicas Americanas, Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, México  
Jose Bedia: La Isla, El Cazador, y La Presa, SITE, Santa Fe, NM  
Jose Bedia, Der Brucke Art International, Buenos Aires, Argentina  
Mi Esencialismo, Hyde Gallery, Trinity College, Dublín, Irlanda  
Porin Tademuseo, Pori, Finland; George Adams Gallery, New York, NY
- 1996 New Drawings, Frederick Snitzer Gallery, Coral Gables, FL  
Round Things, Museum of Art, Fort Lauderdale, FL  
Mundele Quiere Saber, Snitzer Gallery, Coral Gables, FL, y Terrace Gallery, Orlando, FL
- 1995 Donde Vengo: ICA, UPenn; Center for the Fine Arts, Miami; Museum of Contemporary Art, San Diego
- 1994-95 Donde Vengo: ICA, UPenn; Center for the Fine Arts, Miami; Museum of Contemporary Art, San Diego
- 1994 Casi Todo lo que es Mío, Frederic Snitzer Gallery, Coral Gables, FL  
Thomas Cohn Arte Contemporáneo, Rio de Janeiro, Brasil  
In SITE 94: Installation, San Diego Train Station, LA  
Frumkin/Adams Gallery, New York, NY  
Bienal Sao Paolo, Instalación Invitacional, Brasil  
La Isla en Peso, Galería Nina Menocal, Ciudad de México, México  
Fábula, Galería Fernando Quintana, Bogotá, Colombia
- 1993 Frumkin/Adams Gallery, New York, NY  
Instalación: Museo de Arte Contemporáneo Camillo Gil, Ciudad de México, México  
El Hombre de Hierro, Galería Curare, Ciudad de México, México
- 1992 Instalación: Museo de Arte Contemporáneo Camillo Gil, Ciudad de México, México  
IV Bienal de La Habana, Los Presagios, La Habana, Cuba  
Frumkin/Adams Gallery, Nueva York
- 1991 Sueño Circular, Ninart Centro de Cultura & Galería Ramis Barquet, Ciudad de México, México  
Foresty Gallery, London, Canadá

- 1989 Viviendo al Borde del Río, Castillo de la Fuerza, La Habana, Cuba; Ángel Romero, Madrid, España  
Final del Centauro, Castillo de la Fuerza, La Habana, Cuba
- 1987 Tres Visiones del Héroe, Castillo de la Fuerza, La Habana, Cuba
- 1986 Galería Ángel Romero, Madrid, España  
Crónicas Americanas III, Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba  
Metropolitan Museum of Manila, Filipinas
- 1984 Persistencia del Uso, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba
- 1982 Crónicas Americanas II, Casa de la Cultura, Plaza La Habana, Cuba
- 1980 Crónicas Americanas I, Casa de la Cultura, Plaza La Habana, Cuba
- EXPOSICIONES COLECTIVAS**
- 2003 Stranger in the Village, The Museum of Modern Art at Guild Hall, East Hampton, NY  
Dream Spaces, Entre Sueños. Deutch Bank Lobby Gallery, New York, NY
- 2002 Primer Encuentro de Latinoamérica y el Sur de la Florida en el Palacio Seravezza Medici, Italia
- 2001 Globe Miami Island, Bass Museum, Miami; Face of the Gods, FIU, Miami, FL
- 2000 Contemporary Narratives in American Prints, Whitney Museum of Art, Champion, NY
- 1999 Phantoms: Tsibi Geva and Jose Bedia, Art Focus 3, Jerusalem, Israel  
Animal, Anima, Animus, PS 1, Long Island City, NY  
Today and Everyday, Galeria Ramis Barquet, New York, NY
- 1998 Loin de Cuba, Musée des Tapisseries, Aix en Provence, Francia  
Animal, Anima, Animus, Museum of Modern Art, Amhen, Holland  
Bienal Internacional de Arte Cumana, Museo de Arte Contemporáneo de Cumana, Venezuela  
Collective Mural for the UNESCO project, Puerto Príncipe, Haití  
Animal, Anima, Animus, Porin Taidemuseum, Pori, Finland
- 1997 Art on Paper, Weatherspoon Art Gallery, Greensboro, NC  
Breaking Barriers, Museum of Art, Ft Lauderdale, FL  
Caballos: Animales Políticos, George Adams Gallery, New York, NY  
Contemporary Art From Miami, Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, OH
- Mixing Business with Pleasure, Sawhill Gallery, J. Madison University, Harrisburg VA  
Caribbean Visions: Center for Fine Arts, Miami, FL; New Orleans Museum of Art, LA; Brooklyn Museum, NY; Wadworth Atheneum, Hartford, CT.
- 1996 Art Collectors Show, Arkansas Art Center, Little Rock, AK  
Dream Collection Gifts, Part 1, Miami Art Museum, FL  
Going Places, George Adams Gallery, New York, NY  
Modern Miniatures: The Redefining of the Small. Brewster Art Limited, New York, NY  
Myth, Memory, Madness, Judy Ann Goldman Fine Art, Boston, MA  
Sin Fronteras/ Arte Latino América Actual, Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela  
Cuba Siglo XX. Modernismo y Sincretismo, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas; Fundación La Caixa, Palma de Mallorca; Santa Mónica, Barcelona, España; Tour de Alemania  
Defining the Nineties: Consensus-Making in New York, Miami and Los Angeles, Museum of Contemporary Art, North Miami, FL  
New Art on Paper 2, Philadelphia Museum of Art, PA  
Cuba, La Isla Posible, Centro de Cultura Contemporáneo de Barcelona, España
- 1995 Jose Bedia, Carlos Capelan, Saint Clair Cemin, Zitelle Venice  
Porter Randall Gallery, La Jolla, CA  
Paper View, Cohen Berkowitz Gallery, Kansas City, KS
- 1994 In Common: Luis Cruz Azaceta, Jose Bedia, Sandy Winters, Frederic Snitzer Gallery  
Points of Interest, Points of Departure, John Berggruen Gallery, San Francisco, CA  
Paper Vision V: Biennial Exhibition of Works on Paper by 30 Contemporary Latin American Artists, Housatonic Museum of Art, Bridgeport, CT  
Heroes and Heroines: From Myth to Reality, New Jersey Center for Visual Arts, NJ
- 1993-94 Cartografías, Winnipeg Art Gallery, Manitoba, Canadá; National Gallery of Canada  
Cuban Artists of the 20th Century, Museum of Art, Ft. Lauderdale, FL  
Face of the Gods: Art and Altars of Africa and the African Americas, The Museum of African Art, New York, NY and the US tours

- 1993 The Museum of African Art, New York, NY and the US tours  
 Personal Choice: Selections from the Alumni Collections, ICA, UPENN, Philadelphia, PA  
 Azaceta, Bedia, Roche, Frumkin/Adams Gallery New York, NY  
 Lesa Nalura, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México  
 El Viaje de Bedia y Capelan en Suecia, Kulturhuset, Estocolmo, Suecia  
 Contemporary Latin American Drawings, Arkansas Art Center, Little Rock, AK  
 Cuban Artists of the Twentieth Century, Museum of Art Ft Lauderdale, FL  
 Latin American Artists of the Twentieth Century, MoMA, New York, NY; Estación Plaza de Armas, Seville; Hotel des Artes, París, Francia; Museum Ludwig, Colonia, Alemania  
 1992-94 Ante América, organized by Polarities, Boston and Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela; Queens Museum, New York, NY; Spencer Museum of Art, Lawrence, KS
- 1992 América Novia del Sol, Royal Museum, Amberes, Belgium Migration: Latin American Art and the Modernist Imagination, Museum of Art, Rhode Island, Providence, RI  
 Recent Acquisitions, Arkansas Art Center, Little Rock, AK  
 Arte Cubano Actual, Centro Cultural de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México  
 Jose Bedia, Arturo Cuenca, Italo Scanga, Porter Randall Gallery, La Jolla, CA  
 El Encuentro de los Otros, Art Gallery, University of Kassel, Alemania  
 Turning the Map: Images of the Americas, Camerawok, Gran Bretaña  
 El Corazón Sangrante, ICA; Houston Contemporary Art Museum, ICA Philadelphia, PA  
 Mendel Art Gallery, Saskatchewan, Canadá; Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, CA; Museo de Bellas Artes en Caracas, Venezuela
- 1991 Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México  
 Los Cubanos Llegaron Ya, Ninart Centro de Cultura, Ciudad de México, México  
 Venezuela; Banco de la República de Colombia, Bogotá, Colombia
- Mito y Magia en América: Los Ochenta, MARCO, Nuevo León, México  
 Renacimiento Cubano, Maatschappij Artiet Amicitiae, Art Foundation, Amsterdam, Holanda  
 15 Artistas Cubanos, Ninart Centro Cultura, Ciudad de México, México
- 1990 Among Africas, Walter Philip Gallery, Banf, Alberta, Canadá  
 Arte Contemporáneo de Cuba, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, España  
 Kuba O.K., Stadtliche Kunsthalle, Dusseldorf, Alemania  
 No Man is an Island, Porin, Taide Museum, Finland XLIV Venice, Biennial, Venecia, Italia
- 1989 Contemporary Art from Cuba, Riverside Studios, Londres, Gran Bretaña  
 Arte Contemporáneo de Cuba, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla, España  
 Magiciens de la Terre, Centre Georges Pompidou, París, Francia  
 Trajectoire Cubaine, Centre d'Art Contemporain, Corbeil-Essons, Francia; Commune d'Orvieto, Toscana, Italia; Museo Civico di Gibellina, Sicilia, Italia  
 I Bienal de la Habana, Final de Centauro (Colateral), La Habana, Cuba
- 1988 Raíces en Acción, Museo Carillo Gil, Ciudad de México, México  
 Signs of Transition: 80 Artists from Cuba of Contemporary Hispanic Art, Nueva York, NY
- 1987 Art of the Fantastic: Latin American Art, 1929-87, Indianapolis Museum of Art; Queens Museum, Nueva York, NY  
 Bienal del Cuenca, Ecuador  
 Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil  
 Made in Havana, Art Gallery of South Wales, Sidney, Australia
- 1986 Bienal de La Habana, premio de instalación, La Habana, Cuba  
 Ejes Constantes/ Raíces Culturales, Galería Alternativa  
 Exposición de Dibujo, Galería Ángel Romero, Madrid, España  
 El Arte de la Sonrisa, Milán, Venecia, Regio Emilia, Turín, Génova  
 II Bienal de la Habana, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba  
 10th International Exhibition of Drawing, Moderna Galerija, Rijeka, Yugoslavia

- 1985 New Art From Cuba, Amelie Wallace Gallery, SUNY, Westbury, NY
- 1984 I Bienal de La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba  
 Intergrafix, Berlín, Alemania  
 XX Pintores Cubanos, Gallerie Stuttgart, Paris, Francia
- 1983 Encuentro de Jóvenes Artistas Latinoamericanos, Casa Américas, La Habana, Cuba  
 Pintura Joven Cubana, Art Gallery, University of Toronto, Canadá  
 Fundación Joan Miró, Barcelona, España  
 Los Novísimos Cubanos, Signs Gallery, New York, NY  
 Cuba Grafik, Husets Gallery, Suecia  
 First Look: 10 Young Artists from Today's Cuba, Westbeth Gallery, New York, NY  
 Kubaska Teckuare, Galeria Latina, Estocolmo, Suecia  
 Posters, Drawings, Graphics from Cuba, Liit Kala Gallery, Nueva Dehli, India; Kabul, Afganistán
- 1981 Volumen I, Galeria de Arte Internacional, La Habana, Cuba  
 Gráfica Joven, Bogotá, Colombia
- 1979 Landschaftsmalerei aus Cuba, Kunsthalle Rostock, Alemania  
 VIII Salón Nacional Juvenil de Artes Plásticas, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba



#### COLECCIONES PÚBLICAS

Arkansas Art Center, Little Rock, AK.  
 BACARDI Art Foundation, Miami, FLORIDA  
 Birmingham Museum of Art, Alabama  
 Centro Cultural de Arte Contemporáneo CIUDAD DE MÉXICO  
 Extremadura and Ibero-American Museum of Contemporary Art, BADAJOZ  
 Fogg Art Museum, HARVARD UNIVERSITY, Cambridge, MA  
 GOLDMAN SACHS, New York  
 HIRSHORN Museum and Sculpture Garden, WASHINGTON, D.C.  
 Liceo Minvielle, Lagos, MÉXICO  
 Ludwig Forum fur Internationale Kunst, Aachen, GERMANY  
 Metropolitan Pier and Exposition Authority, CHICAGO, IL  
 Miami Art Museum, MIAMI, FL  
 MARCO (Museo de Arte Contemporáneo), Monterrey, MÉXICO  
 Museo de Bellas Artes, Caracas, VENEZUELA  
 Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, CUBA  
 Museum of Art, FT. LAUDERDALE, FL  
 Museum of Art, Rhode Island School of Design, PROVIDENCE, RI  
 Museum of Contemporary Art, LOS ANGELES, CA  
 Museum of Contemporary Art, San Diego, CA  
 The MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK  
 Neuberger and Berman, NEW YORK  
 Norton Museum of Art, WEST PALM BEACH, FL  
 Perseus Collection, HONOLULU, HI  
 Philadelphia Museum of Art, PA  
 Phoenix Art Museum, AZ  
 Polk Museum of Art, Lakeland, FL  
 Pori Taidemuseum, FINLANDIA  
 Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY  
 Spencer Museum, Lawrence, KS  
 Walter Phillips Gallery, Bath, CANADÁ  
 Whitney Museum of American Art, New York, NY

**Patrocinadores**

Investment Art  
Arevalo Arte  
Morgan & Morgan  
Galeria Ramis Barquet

**Coordinación general y curaduría**

Diana Grimberg de Moreinis

**Texto**

Diana Grimberg de Moreinis

**Dirección Ejecutiva**

Reinier Rodríguez Ferguson

**Museología**

Nuria Madrid Villanueva

**Desarrollo y comunicaciones**

María Fábrega

**Montaje**

Denis Castillero, Liberato Camarena

**Fotografías**

Memo Guevara

**Diseño de Catálogo**

Edgar González

**Impresión**

Imprenta Boski

**Agradecimientos**

A las galerías y coleccionistas que han prestado obras:

Galeria Ramis Barquet, Johnny y Patty Roux, Arturo y Gladys Gerbaud, Arquitecto Marcelo Narbona, Roberto y Rosario Rodríguez, Olga Sinclair y Carlos Miguel Urrutia.

Al personal del Museo de Arte Contemporáneo por su colaboración durante la organización de esta exhibición.

Al Hotel El Panamá, por patrocinar la estadía de José Bedia en Panamá.

A Karina Delaney, Tatiana Molins, Victoria de Kupfer, y Johnny Roux.

Un agradecimiento muy especial a Francisco Arevalo.

**JUNTA DIRECTIVA del MAC**

**Presidenta** Coqui Calderón de Augrain

**1ª Vicepresidenta** Graciela Q. de Elela

**2º Vicepresidenta** Rogelio Novey

**Tesorera** Laura Arango de Mangravitá

**Subtesorero** Bolívar Márquez

**Secretaria** Mariela Sagel

**Subsecretaria** María Dolores Cabarcos de Humbert

**Director** Gabriel De la Guardia

**Director** Arturo Gerbaud

**Directora** Linky de Motta

**Directora** Silvia de Robles

**Directora** Adriana de Vallarino

**Directora** Hildegard Vásquez



**MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORANEO**  
Calle San Blas, Ancón, Ciudad de Panamá  
tel. 262-3380 262-8012 info@macpanama.org

Julio de 2004



MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORANEO

INVESTMENT ART  
CORPORATE AND PRIVATE CONSULTING

MORGAN & MORGAN  
ABOGADOS-ATTORNEYS AT LAW

Galeria Ramis Barquet



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO / MORGAN & MORGAN / GALERIA RAMIS BARQUET / AREVALO ARTE