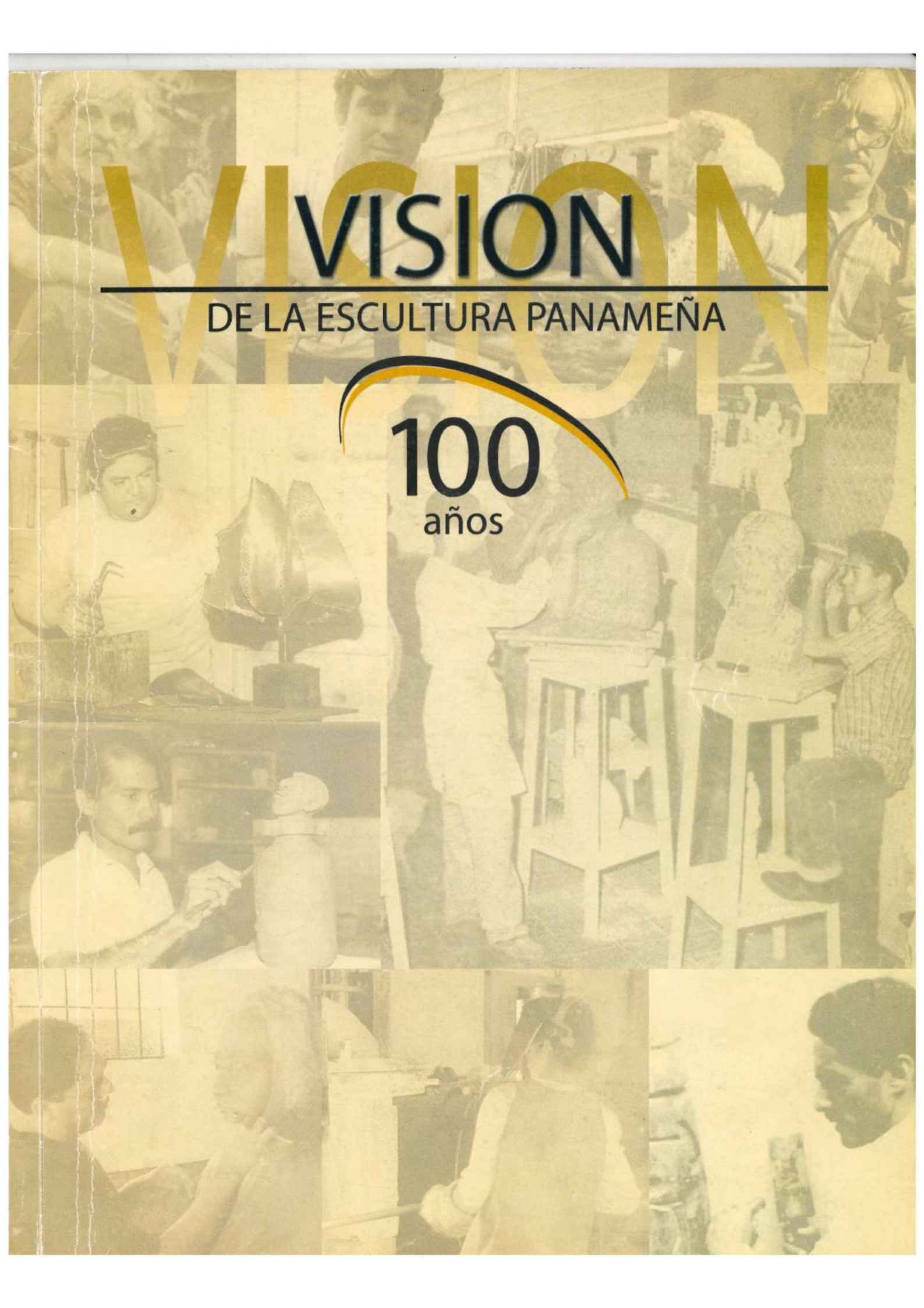


# VISION

DE LA ESCULTURA PANAMEÑA

100  
años



---

**Curaduría y textos**

Nuria Madrid Villanueva

**Coordinación general**

Nuria Madrid Villanueva

Raquel Ardito Barletta

Angela de Picardi

Rosalina Orocú

Emily Zhukov

**Coordinación en el interior del país**

Manuel Montilla

Alberto E. Ruiz

**Montaje**

Nuria Madrid Villanueva

**Fotografías**

Guillermo Guevara

**Diseño e impresión**

Imprenta Boski

**Colaboradores**

ma **maison**  
*spirit of wine*

---

Para el Museo de Arte Contemporáneo, es un orgullo presentar esta Visión de la Escultura Panameña que sigue el desarrollo de esta técnica durante los primeros 100 años de la República de Panamá, ofreciendo a la comunidad una ventana a este importante medio artístico, que no siempre ha sido valorizado en nuestro país.

La exposición, hace parte de los eventos con los que el Museo de Arte Contemporáneo conmemora el centenario de la República, resaltando la importancia del arte en escultura, y valorizando los trabajos realizados



por los artistas panameños, como los realizados por artistas internacionales que han aportado al crecimiento de este medio en nuestro país.

El Museo agradece a todos los artistas, coleccionistas, galerías y amigos que nos han facilitado obras y materiales informativos para la exhibición; a los artistas Aida Isabel de Cardoze, César Arboleda, Emily Zhukov y Donna Conlon, por haber colaborado con los talleres didácticos; y a Ma Maison por su colaboración con el brindis inaugural de la muestra.

Raquel Ardito Barletta  
Directora Ejecutiva  
Museo de Arte Contemporáneo

# VISION DE LA ESCULTURA PANAMEÑA

---

## 100 AÑOS

El Museo de Arte Contemporáneo se une a las actividades conmemorativas de los Cien años de vida republicana con la muestra "Visión de la Escultura Panameña - 100 años". En esta exhibición el Museo desea ofrecer un panorama de la evolución de la escultura durante este período.

Cien años después del grito de independencia de Panamá, la escultura clama por la atención de las autoridades competentes. Es notoria la falta de promoción, de certámenes y de estudios relacionados con el tema.

Por otro lado, vale destacar que ha sido muy arduo para un gran número de escultores hacerse un nicho en el mundo artístico nacional, lo que es el resultado de varios factores como la falta de materia prima y los altos costos de ésta. A esto se suma el poco interés del mercado local por invertir en este tipo de arte. Lo anterior ha tenido como consecuencia que la gran mayoría de los escultores, en un momento dado, hayan optado por expresarse a través de la pintura, por ser ésta más rentable en nuestro medio. Una excepción es el caso de Isabel De Obaldía.

Antes de entrar a describir esta manifestación artística queremos destacar que, en esta revisión histórica, hemos podido comprobar que la escultura panameña no siempre estuvo en segundo plano en nuestra sociedad. En tiempos precolombinos, afirma Reina Torres de Araúz en su libro "Arte Precolombino de Panamá", es en la estatuaria y en la talla de objetos rituales donde descollaron particularmente los pueblos precolombinos panameños. Hay que mencionar muy especialmente la escultura monolítica de Barriles (300 A.C.- 300 D.C.). Esta escultura, según Torres de Araúz, constituye testimonio indudable de sitio ceremonial.

Existen muestras que en nuestro país durante el período colonial español, específicamente en el siglo XVIII, hubo artesanos anónimos que trabajaron la talla en madera en figuras religiosas que hoy podemos apreciar en el Museo de Arte Colonial Religioso, en la ciudad de Panamá o en la Iglesia de San Francisco de la Montaña, en Veraguas.

Otro detalle digno de destacar, a finales del siglo XIX, es la estatua del Almirante Colón, obra donada por la Emperatriz de los franceses Doña Eugenia de Guzmán, a la República de Colombia. La escultura en mención estuvo abandonada en el patio del ferrocarril, desde 1870 hasta el 21 de febrero de 1886, cuando el Conde de Lesseps inauguró oficialmente ese monumento, a la entrada del Canal y al lado de la casa que se hizo especialmente para la familia Lesseps.

A principios de la República nuestros próceres se preocuparon por el ambiente cultural mediante la emisión de leyes, de construcciones públicas como el Teatro Nacional, El Palacio Municipal, El Instituto Nacional entre otros, donde hubo cabida para la escultura. El 7 de noviembre de 1907 se inaugura el Artes y Oficios (actualmente Melchor Lasso de la Vega) en el Corregimiento de San Felipe. Este centro de estudios fue el motor para el desarrollo de la escultura en nuestro país. Es pues en este período histórico que se puede marcar el inicio de la escultura en el Panorama Nacional. Los pioneros en este campo fueron, en su mayoría, artistas extranjeros principalmente italianos, franceses y españoles, contratados para ejecutar obras para el embellecimiento de la ciudad así como resaltar el incipiente nacionalismo. El principal Mecenaz de las tres primeras décadas del siglo XX fue el Estado. La escultura que predomina en esta primera etapa es de corte neoclásico, en donde se adoptan modelos extranjeros en el que todavía no se hace presente lo autóctono, ni en la temática, ni en el material.

---

---

No es sino hasta la década del 40 cuando aparece en el Panorama escultórico la figura de José Mora Noli, el precursor del arte autóctono y uno de los escultores panameños que se adhiere a la corriente del indigenismo tan popular en todos los países de Latinoamérica. Mora Noli utiliza la escultura como instrumento para la promoción de nuestros valores nacionales.

En los años 60, regresa al país el Maestro Carlos Arboleda, uno de los escultores panameños más reconocidos en Europa y en nuestro país. Arboleda se incorpora a la Escuela Nacional de Artes Plásticas dando inicio así a la formación académica de escultores panameños en suelo propio. A él también se le atribuye la creación de la Casa de la Escultura (1964) con el fin de promover y enseñar las Bellas Artes.

Un rasgo distintivo de la década del 70, en el estudio de la evolución histórica de Panamá, lo es la apertura del Taller de Cerámica, "Las Guabas", en cuya creación jugó un papel importante Guillermo Trujillo. Esta institución fue semillero de destacadas figuras en el área de la cerámica escultórica. También vale la pena anotar que llega a nuestro país la primera escultora panameña formada en el extranjero, Xenia Saavedra de Muñoz quien a partir de entonces ejerce la docencia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, lugar donde se jubila en el año 2000. Digno de mención es también la creación del Departamento de Expresiones Artísticas de la Universidad de Panamá. Durante ese período también se crean, en el interior de nuestro país, ramificaciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, que contribuyen a la enseñanza de las Bellas Artes en Panamá. Actualmente el ENAP posee dentro de sus planes la Licenciatura en Escultura. La inauguración de Ganexa (hoy Universidad del Arte) el 5 de agosto de 1980, como otra opción para quienes desean incursionar en el arte tridimensional, es un logro de la década del 80. Otro importante paso fue la creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, que incluye en su pensum académico, el estudio de la escultura. Adicionalmente "El Encuentro de Escultores, 1987" una iniciativa del Museo de Arte Contemporáneo, curada por la Dra. Mónica Kupfer, sentó un precedente al reunir a escultores nacionales y extranjeros residentes en nuestro país.

Lo más relevante del aporte escultórico de la década del 90 hasta el presente fue la incursión de la mujer en el ambiente escultórico, sobresaliendo las escultoras panameñas Isabel De Obaldía y Susie Arias así como las artistas extranjeras residentes en nuestro país, Lezlie Milson, Emily Zhukov, y Donna Conlon.

Este limitado esfuerzo para recuperar la memoria escultórica ha implicado arduas horas de investigación, por la falta de bibliografía especializada en el tema, obligando a recurrir a entrevistas, notas periodísticas, artículos de revistas, catálogos, fotos y otras fuentes de información, lo que nos lleva a concluir que, después de cien años, la Escultura en Panamá sigue siendo la huérfana de las artes.

Nuria Madrid Villanueva  
M.A.T. Museum Education  
Curadora



Gaetano Olivari, *El Trabajo*, bronce, 1922



Gaetano Chiaremonte, bronce



Braga Enrico, *La Playa*, mármol, 1911

# LA ESCULTURA PANAMEÑA: SUS FUENTES.

Tres fuentes nutren el interés por la escultura entre los primeros panameños que la practicaron modernamente. Una tradición secular enraizada particularmente en el Panamá Profundo, en donde la escultura, con olor y forma de barro, es practicada, sin enseñanzas o academias, aún por niños que juegan en los márgenes de los ríos o es tallada en duras piedras – en imitación de las estatuas o de los antiguos metates ceremoniales – y logran hablar a la sensibilidad de jóvenes que se inician, con mayor o menor éxito, por este camino plástico.



Augusto Denis, *General Tomás Herrera*, bronce, 1928



Auguste Maillat, *Manuel Amador Guerrero*, bronce

Una riqueza estética, con siglos de depuración, enterrada en el subsuelo panameño, presente también en la cerámica precolombina, de formas moldeadas a perfección, de dibujos que van de modelos estilizados a los más realistas y de colores o monocromías íntimamente adheridas a las formas en que se inscriben, aflora entre la vegetación o en yacimientos y convive con hombres y mujeres que aman sus tierras, constituyéndose la savia generosa que alimenta el talento de escultores panameños que, a través del barro, de la piedra o de la cerámica, han absorbido sus valores estéticos. Igualmente las tallas en madera o los moldeados que redundan en objetos de plata o de oro, de carácter sincrético indígena- europeo que, con finalidades religiosa, engalanan iglesias y capillas de la época colonial y ofrecen a sensibilidades estéticas vírgenes, un impulso a su talento

# LA ESCULTURA PANAMEÑA: SUS FUENTES.

Tres fuentes nutren el interés por la escultura entre los primeros panameños que la practicaron modernamente. Una tradición secular enraizada particularmente en el Panamá Profundo, en donde la escultura, con olor y forma de barro, es practicada, sin enseñanzas o academias, aún por niños que juegan en los márgenes de los ríos o es tallada en duras piedras – en imitación de las estatuas o de los antiguos metates ceremoniales – y logran hablar a la sensibilidad de jóvenes que se inician, con mayor o menor éxito, por este camino plástico.



Augusto Denis, *General Tomás Herrera*, bronce, 1928



Auguste Maillat, *Manuel Amador Guerrero*, bronce

Una riqueza estética, con siglos de depuración, enterrada en el subsuelo panameño, presente también en la cerámica precolombina, de formas moldeadas a perfección, de dibujos que van de modelos estilizados a los más realistas y de colores o monocromías íntimamente adheridas a las formas en que se inscriben, aflora entre la vegetación o en yacimientos y convive con hombres y mujeres que aman sus tierras, constituyéndose la savia generosa que alimenta el talento de escultores panameños que, a través del barro, de la piedra o de la cerámica, han absorbido sus valores estéticos. Igualmente las tallas en madera o los moldeados que redundan en objetos de plata o de oro, de carácter sincrético indígena-europeo que, con finalidades religiosa, engalanan iglesias y capillas de la época colonial y ofrecen a sensibilidades estéticas vírgenes, un impulso a su talento

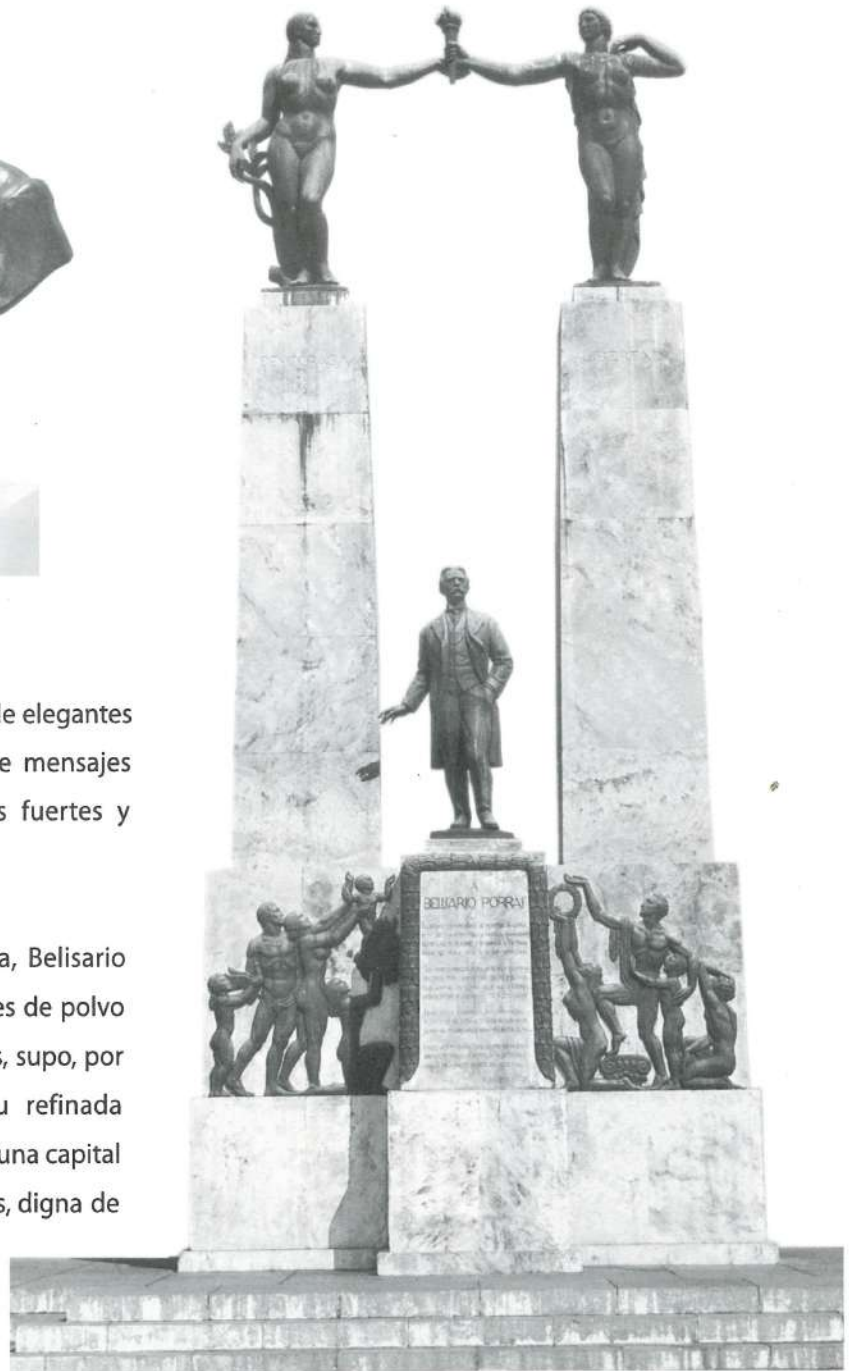




Marinelli Fuse Firenze, *Samuel Lewis*, bronce

natural, haciéndoles percibir el ideal de elegantes ejes, de formas en movimiento y de mensajes humanos expresados en materiales fuertes y rústicos.

Por último la visión de un estadista, Belisario Porras, quien, caminando por las calles de polvo y de lodo de un Panamá extramuros, supo, por su formación académica y por su refinada educación familiar, soñar una ciudad, una capital de valores arquitectónicos y estéticos, digna de rivalizar con la grandeza y la elegancia de los primeros edificios neoclásicos de la Zona del Canal. Hombre de acción,

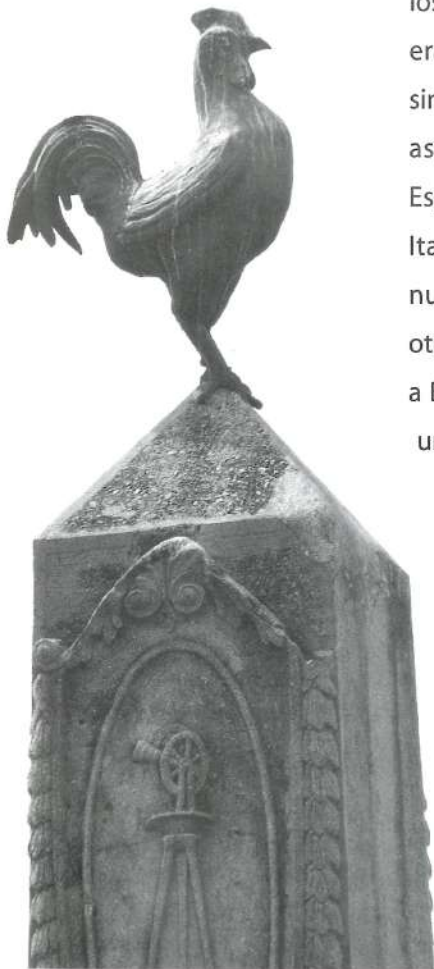


Victorio Macho, *Monumento Belisario Porras*, bronce

---

sus sueños se plasmaron en una sucesión de construcciones públicas – hoy joyas descuidadas de un pasado panameño – en un concepto moderno de urbanización.

El Instituto Nacional, El Registro Público, El Teatro Nacional, La Estación del Ferrocarril en la 5 de Mayo, y La Exposición sumaron paredes, arcos de medio punto, nichos, plazas, de



Roberto Lewis, *El Gallo*, bronce (panameño)

los cuales las esculturas eran parte integrante sino complementaria. Y, así, contratados en España, en Francia, en Italia, van llegando a nuestras tierras, entre

otros escultores académicos: un Victorio Macho, quien levanta el monumento a Belisario Porras; un Auguste Maillard, autor del "Busto de Justo Arosemena"; un Gaetano Chiaromonte, escultor de las conocidas "Esfinges" del Instituto Nacional, un Enrico Biaga que nos deja "La Playa" del Palacio Municipal.

Son los verdaderos precursores de la escultura panameña que, entre 1910 y 1920, yerguen, en bronce o en mármol, una galería de bustos, estatuas y monumentos que les permitieron intuir a estos jóvenes talentos panameños una posibilidad creativa, una visión de ideales personales y una expresión de identidad que, hoy, en estas salas del MAC, podemos apreciar en su evolución histórica.

A.P.



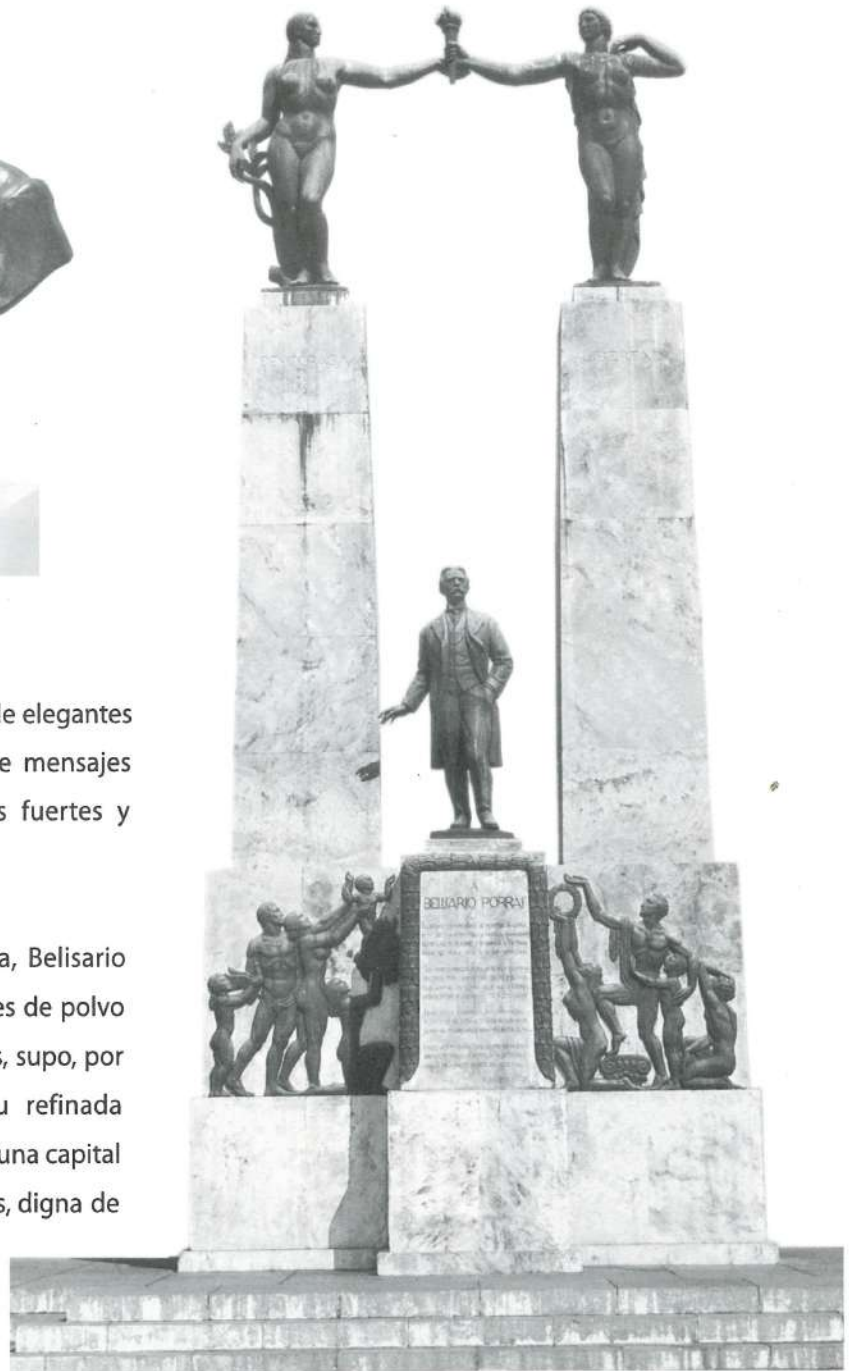
Leoncio Ambulo, *Carlos Arosemena*, bronce (panameño)



Marinelli Fuse Firenze, *Samuel Lewis*, bronce

natural, haciéndoles percibir el ideal de elegantes ejes, de formas en movimiento y de mensajes humanos expresados en materiales fuertes y rústicos.

Por último la visión de un estadista, Belisario Porras, quien, caminando por las calles de polvo y de lodo de un Panamá extramuros, supo, por su formación académica y por su refinada educación familiar, soñar una ciudad, una capital de valores arquitectónicos y estéticos, digna de rivalizar con la grandeza y la elegancia de los primeros edificios neoclásicos de la Zona del Canal. Hombre de acción,

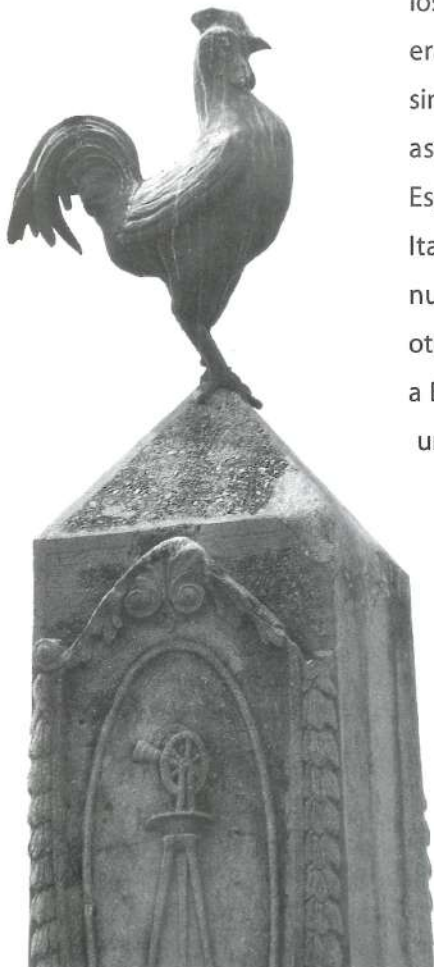


Victorio Macho, *Monumento Belisario Porras*, bronce

---

sus sueños se plasmaron en una sucesión de construcciones públicas – hoy joyas descuidadas de un pasado panameño – en un concepto moderno de urbanización.

El Instituto Nacional, El Registro Público, El Teatro Nacional, La Estación del Ferrocarril en la 5 de Mayo, y La Exposición sumaron paredes, arcos de medio punto, nichos, plazas, de



Roberto Lewis, *El Gallo*, bronce (panameño)

los cuales las esculturas eran parte integrante sino complementaria. Y, así, contratados en España, en Francia, en Italia, van llegando a nuestras tierras, entre

otros escultores académicos: un Victorio Macho, quien levanta el monumento a Belisario Porras; un Auguste Maillard, autor del "Busto de Justo Arosemena"; un Gaetano Chiaromonte, escultor de las conocidas "Esfinges" del Instituto Nacional, un Enrico Biaga que nos deja "La Playa" del Palacio Municipal.

Son los verdaderos precursores de la escultura panameña que, entre 1910 y 1920, yerguen, en bronce o en mármol, una galería de bustos, estatuas y monumentos que les permitieron intuir a estos jóvenes talentos panameños una posibilidad creativa, una visión de ideales personales y una expresión de identidad que, hoy, en estas salas del MAC, podemos apreciar en su evolución histórica.

A.P.



Leoncio Ambulo, *Carlos Arosemena*, bronce (panameño)

---

---

# 1903 – 1950

El 7 de noviembre de 1907 abre sus puertas la Escuela de Artes y Oficios (hoy la Escuela de Artes y Oficios Melchor Lasso de la Vega) bajo la administración del presidente José De Obaldía y del Secretario de Instrucción Don Melchor Lasso de la Vega. Al profesor alemán Ernesto Hoffman fue encomendada la misión de contratar el personal docente de este plantel, y en sus esfuerzos obtuvo los servicios de profesionales calificados de Alemania. Entre las materias que se dictaron estaban: Hojalatería, Ebanistería, Fundición y Cinceladura, así como Dibujo de la Escultura. Es de aquí de donde surgirán los pioneros del arte escultórico en Panamá, tales como Guillermo José Mora Noli, Leoncio Ambulo y Simón Medina.

Antes de resaltar la labor artística de estos dos escultores cabe mencionar que en 1913, mediante el Decreto #29 del primero de agosto, durante la administración del Doctor Belisario Porras se crea la Escuela de Pintura (antecesora de la Escuela Nacional de Artes Plásticas), en la cual sin embargo no se impartían clases de escultura.

En torno a la figura de Guillermo José Mora Noli, podemos asegurar que él sienta las bases de la escultura moderna panameña. Por otro lado, si bien es cierto que los orígenes del modernismo en Latinoamérica deben situarse en la década del 20 también hay que señalar que con antelación, en 1900, ya se había iniciado la búsqueda, por los artistas de la región, de las esencias nacionales. Marcó en ese sentido un precedente la publicación de Ariel, influyente ensayo del periodista uruguayo José Enrique Rodó. Este fue el punto de partida para que floreciera el movimiento cultural y político conocido como el "Indigenismo", que exaltaba las tradiciones nativas.

En el caso de Panamá, el mayor promotor de esta corriente fue Guillermo Mora Noli, quien enfatizaba el uso de materiales y temas tradicionales locales en sus obras, tales como el nance y guayacán. Su temática incluye costumbres indígenas y folclóricas. A mediados de 1955 Mora Noli hace quizás su mayor contribución a la Historia del Arte de Panamá: "El Cilindrismo". Mora Noli define su teoría "como una consecuencia lógica del estudio de la anatomía de los cuerpos vivos tanto del reino animal, como del vegetal..." Agrega que "es el producto de la simple observación. Es el arte de la época que vivimos, espacial, atómica, molecular, expresión del movimiento concéntrico de los mundos y los astros". Otro de los aportes de Mora Noli es el haber sido el primer escultor panameño en la historia de Panamá, que erigió un monumento público con sello panameño, con su famosa escultura de la heroína Rufina Alfaro. Monumento en piedra de 7 metros de altura, en la ciudad de Los Santos, obra comisionada por el presidente Enrique A. Jiménez.

En el caso de Simón Medina, su más significativo aporte se da en el campo de la docencia, al haber contribuido a la formación de escultores en el interior del país, específicamente en Coclé y Chiriquí. Igualmente sobresale la figura de Leoncio Ambulo quien trabajó como profesor de fundición en la Escuela de Artes y Oficios, e incentivó a los estudiantes más sobresalientes a estudiar escultura en el exterior. Es el caso de Francisco Cebamanos, a quien aconsejó estudiar en la Argentina.

---

---

Para la historia de la escultura es de particular interés resaltar que en el año de 1947 se descubre la escultura monolítica de Barriles, en el Distrito de Bugaba, Provincia de Chiriquí. Eran esculturas esculpidas en piedra, estilizadas, de gran formato, con figuras antropomorfas, que por su forma cilíndrica dieron la denominación típica al sitio. Gracias al carbono 14 se pudo ubicar esta escultura entre el año 300 A.C. y 300 D.C. De acuerdo con Reina Torres de Araúz, "La escultura monolítica de Barriles constituye testimonio indudable de sitio ceremonial."

Otro hito importante en los primeros 50 años de escultura republicana lo constituyó el fomento de los Concursos de Pintura y Escultura a partir de 1948 patrocinados por el Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación. El primer ganador de este certamen fue Isaac Benítez en la categoría de Pintura. Al año siguiente correspondió este honor a Carlos Arboleda, con la obra escultórica "Cumbia". A raíz de ello, el Ministerio de Educación le ofrece un auxilio para estudiar en Italia.

En 1950 se da la III Exposición Nacional de Arte patrocinada por el Ministerio de Educación. En la sección de "Escultura y Talla" exponen: Leoncio Ambulo, Carlos Arboleda, Francisco Cebamanos, Carlos B. Isaza, Lloyd Bartley, J. Mariano Ulloa y el español Antonio Rodrigo Del Villar.

Otro significativo paso en la evolución de la escultura en Panamá tuvo lugar en 1951, cuando la Universidad de Panamá se traslada a su nueva sede, (actual campus) y transforma sus vestíbulos, biblioteca y paraninfo en vehículos difusores de las artes visuales. También ornamenta sus parques y áreas verdes con esculturas monumentales y con bustos. Fueron las encargadas de esta difusión cultural, que se mantiene hasta 1968, la Facultad de Arquitectura y la Oficina de Información y Publicaciones. Una anécdota interesante de esta época cuenta que durante la ceremonia de colocación de la primera piedra de este centro de estudios superiores, a diferencia de lo usual, se utilizó en su lugar una escultura. Se trasladó parte del monumento a Cervantes, que estaba ubicado en la Plaza del mismo nombre y en vez de la palada tradicional se colocó simbólicamente dicha escultura. Actualmente se encuentra ubicado en la parte trasera del edificio de la Colina, de la Universidad de Panamá.

Antes de terminar, considero de suma importancia destacar que el 8 de enero de 1957, el diario La Hora publicó la noticia de la creación de la Ley Samudio, propuesta por el ingeniero David Samudio, que ordena la integración de una obra de pintura o escultura a todo edificio público de más de cien mil balboas. Por primera vez en la historia de Panamá, la Asamblea Nacional apoyó las artes en nuestro país.

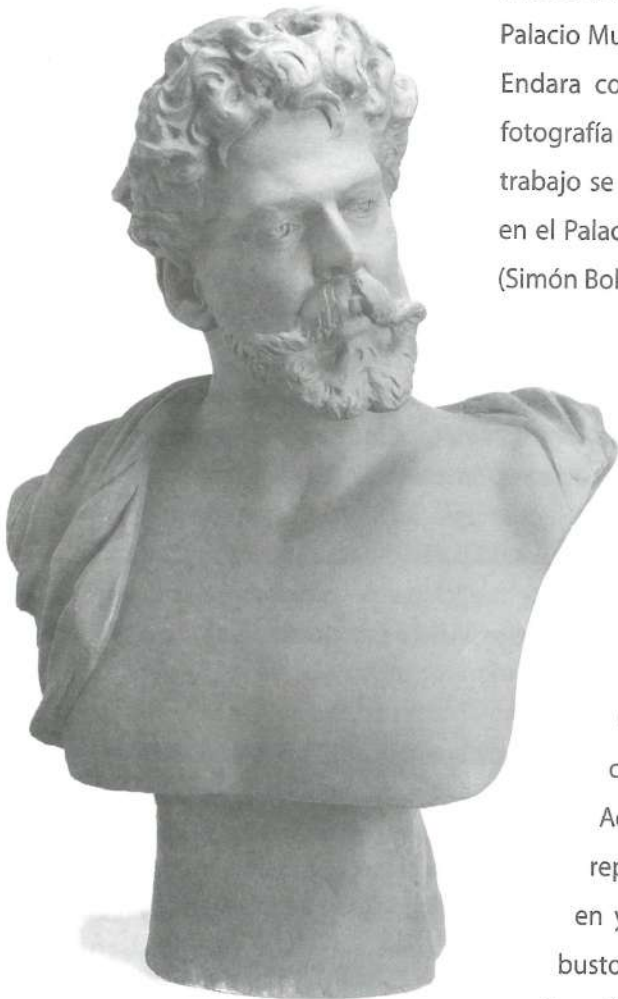
Finalmente, no menos importante es poner de relieve que durante este período (1903-1950) no había otra alternativa para las personas que desearan incursionar en este campo que los pequeños talleres de escultores, profesionales formados en el exterior.

Epifanio

# GARAY CAYCEDO

Nace en Santa Fe de Bogotá, Colombia, en 1849. Llegó a Panamá a los 19 años de edad, donde permaneció con su familia hasta 1899, cuando marchó y estableció su residencia en su lugar de nacimiento. Mostró especial inclinación por el dibujo, razón por la cual sus padres lo enviaron a Francia para estudiar en la Academia Julián en París donde se formó en las destrezas del arte.

En su patria dirigió la escuela de Bellas Artes e instruyó a varios discípulos que se distinguieron después. Fue merecedor del Premio del Gran concurso de pintura celebrado en París en 1873 con un retrato al óleo. Ese mismo año presentó una exposición de doce cuadros al óleo en el Palacio Municipal de Panamá. En 1887 y en compañía de Don Carlos Endara constituyó una empresa e instaló un taller de pintura y fotografía artística y una Academia de dibujo. Con un excelente trabajo se dio inicio a la Galería de Jefes de Estado que se conserva en el Palacio de las Garzas, además de otros personajes importantes (Simón Bolívar, Buenaventura Correoso, entre otros).



Autoretrato, yeso

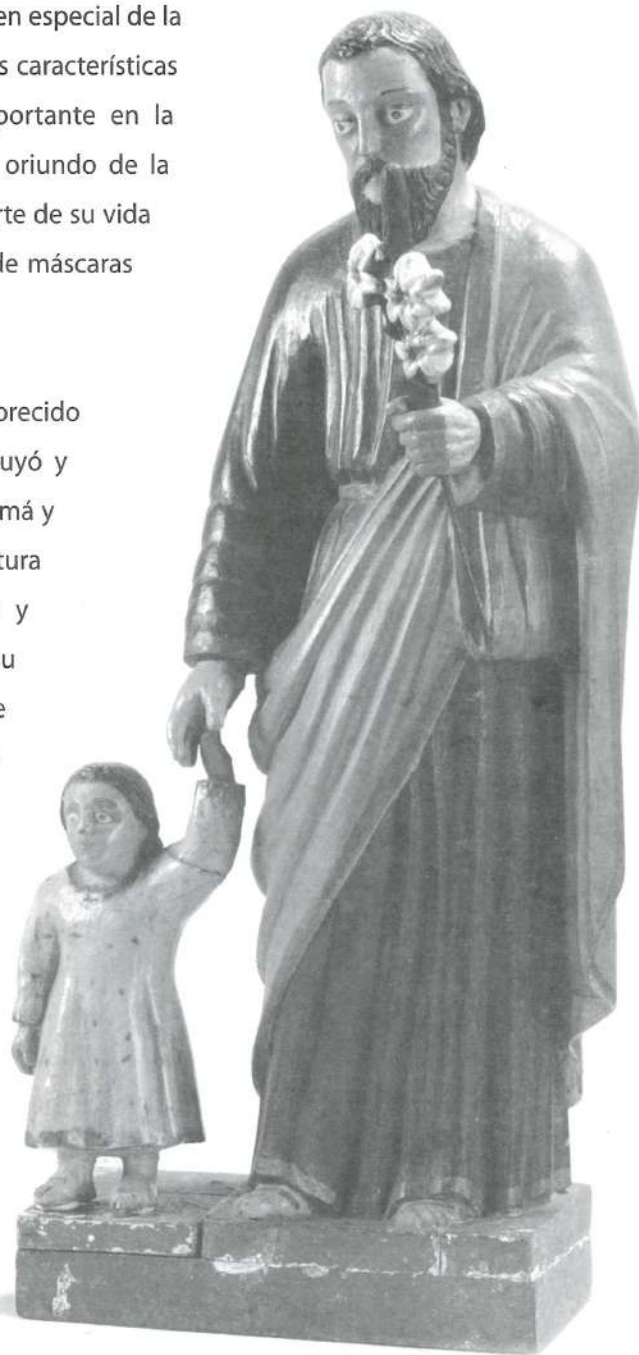
En Panamá realizó la restauración de antiguas obras de arte religioso pertenecientes al período colonial hispánico entre las que figuran la del cuadro "La Virgen de los Cielos" que se conserva en la catedral de Panamá. Como tributo a su producción artística en 1943 y por iniciativa de Don Octavio Méndez Pereira se organizó una exposición con treinta óleos del pintor realizados en Panamá que eran de carácter familiar, además de otros personajes panameños. Además de la pintura, Garay realizó algunas esculturas que reposan hoy en el Museo Nacional de Bogotá. El autoretrato en yeso, que presentamos en esta muestra es el molde del busto que se encuentra en la entrada del Museo Nacional de Bogotá. Su obra dejó una huella imperecedera en nuestra patria.

# José María PEREZ

En el desarrollo de la escultura de la región de Azuero y en especial de la Villa de Los Santos, se destaca un personaje que por sus características naturales y sus obras representa un elemento importante en la consolidación cultural. José María Pérez (el santero), oriundo de la comunidad del Guayabal de Los Santos, dedica gran parte de su vida al desarrollo de la escultura en madera, la confección de máscaras de diablicos y confección de imágenes de santos.

Durante el gobierno del Dr. Belisario Porras, José es favorecido con una beca de estudios para Italia, donde se instruyó y perfeccionó en las artes escultóricas. Al regresar a Panamá y a la Villa de Los Santos, continúa el desarrollo de la escultura orientado a satisfacer las necesidades de familias y personas de la comunidad. Muy poco se conoce sobre su nacimiento o su desaparición física, no obstante se conoce que vivió en la casa de los hermanos cristianos ubicada en la parte posterior de la actual casa cural de la Villa de Los Santos.

Entre sus obras principales se destacan imágenes de santos, crucifijos y máscaras elaboradas a pedido personal y que en la actualidad son conservadas por ciudadanos de esta ciudad de Los Santos. Hasta el momento la única foto que se conserva es la que aparece en el libro Tradiciones y Cantares de Narciso Garay. Según Manuel Moreno Arosemena, la información existente es referencial y verbal por parte de las personas mayores de esta ciudad.



San José, madera policromada



Simón Esteban

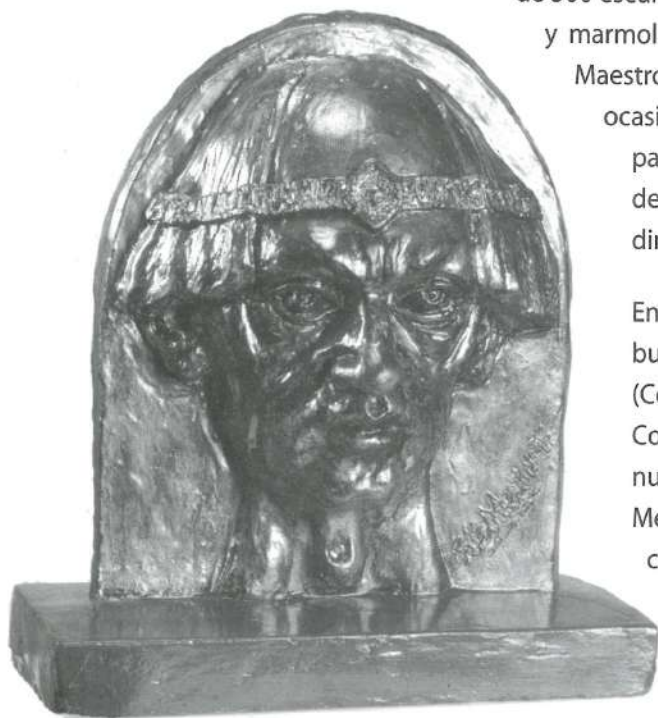
# MEDINA FERNANDEZ

Nació en Panamá, Provincia de Coclé, el 28 de octubre de 1912. Es egresado de la Escuela de Artes y Oficios, en la ciudad de Panamá. Estudió en la Escuela de Dibujo con el insigne pintor Don Roberto Lewis. Es con el busto de Gaspar de Espinosa, que se encuentra en Natá, que el joven Medina consigue obtener una beca de perfeccionamiento por parte del embajador de España en Panamá para ir a estudiar a Madrid. Allí concurrió a la Academia de Bellas Artes de San Fernando bajo las enseñanzas de los maestros: José Ortíz y Enrique Pérez Comendadore, de Talla Escultórica con Moisés de Huerta y de Dibujo y Pintura con el Prof. Valverde a quienes debe su formación moderna de corte académico. Durante su estancia en Madrid participó en 1953 en las Conmemoraciones del Centenario de Panamá y en 1954 expuso en el Vestíbulo de San Fernando.

Al regresar a su patria, Medina se encontró con un ambiente poco propicio para las artes, que le hizo comprender cuan importante era la educación, misión que cumpliría durante toda su carrera artística. Fue en la Provincia de Chiriquí donde Medina pudo cumplir ese sueño. Trabajó como educador en el Colegio Félix Olivares y junto a otros profesionales de la plástica nacional fue fundador de la Escuela de Bellas Artes de Chiriquí. Le correspondió al profesor Medina impartir las clases de escultura contando entre sus primeros discípulos a Manuel Montilla, Virgilio Castillo, Edwin Miranda y Alfredo A. Castillo. Su creación la conforma cerca

de 300 esculturas entre las que figuran numerosos bustos en bronce y marmolina que se encuentran en Panamá y el extranjero. El Maestro Simón Medina era un hombre sencillo que en varias ocasiones regaló su obra. Según su hija Marilyn Medina su padre hizo muchas esculturas en el interior de la Provincia de Chiriquí recibiendo por pago, en algunas ocasiones dinero en especias.

Entre las obras más importantes podemos destacar los bustos de Don Félix Olivares (David), Gaspar de Espinosa (Coclé), Tomás Argote (Boquete), Daniel O. Crespo (La Concepción), entre otros. Cuenta en su haber con numerosas exposiciones en Panamá y España. El arte de Medina es sobrio en su concepción, y sobretodo seguro, con tendencia a crear formas con libertad, pero sin apartarse del realismo. A pesar de ser la escultura el medio más difundido por Medina también tiene a su haber casi 100 pinturas al óleo repartidas dentro y fuera de Panamá. Murió el 27 de noviembre de 1984.



*Jefe Indio*, marmolina, 1960

José Guillermo

# MORA NOLI

Nació el 24 de noviembre de 1923 en la ciudad de Panamá. Considerado como el pionero del arte moderno escultórico panameño. Estudia en el Instituto de Artes y Oficios de Panamá. Sus estudios de arte los inició en la Escuela de Bellas Artes bajo la dirección del pintor Humberto Ivaldi, y con el retratista Carlos Villaláz, en la ciudad de Colón. En 1936 a la edad de 13 años, Mora Noli gana el Primer Premio de la Exposición de Niños Artistas de los Cinco Continentes, St. Louis, Missouri, Estados Unidos. Al año siguiente exhibe en el Centro Amador Guerrero. También realizó estudios en el Instituto de Bellas Artes de Chicago, USA.

Entre 1940 y 1947, con una beca ganada por concurso realizó estudios en la Art Students League of New York, con el famoso escultor hispano-estadounidense José Creft y el escultor francés Eduardo Chassaing. A los 18 años de edad obtiene el Primer Premio de Escultura patrocinado por el Ministerio de Educación con su obra "Pro Mundi Beneficio", dedicado a la historia de Panamá obra con la que en mayo de 1942 debutó en la exposición Sculpture of the Western Hemisphere, de la colección permanente de la International Business Machine (IBM) Corporation, en la Galería Corcoran de Washington, D.C.

Su carrera profesional en Panamá la inició el 8 de agosto de 1944 con una gran exposición de 75 escultores en la Universidad Interamericana. Formaban parte de esa primera muestra obras inspiradas en nuestras tradiciones folclóricas, grupos indígenas realizados con gran expresión y realismo, con énfasis en la forma y el diseño. Para esa época Mora Noli comienza su interés en su obra de carácter nacional autóctono. Se interesa en utilizar en sus trabajos materiales propios de nuestro país como el nance, guayacán, y la piedra de matacán. En 1945 inaugura su célebre exposición en la John Snowden Gallery de Chicago, donde recibió grandes elogios de la crítica. Otro de sus grandes logros dentro de la historia de la escultura fue la creación de un estilo y creación propia: El Cilindrismo, del que existen numerosos artículos, revistas y libros inéditos. Teoría que se ve aplicada no sólo en su escultura sino también en sus murales en metal, tales como: "Los Símbolos Patrios", Escuela Pedro Pablo Sánchez, La Chorrera, Panamá, 1969; Hipódromo Presidente Remón, Panamá, 1970; "La Creación del Mundo", Caja de Ahorros, Panamá, 1972; Mural Istmología, Banco Nacional de Panamá, 1975; Mural Precolombino, Banco Nacional de Panamá, 1978; y Mural Casinos Nacionales; Edificio Bacará, Panamá, 1975. Mora Noli al igual que Simón E. Medina son los primeros en resaltar en sus obras nuestra identidad nacional.

Mora Noli murió el 4 de enero de 1981 recordándosele como el primer escultor panameño que erigió un monumento público, con su famosa escultura de la heroína Rufina Alfaro, Monumento en piedra de 7 metros de altura, en la ciudad de Los Santos, obra comisionada en 1947 por el presidente Enrique A. Jiménez.



Panamá, talla en madera, 1960

---

---

# 1960

La repercusión de los pasos dados en la cimentación de la enseñanza del arte tridimensional durante los '60 es de gran alcance. A principios de esta década Carlos Arboleda dicta por primera vez clases formales de escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. En ese mismo año gana el Premio George Roudier en la Bienal Internacional de París con la escultura "Piel Adentro", la cual en el año de 1960, había sido expuesta en la Bienal Hispanoamericana de Barcelona y en la Exposición Nacional de Madrid. También esta pieza fue seleccionada para ser presentada en la Bienal de Suiza.

Luego en 1962, Mora Noli publica su primer libro "Cilíndrico" en el que expuso su teoría personal sobre la representación de las formas. En ese mismo año se crea el Instituto Panameño de Arte (PANARTE), un centro independiente para las artes establecido por un grupo de personas en la ciudad de Panamá, que tuvo como primera directora a la señora Olga Z. de Oller. Este espacio permitió a un gran número de escultores, mostrar sus trabajos artísticos ya que hasta ese momento los lugares obligados para exponer eran: escuelas, librerías (Librería Benedetti Hermanos; Librería Cultural), universidades (la Universidad de Panamá; la Universidad Interamericana, Panamá) hoteles (Tivoli; Zona del Canal; Washington; Colón), la Biblioteca Nacional, Palacio Legislativo, Museo Nacional de Panamá, almacenes (Bazar Francés), Y.M.C.A., Balboa, Panamá, Galería Gibco.

Posteriormente, en 1964, Arboleda funda La Casa de la Escultura de Panamá, institución dedicada a la difusión de las Bellas Artes. Esta laboró durante 8 años, con las secciones de: Modelado, Escultura y Figura Humana, en forma colateral a la Escuela Nacional de Artes Plásticas con las asignaturas mencionadas como complemento del plan de estudio vigente en esa fecha.

Otro importante hecho de la década fue la incursión en el ámbito artístico del escultor Emilio Torres quien en 1967 obtiene el Premio Fiesole de Escultura, en Italia.

Más adelante, en 1969, la Universidad de Panamá crea un organismo que aglutina las expresiones artísticas y nace de esta forma el Departamento de Expresiones Artísticas (DEXA), que fue la primera galería no comercial en Panamá.

En ese mismo año, llega a nuestro país la primera mujer graduada en escultura en el prestigioso Instituto Nacional de Bellas Artes (Esmeralda), en México, D.F., Xenia Saavedra de Muñoz.

Como hemos visto es en este período cuando el arte escultórico comienza a tomar forma dentro del panorama artístico cultural en nuestro país.

Carlos

# ARBOLEDA

Nace el 16 de enero de 1928 en Panamá. Obtiene el bachillerato en letras, en el Instituto Nacional, en 1947. Al siguiente año, Arboleda logra el Primer Premio del Concurso de Escultura del Departamento de Cultura del Ministerio de Educación de Panamá. Sus primeras enseñanzas sobre esculturas las recibe en el Taller del escultor español Rodrigo del Villar, con quien aprende las primeras nociones de este arte. Obtuvo del gobierno panameño una beca para realizar estudios en Florencia, Italia. Allí concurrió a la Academia de Bellas Artes de San Marcos bajo la orientación del maestro Antonio Berti, con quien colabora en 1951, en la confección del monumento de Santa Luisa de Marillac, destinado al Vaticano. Terminados sus estudios en Florencia (1954), Arboleda viaja a España donde se gradúa, en 1955, de Profesor de Dibujo en la Real Academia de Bellas Artes de Barcelona. Ese mismo año realiza exposiciones individuales en Barcelona, Sabadell, y Madrid, con buena aceptación de la crítica. También participa en el Concurso Ricardo Miró de Panamá donde obtiene el Primer Premio de la sección de Artes Plásticas. En 1960 acude a la Bienal Hispanoamericana de Barcelona y a la Exposición Nacional de Madrid donde su obra "Piel Adentro" es seleccionada para ser expuesta en la Bienal de Suiza. Al regresar a su país, expone su obra completa en el Paraninfo de la Universidad de Panamá. Su labor docente se inicia en 1961 como profesor de escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y crea así la primera generación de escultores panameños entre los que podemos mencionar a César García, Ricardo Raúl Ceville y Emilio Torres. En 1962 viaja a París para recoger un premio del Museo de Rodin, en donde se encuentra expuesta una de sus obras: "Chicha en Totuma".

Uno de los grandes logros de este notable escultor, pintor y grabador, fue la fundación de La Casa de la Escultura, institución dedicada al fomento de la Bellas Artes. En 1966 le son encomendados los siguientes monumentos: El Cristo (Checherén), Tocumen; Monumento a la Madre en Parita; y Monumento a la Madre en Juan Díaz. En 1967 finaliza el monumento a Alberto Einstein en Panamá. Durante esta década participa en diversas exposiciones, bienales, y concursos a nivel nacional e internacional. A finales de los años '60 es nombrado Director y Profesor de La Casa de la Escultura. Durante la década del '70 Arboleda incursiona en la pintura, arte que practicará paralelamente e ininterrumpidamente con la escultura hasta la actualidad. Su obra escultórica pública es extensa y se encuentra repartida en todo el territorio nacional. Entre las obras más destacadas tenemos: Monumento Manuel F. Zárate, Guararé, Provincia de los Santos; busto del Dr. Héctor Conte Bermúdez, Penonomé, Coclé; Mausoleo del General Omar Torrijos en el Fuerte Amador, Panamá; Monumento a San Juan Bosco, Barriada de Don Bosco, Panamá. Especial mención merecen los bustos de grandes personalidades como: Sara Sotillo, Padre Soldatti, Dr. Harmodio Arias, General Tomás Herrera, Dr. Belisario Porras, Pablo Paredes y otros.

Como escultor, pintor y grabador, ha producido una extensa obra la cual ha expuesto en numerosas ocasiones en Panamá, y Europa. Actualmente trabaja una escultura para el Centenario de la República.



*Serenidad, mármol, 1954*

Justo

# AROSEMENA

Nace en la capital de la República el 31 de marzo de 1929. Su amplia formación académica la realiza en: l' Escole de BeauxArts en Montreal, Canadá, 1949, bajo la orientación de Víctor Candel; en el Art Career School de New York, en 1950; Escuela de Bellas Artes- Ciro Oduber- Panamá, 1952; de José Caballero en Madrid, 1953 y de Vicente Gómez Jaramillo en Medellín Colombia, 1956. Expone por primera vez en 1951 en la Art Director's Guild. Además de arquitecto, escultor, su interés por el arte lo lleva a estudiar y a perfeccionarse en la pintura. Aunque panameño de nacimiento, Justo Arosemena vivió toda su carrera artística en Medellín, Colombia.

Su obra escultórica y pictórica se encuentra en colecciones privadas, no sólo en Colombia como también en, Cuba, Estados Unidos, Panamá, España, Israel, Canadá y otros. Arosemena trabaja la escultura, con indudable conocimiento del oficio. Escogió el hierro para trabajar el arte tridimensional por ser este un material fuerte, vigoroso cónsono con su trabajo expresionista, que le permitió un trabajo directo, inmediato, ese contacto del

artista con su obra, desde el inicio hasta el final. Según Arosemena, en la figura femenina uno encontraba todas las formas que existen: el cubo, el círculo, el rectángulo y el cuadrado. Prefería dejar sus esculturas en hierro sin

pulir. Realizó varias esculturas en espacios urbanos,

entre las más destacadas tenemos: la del Cristo Desnudo, Minuto de Dios Bogotá; Los Toros, Fondo Ganadero de Antioquia, Medellín; Niño de la Cometa, Centro Santillana, Medellín; y El Trabajo, Nueva Villa de Aburra, Medellín.

Por muchos años se desempeñó como profesor de Mural en el Taller de Dibujo y Escultura y en el Taller de Arte "El Castillo", en Medellín, Colombia. Además de ocupar el cargo de Director de Murales y Pintura infantil en Caldas, Colombia. Durante su vida recibió varias distinciones como la mención honorífica en 1953 otorgada por la Galería Turner, Madrid, España. Su obra fue expuesta en exposiciones individuales y colectivas en España, Colombia, Panamá, Cuba, Brasil y Nicaragua. Murió en Colombia en el 2000.



Cristo, hierro

Mario

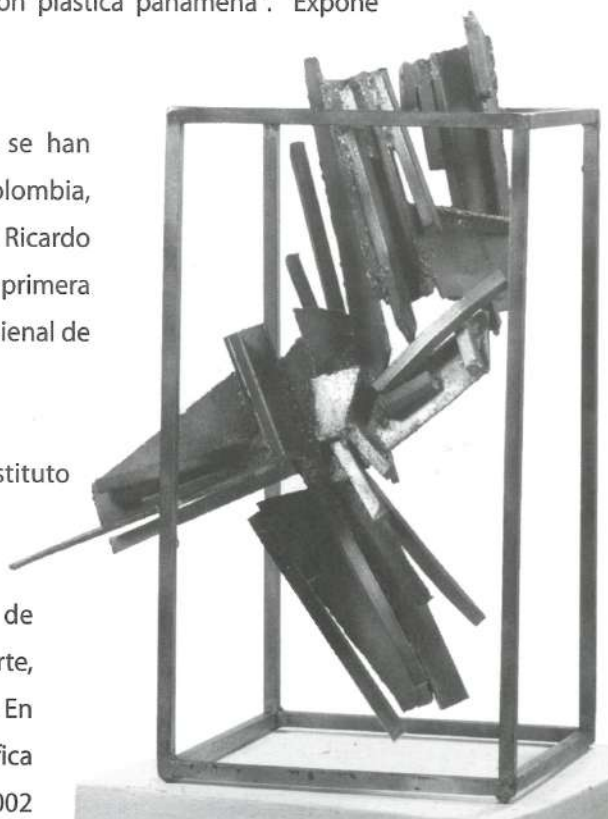
# CALVIT

Nace en Panamá en 1933. Sus estudios los realizó en la Escuela de Artes Plásticas de Panamá, época en que entró en contacto con la obra de Guillermo Mora Noli, Carlos Arboleda, Lloyd Bartley y Francisco Cebamanos. Calvit se destaca tanto en la pintura como en la escultura. Luego de incursionar en el uso de la madera como material para la escultura comienza con el hierro donde logra una mayor manifestación de su arte. La obra del escultor norteamericano Chamberlain ejerció una fuerte influencia en Calvit, y se transformó en el impulso motivador para iniciar sus trabajos en metal.

Con sumo interés, siguió el trabajo de grandes artífices del siglo XX, como Chillida, sobretodo su escultura en acero y de Edgar Negret, especialmente porque le impactó el uso del aluminio y del atornillamiento, en la realización de sus obras. En cuanto a la obra de Calvit, José Gómez Sicre comenta: "en la escultura mantiene paralela actitud hacia lo real, de modo aún más acendrado. En todo ello interviene un acento expresionista que podríamos señalar como sello indeleble en la producción plástica panameña". Expone desde los años cincuenta.

Desde 1955 participa en exposiciones colectivas que se han presentado en Panamá, Santo Domingo, Costa Rica, Colombia, Cuba y países de Europa. Fue honrado en el concurso Ricardo Miró en 1956, en la sección de Pintura. En 1960 expuso su primera exposición individual. Al siguiente año, comparece en la Bienal de Sao Paulo.

Al frente del Departamento de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Cultura, ejecutó una importante labor impulsando la actividad plástica a nivel nacional e internacional, e instaurando los talleres de artesanías de dicha institución. Con la finalidad de perfeccionar su arte, Calvit entra en 1980 al INAFORP en el curso de soldadura. En 1981 editó una carpeta de serigrafía en el taller Pro Gráfica dirigido por Pedro Alcántara en Cali, Colombia. En el 2002 Calvit realiza su retrospectiva.



*Revoloteo, hierro, 1996*

Lloyd

# BARTLEY

Nace en Colón. En 1945 fija su residencia en Panamá e inicia estudios de arte con Roberto Lewis. Posteriormente ingresa a la Escuela Nacional de Pintura bajo la orientación de los maestros Ciro Oduber y Juan Manuel Cedeño. Bartley es considerado uno de los más importantes escultores panameños. Su formación en el arte tridimensional es autodidacta y se inicia formalmente en la década del '60. En 1962 inaugura su propio negocio, la Marmolería La Esperanza, ubicado en calle 3ra, frente del Instituto Bolívar. Fue aquí donde realizó

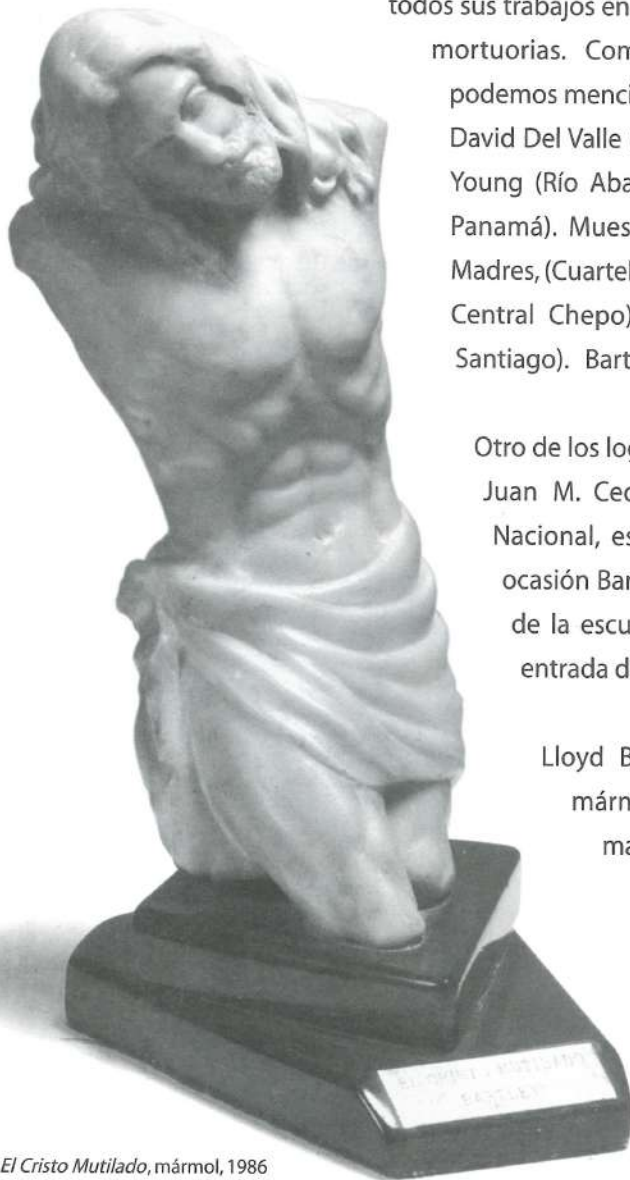
todos sus trabajos en mármol, esculturas, altoprelieve, grabados, cruces y lápidas mortuorias. Como escultor es autor de varios bustos entre los que podemos mencionar: Frank Ulrich, (Colón); Dr. Augusto Boyd (Divisa); Don David Del Valle (Aguadulce); Dr. Audilla (Santiago de Veraguas); Sidney A. Young (Río Abajo, Panamá); Don Charles Zachrisson, (Plaza de Francia, Panamá). Muestras de su obra monumental son: Monumento a las Madres, (Cuartel Juan A. Guizado, Panamá); Monumento a Bayano (Parque Central Chepo); Monumento a Polidoro Pinzón (Escuela Normal de Santiago). Bartley también estudió grabado y vaciado en metal.

Otro de los logros de este artista consistía en haber participado, junto a Juan M. Cedeño y Roberto Lewis, en la restauración del Teatro Nacional, específicamente en el trabajo de pan de oro. En esta ocasión Bartley tuvo la oportunidad de esculpir en mármol, la mano de la escultura "la musa tocando el arpa", que se encuentra en la entrada del Teatro Nacional.

Lloyd Bartley es reconocido por sus esculturas talladas en mármol y por sus estatuillas en bronce y madera para mausoleos, edificios y memoriales.

En 1945, por su trabajo expuesto se hizo merecedor de una mención Honorífica en el Hotel Washington, en la ciudad de Colón. Ha tomado parte en varias Bienales Internacionales, entre las que destacan la Bial de Barcelona, España, y la Bial de Sao Paulo en Brasil. Ambas en 1955.

*El Cristo Mutilado, mármol, 1986*



Francisco

# CEBAMANOS PRIMOLA

Nació en la ciudad de Chitré, Provincia de Herrera, Panamá, en 1917. Es egresado del antiguo Artes y Oficios en donde recibe su diploma de construcción y modelado; inició estudios de arte con el norteamericano John Amores y los finalizó con el escultor Leoncio Ambulo quien lo motivó a que se especializara en escultura. En 1948 se trasladó a Buenos Aires, Argentina, en compañía de Juan Bautista Jeanine. Ingresó a la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Carcova en donde obtuvo el 16 de septiembre de 1955, el título de Profesor Superior de Escultura, con especialización en Talla Directa. Después de vivir ocho años en Argentina, viaja durante un año y medio por las ciudades principales de Europa visitando museos, galerías nutriendose de las obras de los grandes maestros. Su primera producción artística, de los años en que estudiaba en la Argentina, es desconocida por los panameños pues por los altos costos del transporte no los pudo traer a su país natal.

A su regreso a Panamá, fue profesor de artes, en Antón. Posteriormente se traslada al colegio José Guardia Vega de la ciudad de Colón y finalmente es contratado por la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la cátedra de Modelado y Escultura, llegando a ocupar cargos de Sub-director y Director, hasta su jubilación. Al igual que Simón Medina F. Cebamanos fue un difusor de la escultura en nuestro país. La obra de Cebamanos se reconoce por su gran voluminosidad, son habilmente talladas y modeladas, con gran acierto simétrico de la composición plástica. Su hijo, Francisco Javier Cebamanos, nos cuenta como su padre, a raíz de la creación de la Regional en Chitré, viajaba todos los sábados para impartir la materia de escultura en aquella región.

Sus trabajos han sido presentados en numerosas exposiciones colectivas en el territorio nacional y en el exterior. Cebamanos recibió el Segundo Premio de Escultura en el célebre salón Yunque, de Buenos Aires. Se le reconoce por sus trabajos en escultura de personalidades de nuestro medio político y cultural, todas ellas se encuentran distribuidas por la geografía nacional, tales como el busto de Ricardo Miró, de Justo Arosemena, Guillermo Andreve, del Dr. Belisario Porras en Bejuco; en Colón bustos de Manuel José Hurtado, de Juan Demóstenes Arosemena, Abel Bravo y José Guardia Vega; en Chitré, busto de Moisés Cohen; en La Chorrera, busto de Pedro Pablo Sánchez; en Pesé, busto de Leonidas Arjona; medallón de J.J. Vallarino ubicado en el Parque industrial del mismo nombre; en el Parque de Santa Ana, busto del poeta Demetrio Korsi; en Villa Cáceres, busto de León A. Soto; en Las Tablas, busto del deportista Olmedo Solé, una talla en yeso de Simón Bolívar y un busto de Leoncio Ambulo. De toda su producción artística "El Monumento al Campesino" o "Monumento al Agricultor" es quizás una de sus obras más apreciadas, la cual fue fundida con la colaboración del escultor y fundidor colombiano Gerardo Benítez. Francisco Cebamanos falleció el 6 de diciembre de 1992, en la ciudad de Panamá.



Simón Bolívar, yeso, 1970



---

---

# 1970 - 1980

1971 marca el inicio de las contribuciones destacadas de esta década en la escultura. Mediante Resolución N° 8 del 3 de marzo se unifican La Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Casa de la Escultura, con la adopción del estatuto de esta última. Otro logro importante fue la publicación de la 2° Edición de "Cilíndrica", una revista folleto anual editada por Guillermo José Mora Noli.

De particular importancia en este período es la figura de Adolfo Arias Laredo, ingeniero industrial, a quien, en 1972, se le comisiona realizar una escultura hecha de tuberías de acero inoxidable ubicada en la parte exterior del edificio Eastern en la Avenida Federico Boyd de la ciudad de Panamá. La obra en mención es posiblemente la primera escultura abstracta que se erige en un lugar público en nuestro país, realizada con materiales no convencionales, que marca la evolución de la escultura contemporánea de exteriores en Panamá.

En 1973, el DEXA, Galería de Arte, organiza una Colectiva de escultores llamada "Proceso de la Escultura Panameña", la cual sienta un precedente para futuros encuentros. En los años 70 surgen galerías de arte privado que contribuyen a promocionar el arte tridimensional. Como ejemplo de ellas tenemos las galerías: Estructura, Etcétera, Habitante, Arteconsult, siendo la pionera la Galería Nova. Al año siguiente, se crea la Galería de Arte del INAC que acogió no sólo exposiciones de pinturas sino también de esculturas. Esta funcionó hasta 1983 en la Calle 50 de donde se trasladó hacia la Plaza de Francia, ubicada en el Corregimiento de San Felipe. Precisamente en esta galería tuvo lugar la Retrospectiva de Escultura de Guillermo J. Mora Noli (del 19 de noviembre al 1 de diciembre).

Olga Sánchez, formada en Europa, aparece en el Panorama artístico nacional en 1974 cuando inicia la difusión de la cerámica escultórica, como instructora en el Centro de Arte y Cultura del Ministerio de Educación. A finales de los '70 surge otro puntal del desarrollo escultórico nacional, el "Taller de Cerámica Las Guabas" el cual fue una iniciativa del laureado pintor Guillermo Trujillo como parte del Programa de Artes Aplicadas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Panamá. Trujillo contó con el respaldo de reconocidos artistas como Manuel Chong Neto, Guillermo Mezza y Ricardo Chong N. En sus instalaciones se formaron Efraín Bonilla, Miguel Paredes y Alvin Cerrud, quienes actualmente conforman el cuerpo docente del mismo.

En la década de los setenta el interior de nuestro país se ve beneficiado por el gobierno de turno el cual creó extensiones de la Escuela de Artes Plásticas, en Santiago de Veraguas (1975), en David, Provincia de Chiriquí, así

---

---

como en Chitré y Colón. Todas estas escuelas reforzarían el desarrollo de las Artes, en esas regiones apartadas de nuestro territorio. En la región de Azuero sobresalen Osvaldo Hernández, especialista en esculpir la roca amorfa; Eduardo Jiménez, quien trabaja minuciosamente la madera; Carlos Enrique Vásquez, construye sus obras con piezas oxidadas y abandonadas; Nicanor Pérez, se interesa por la temática indígena, y por último Robinson Salado, que se expresa a través de la chatarra.

Por otra parte, valga decir, que a finales de los años 70 tiene lugar el retorno al terruño de Susie Arias, la segunda escultora panameña formada en el exterior. Digno de mención en este recuento histórico es también el inicio de labores, en 1980, de Ganexa como un medio alternativo para la creatividad, bajo la administración del artista Riquarte Martínez. Esta entidad ha reforzado la enseñanza de la escultura en nuestro medio y ha dado al país escultores de la talla de Luis Gálvez. Años más tarde, Armando Granja, quien fue uno de los docentes en esta Academia, ante la sentida necesidad de divulgar la cerámica escultórica, opta por crear su propio local, "Taller Quimera". Entre las artistas que se formaron en este taller podemos mencionar a Anabella de Vallarino e Aida Isabel de Cardoze.

En 1981, Arturo Lindsay es honrado al recibir el Primer Premio de la escultura en el 2º Concurso Anual de Arte de Atlanta Life Insurance Company, en los Estados Unidos. Otra de las Instituciones que ha cumplido un papel de primera importancia en la promoción del arte escultórico es el Museo de Arte Contemporáneo cuya apertura se da en 1983. Esta institución ha sido escenario de importantes muestras individuales y colectivas de artistas nacionales y extranjeros. Para concluir en estas dos fructíferas décadas es necesario mencionar "El Encuentro de Escultores", que se realizó en 1987 en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá. Llama la atención que a pesar de existir una crisis social, económica y política, la escultura haya sobrevivido durante este período turbulento.

Olga

---

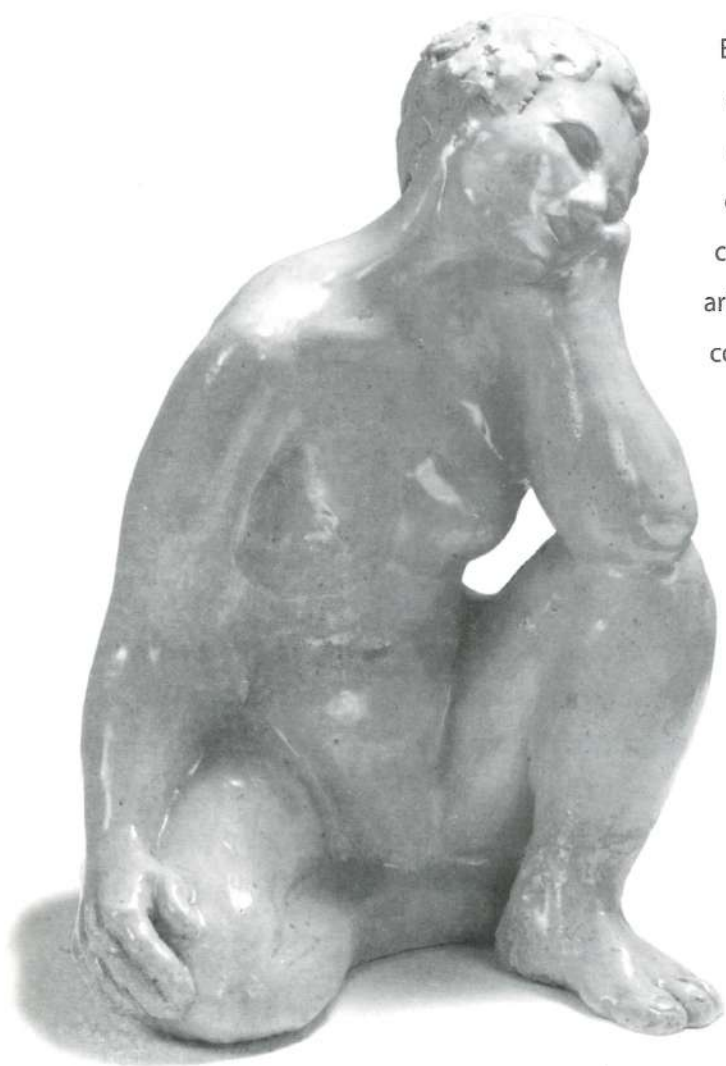
---

# SANCHEZ

Nació en la Provincia de Bocas del Toro, el 14 de junio de 1921. Fue discípula del maestro Manuel E. Amador, influencia determinante en su caminar artístico. En 1954 se traslada a Barcelona donde inicia sus estudios artísticos como estudiante libre en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, bajo la tutela de prestigiosos maestros tales como Ernesto Santasusagna, profesor de pintura; G. Muntaner, profesor de dibujo de movimiento y Vila Arrufat, profesor de grabado.

En 1965, Olga Sánchez estudió cerámica, bajo la dirección de Angelina Alos, figura de gran prestigio en dicho arte en todos los círculos artísticos del momento en España. En el área de la cerámica Sánchez se destaca como una de las primeras difusoras de la cerámica artística en nuestro país. Por sus manos pasaron artistas como Amalia Tapia, Teresa Icaza, entre otras.

Las cerámicas de Sánchez están llenas de vigor y originalidad. Maneja la materia con virtuosismo, mostrando su dominio en la técnica, hecho que nos confirma Concha Alós en su escrito, "la ardiente tangibilidad, perceptibilidad, color, de su cerámica que más que cerámica parece escultura." Desde 1974 ejerce la docencia ininterrumpidamente en el Centro de Arte y Cultura del Ministerio de Educación hasta el 15 de marzo de 1992 cuando se acoge a su jubilación.



*Desnudo I*, cerámica, 1992

Xenia

---

---

# MUÑOZ

Nace el 7 de noviembre de 1945 en la Provincia de Herrera, República de Panamá. Se recibe como escultora en el Instituto Nacional de Bellas Artes de la Ciudad de México, en 1969. Al regresar al suelo patrio se convierte en la primera mujer formada en el exterior en el arte de la escultura. En esa misma fecha comienza su labor educativa en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Panamá, hasta su jubilación en el año 2000.

Expone su obra a partir de 1969, con una primera muestra individual en la Galería Isaac Benítez de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en Panamá. Otras de las exposiciones individuales en las que Muñoz se ha destacado son las realizadas en la Galería Habitante en el año de 1984 y 1991.

Durante la década del 80 su producción artística es abundante, especialmente sus

muestras en grupo.

Ha exhibido su obra en Panamá, Cuba, México y Costa Rica.



*Mujer, terracota, 1987*

Adolfo

---

---

# ARIAS LOREDO

Nace en Lima, Perú, el 4 de diciembre de 1945 y posteriormente adquiere la ciudadanía panameña. Estudia en Georgia Institute of Technology, en los Estados Unidos, graduándose en 1968 como ingeniero industrial.

Liga su inclinación por la escultura con su profesión de ingeniero en el uso de la soldadura de arco y la de gas acetileno. En sus esculturas emplea el hierro y el acero. De 1969 datan sus primeras obras escultóricas.

Participó en una colectiva de pintura y escultura en el Instituto Panameño de Arte en 1971. En 1972 fue encargado para crear una escultura para exteriores, utilizando tuberías de acero inoxidable, que hoy día adorna la fuente del edificio Universal de Avenida Federico Boyd.

Abandonó el quehacer artístico hasta 1986, en que presentó la escultura para el encuentro de escultores. Su residencia actual es la ciudad de Panamá.



*Sin título, hierro*

Rubén

# ARBOLEDA

Nació en la ciudad de Panamá, República de Panamá, en 1940. Se graduó en 1952 en la Escuela Artes y Oficios de Panamá. Su interés por el arte escultórico lo llevó a Costa Rica en donde se perfeccionó en la talla en madera.

Arboleda crea figuras que no buscan la gracia sino mostrar la fuerza de la materia. Sus temas son variados. Sobre la obra de Arboleda, Moravia Ochoa López escribe, "Hay madurez en las líneas sencillas; profundidad humana, calor anímico en sus formas redondas aunque medidas. La escultura en Rubén parece toda tirada en líneas. Líneas que al mismo tiempo que vivas esculturas de su innegable sensibilidad son de un sensualismo destilante y vivo".

Felix A. Pardo Rubio, afirma sobre el artista, "Rubén es un escultor de la cantera Arboleda, distinto, original, abrupto, crea porque siente, y desnuda la materia hasta encontrarle espíritu".

Entre las obras más importantes del artista podemos mencionar la mesa tallada del Altar mayor de la Iglesia Cristo Redentor de San Miguelito. Arboleda ha expuesto sus trabajos en La Casa de la Escultura, El Centro de Arte y Cultura del Ministerio de Educación.

Arboleda ha participado en la IV Bienal de París, y en la X Bienal de Sao Paulo, Brasil. Actualmente se encuentra retirado del arte de tallar.



*Forma en el Espacio, madera, 1965*

Ricardo Raúl

# CEVILLE

Nació en la ciudad de Panamá en 1945. Ingresó en 1961 a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en donde al finalizar sus estudios se hizo acreedor a una beca para estudiar escultura en Italia. Expone en grupo desde 1961 y su primera individual la realiza en 1972, en la Galería de Arte de la Universidad de Panamá.



*Sin título, madera, 1977*

En 1962 expuso en la Casa de la Escultura en Panamá, una colectiva que marca el inicio de la difusión de la escultura en nuestro medio. Representó a Panamá en la Bienal de Arte en San Salvador en 1964. En su primera exposición individual en el Instituto Panameño de Arte, Ceville presentó una colección de grabados y cerámica escultórica que llamó la atención del público por su sutileza temática y atractivo formal.

En 1974 recibe el Diploma de Escultura, Pintura y Cerámica en la Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia. En ese mismo año, Ceville participa en el concurso de Pintura y Escultura del "Comune de Firenze", Italia. Su obra se encuentra en El Salvador, Puerto Rico, Italia, Alemania, Yugoslavia, y Panamá.

En 1979 ganó el segundo Premio del Primer Concurso Panarte; gana Mención de Honor en el Concurso Pictórico de la Cervecería Nacional, en 1984. Tuvo el honor de ser Tercer Premio de la II Bienal de Arte de Panamá en 1992. Actualmente reside y trabaja en Florencia, donde tiene su estudio de gráfica.

Dickey

# VELARDE

Nació en la ciudad de Panamá el 5 de febrero de 1951. Estudió dos años de Arquitectura en la Universidad de Panamá de 1972 a 1974. Desde 1975 se entrega de lleno a la cerámica, al trabajar como profesor asistente en el Taller Las Guabas, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.

En 1977 es seleccionado por la O.E.A. para realizar estudios en restauración (Ceramología Histórica). El Gobierno de la República de China le ofrece una beca en 1978 para cursar estudios de cerámica y pintura. En la cerámica se formó bajo la dirección del maestro Wong Tan Ru.

En 1982 obtuvo el Tercer Premio en el VIII Concurso de Arte Joven de Vanguardia, patrocinado por el Club 20-30 de Panamá. Ha expuesto tanto en Panamá como en el extranjero. En 1986, representa a la Facultad de Arquitectura en el VII Curso de Diseño Artesanal, en Cuenca, Ecuador. En 1992, obtiene una mención de honor en el *II Certamen de Cerámica, Centroamérica, Belize y Panamá*, en San José, Costa Rica.

Velarde se centra en la figura humana, principalmente creando rostros de gran expresión plástica, personajes inventados, donde la sátira y el humor se convierten en el sello inconfundible de la obra de este inquieto artista. Actualmente trabaja en la Facultad de Arquitectura, de la Universidad de Panamá.



Cerámica con engobe y patina, 1996



# Armando

## GRANJA

Nació en Bogotá, Colombia en 1957. Estudia en la Escuela Distrital de Bellas Artes de Bogotá, bajo la orientación del Maestro Antonio Madero. Se inicia en el quehacer hacia 1975, cuando funda, en unión con María Cristina Álvarez, en Bogotá, el Taller "Ventana".

A partir de la fecha la cerámica constituirá el principal medio de expresión del artista. Llega a Panamá en 1981, donde funda el "Taller Liobasco", patrocinado por las Naciones Unidas, siendo director del mismo hasta 1984. Trabaja como profesor de Cerámica y Escultura en la Academia de Bellas Artes, Ganexa, durante el período de 1981 a 1985.

Junto al chileno Ernesto Ortíz, funda en 1986 el "Taller Homo Faber", en la calle Uruguay. Luego en 1989 se separan. Cuenta el artista que durante esos primeros años el trabajo fue lúdico, elaboraban muchos objetos pues literalmente vivían de eso, considera él que fue una etapa de experimentación. Afirma Granja que el inicio de su carrera en Panamá, "fue una época de concienzar a las personas de la importancia de la cerámica como medio de expresión artística". Recuerda Granja que en ese período no había galerías de arte que expusieran cerámica y agrega como anécdota que un día llegó a una galería y no había pedestales para exhibir la obra.

Al inicio pintaba sus obras con óleo lo que era algo poco ortodoxo. Su gusto por elaborar piezas de grandes formatos lo llevó a crear su propio horno. La obra de Granja se caracteriza por su interés en jugar con la forma y la textura. Hace unos años viajó a su tierra natal para perfeccionarse en la fundición de vidrio. Desde hace cinco años Armando Granja se especializa en la escultura en vidrio. Sus muestras han sido apreciadas tanto en Panamá como en el exterior.



*Dogma, cerámica*

Iván

# ZACHRISSON

Nació en la ciudad de Panamá en 1932. En 1960, recibe el título de Maestro en Cerámica en el Centro Superior de Artes Aplicadas, en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en México, D.F. Su primera exposición individual la realiza en el mismo año en el Instituto Potosino de Bellas Artes, en San Luis Potosí, México. A su regreso a Panamá en 1961 expone en el Museo Nacional, y al siguiente año presenta una muestra en la Galería de la Librería Cultural.

En 1965, recibe una beca de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), para realizar estudios sobre la técnica artística de la cerámica en España, Francia e Italia. De 1966 a 1972, trabaja en el Proyecto del Servicio Nacional de Pequeñas Industrias (SENAPI), proyecto conjunto de Panamá con la Organización Internacional del Trabajo (OIT). En 1972 expuso en el Instituto Panameño de Arte y en 1981 en el Museo de Arte Contemporáneo. Desde el año de 1972 ha enseñado el arte de la cerámica en la Facultad de Arquitectura. De 1984 a 1989 fue Director del Taller Las Guabas. En 1989 se acoge a su muy merecida jubilación.

En sus últimos trabajos, Zachrisson utiliza compartimientos o casillas dentro de la composición, creando especie de cajitas, en donde los espacios son poblados de pequeños objetos y figuras, que nos recuerdan según Carmen Alemán "la deshumanización que caracteriza nuestra sociedad."



*Más vale cien en manos, que uno volando, cerámica esmaltada, 2003*

Ernesto

---

# ORTIZ BRAVO

Nació en Santiago de Chile en 1943. En su país tuvo una buena formación como diseñador, título que obtuvo en la Universidad de Chile. Su temperamento inquieto lo lleva a buscar nuevos horizontes fuera de su país. De 1975 a 1987, vive en Panamá; de 1988 a 1993, reside en Bogotá y en 1993 se traslada a su país natal donde vive hasta la fecha. Durante su estadía en nuestro país, Ortíz ejerció la docencia en la Facultad de Arquitectura, Universidad de Panamá.

Su exitosa carrera como ceramista la inicia en 1977, en el Taller Las Guabas con el maestro Guillermo Trujillo. La Galería Etcétera acogió su primera exposición individual en el año de 1976. En 1981, expuso en la Galería Etcétera y en la Galería Arte 80, Panamá. En 1982, en la Galería Charlot, y luego en los años 1984, 1987, 1990 y 1993 expuso en el Museo de Arte Contemporáneo sucesivamente. En grupo ha expuesto en Panamá, Estados Unidos, Colombia, y Chile. La forma ondulada de la silueta femenina se destaca en la obra de Ortíz.

Por lo general son figuras sensuales, exageradamente redondas, de superficies lisas, donde la textura aparece apenas en los ondulados cabellos, de las deslumbrantes "gorditas" a las que Mercedes Medina Pacheco describe como....."seres henchidos de vida, de gracia, de espíritu que las eleva y las hace ingravidas. Por ello se sostienen en el aire, no pesan, hacen alarde de equilibrio paradas en sus manos sobre una silla o bailando en el travesaño de una escalera" (Santa Fé de Bogota, 1993).



*Zenobia, cerámica, 1979*

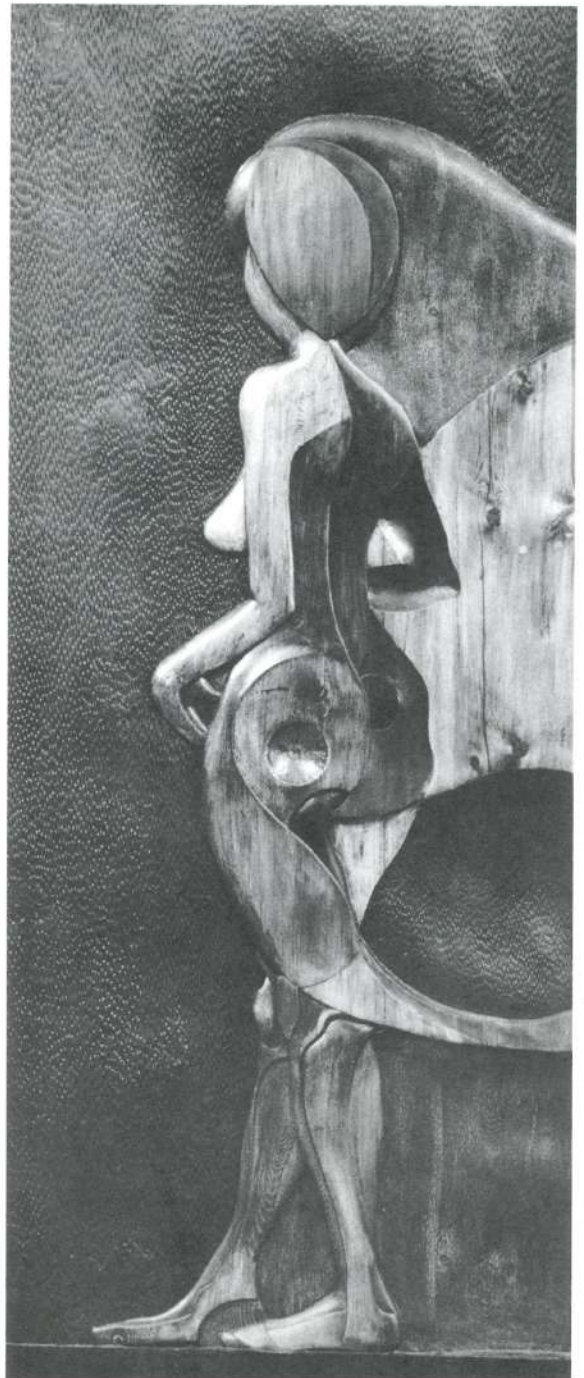
Wilson

# BRANDAO

Nació en Boro en la República de Panamá. Con la ayuda de becas del Instituto de Formación y Aprovechamiento de los Recursos Humanos (IFARHU) de Panamá y del Ministerio de Relaciones Exteriores de México, realizó estudios de arte en la Escuela de Bellas Artes de la Esmeralda en México D.F., recibiendo en 1978. Después continuó en el City College de la ciudad de Nueva York, graduándose con una Maestría en Bellas Artes (M.A.) en 1984.

Desde entonces vive y trabaja en la ciudad de Nueva York donde se dedica a la escultura, el relieve, la pintura al óleo y la acuarela, así como las artes gráficas. Como lo prueba su curriculum, Brandao ha expuesto con frecuencia, sobretodo en Nueva York.

Cabe mencionar que ya cuenta con una extensa bibliografía, incluyendo una importante entrevista que le hiciera GEOMUNDO en 1985, además de artículos en Reader's Digest Artspeak en 1986. Inicia su carrera artística en Panamá en 1971, con la exposición individual en el Colegio Juan Demóstenes Arosemena, Santiago, y en el extranjero en 1979. En 1982 gana el Primer Premio, de excelencia en escultura, en el Festival de Bellas Artes Southshore, Rockville, Nueva York, Estados Unidos. Actualmente vive en los Estados Unidos. MK



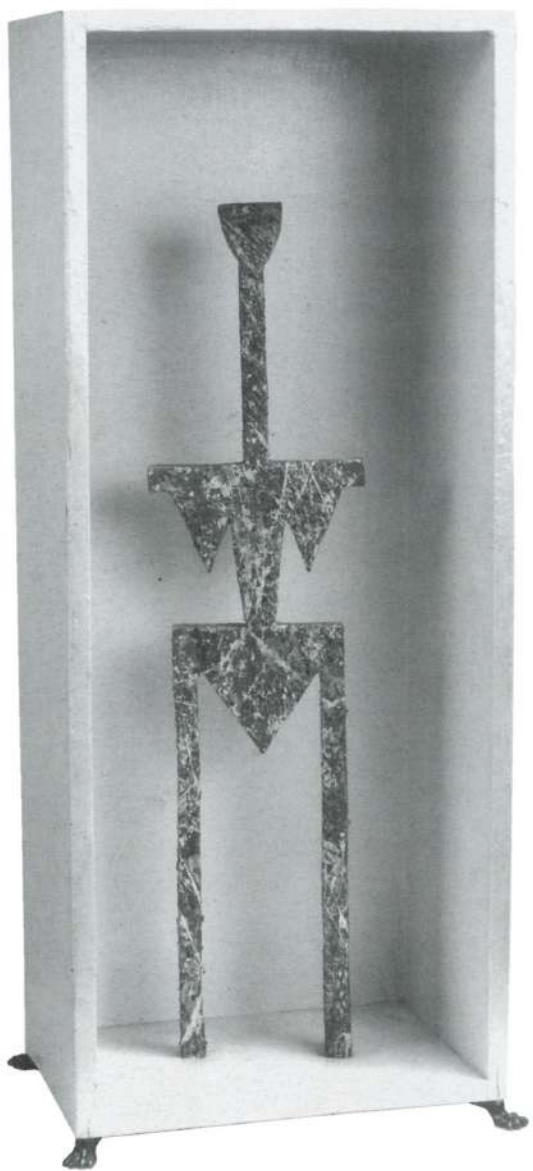
Mujer, relieve en madera

Arturo

# LINDSAY

Nació en la ciudad de Colón en 1946. Desde temprana edad se traslada a los Estados Unidos donde se nacionaliza. En 1970 finaliza sus estudios de arte, en la Universidad Estatal de Connecticut. Luego en 1975 obtiene una Maestría en Pintura, en la Universidad de Massachusetts, Amherst. Es en este período donde

Lindsay reafirma aun más su interés por la valoración de la cultura negra, al estudiar simbolismo africano, y pintura, hecho que lo lleva a investigar la influencia negra en las culturas de Latinoamérica y el Caribe.



*La Negra Desnuda, madera, 1986*

En 1981 es honrado al recibir el Primer Premio, de Escultura en el II Concurso Anual de Arte de Atlanta Life Insurance Company. En 1987 participa del Encuentro de Escultura en el Museo de Arte Contemporáneo, Panamá. Obtiene un Doctorado en Artes de la New York University en 1990. Una de sus ambiciones de artista, es construir en el área de Portobelo, un Taller que lleve su nombre, en el que estudiantes y profesionales de Latinoamérica, Europa, Africa y Estados Unidos constituyan una colonia artística.

En 1996 publica el ensayo *La Estética de la Santería* en el *Arte Latinoamericano Contemporáneo*. Además de su pasión por el arte Lindsay divide su tiempo como docente en el Spellman College. En los últimos años la instalación se ha transformado en el medio de expresión del artista, quedando su obra escultórica incorporada a esta. Comenta Gerardo Mosquera...." Lindsay ha usado el arte para re-establecer una memoria familiar perdida". Sus obras se encuentran en importantes colecciones públicas y privadas.

Rubén

# CONTRERAS

Nace en Panamá. Realiza estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Panamá. Fue becado por la OEA para tomar clases de impresión fotolitográfica en la facultad de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Costa Rica. Además, se especializa en diseño gráfico en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.

Sus trabajos artísticos los efectúa en diferentes disciplinas, tales como: cerámica, arte correo, mural en azulejos, pintura, talleres escultóricos, poesía, entre otras. Desde 1981 ha presentado diversas exposiciones individuales en diferentes galerías en Panamá y Costa Rica.

Además de descollar, Contreras se ha destacado en la pintura, en donde obtiene en 1985 Primera Mención Honorífica en el concurso Latinoamericano de dibujo del Centro de Capacitación Social; en 1986 Mención Honorífica en el Sexto Concurso Nacional de Cultura del Instituto Nacional de Cultura; en 1989 Mención en el Salón Internacional de Formato Mínimo en la Galería Clepsidra de Colombia y en 1995 Primera Mención Honorífica en el Instituto Panameño de Estudios Laborales.

Actualmente vive y trabaja en Panamá en la Dirección de Cultura de la Universidad de Panamá y como profesor en la Universidad de Arte Ganexa.



*Diosa de Ebano, cerámica, 1993*

# Ricaurte

---

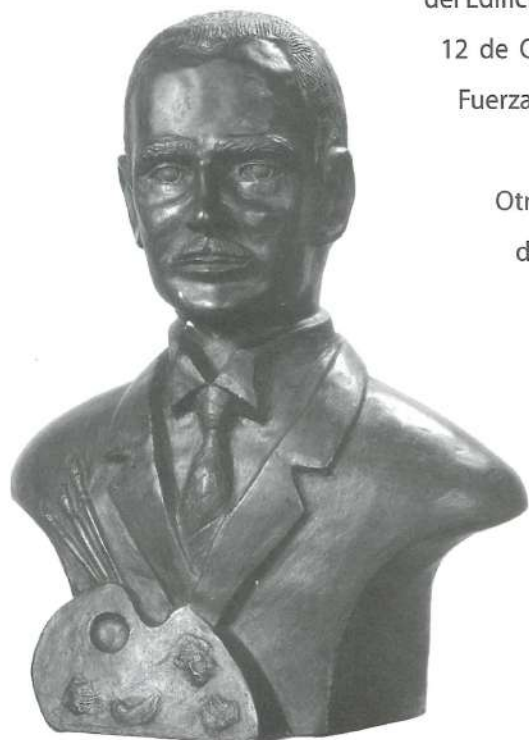
---

# MARTINEZ

Nace el 3 de agosto de 1953 en Aguadulce, Panamá. Realiza estudios de pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y de escultura en la Casa de la Escultura en la ciudad de Panamá, trasladándose posteriormente a la ciudad de San José de Costa Rica donde realiza estudios superiores y una especialización en xilografía. Martínez tiene en su haber 23 exposiciones individuales y 52 exposiciones colectivas, dentro y fuera del territorio nacional.

Ha participado en numerosas actividades en el campo del arte y la cultura nacional e internacional, entre los que se destacan: Fundador, Primer Presidente y Actual Presidente de la Asociación Panameña de Artistas Plásticos; Fundador y directivo del Patronato de Panamá La Vieja; Actual Presidente del Comité Latinoamericano y del Caribe de las Asociaciones de Artistas para la región. AIAP, UNESCO.

En el trabajo escultórico Martínez, ha producido una muestra considerable de esculturas públicas, sobresaliendo los bustos: del General Omar Torrijos, (Colón); José Domingo Espinar, (Colón); Carlos V (Rotonda del Edificio de la Administración del Canal de Panamá); Cristóbal Colón, (Ave. 12 de Octubre, Panamá). Realizó el Conjunto Escultórico en Honor a la Fuerza Aérea Panameña (Antigua Base Aérea de Tocumen).



*Roberto Lewis, resina epóxica, 2003*

Otro de los grandes aportes de Martínez en el panorama escultórico de Panamá, es el haber fundado en 1979 la Academia de Bellas Artes GANEXA (actualmente Universidad del Arte GANEXA). En 1980 se incorporan a los planes de estudio, los talleres de escultura bajo las enseñanzas del profesor Armando Granja. En sus inicios investigan sobre los yacimientos de arcilla, transformándose luego en uno de los mayores suplidores de arcilla en el mercado local. Adicional a esto GANEXA ofrece la Licenciatura en Artes Plásticas con especialización en Escultura.

AI

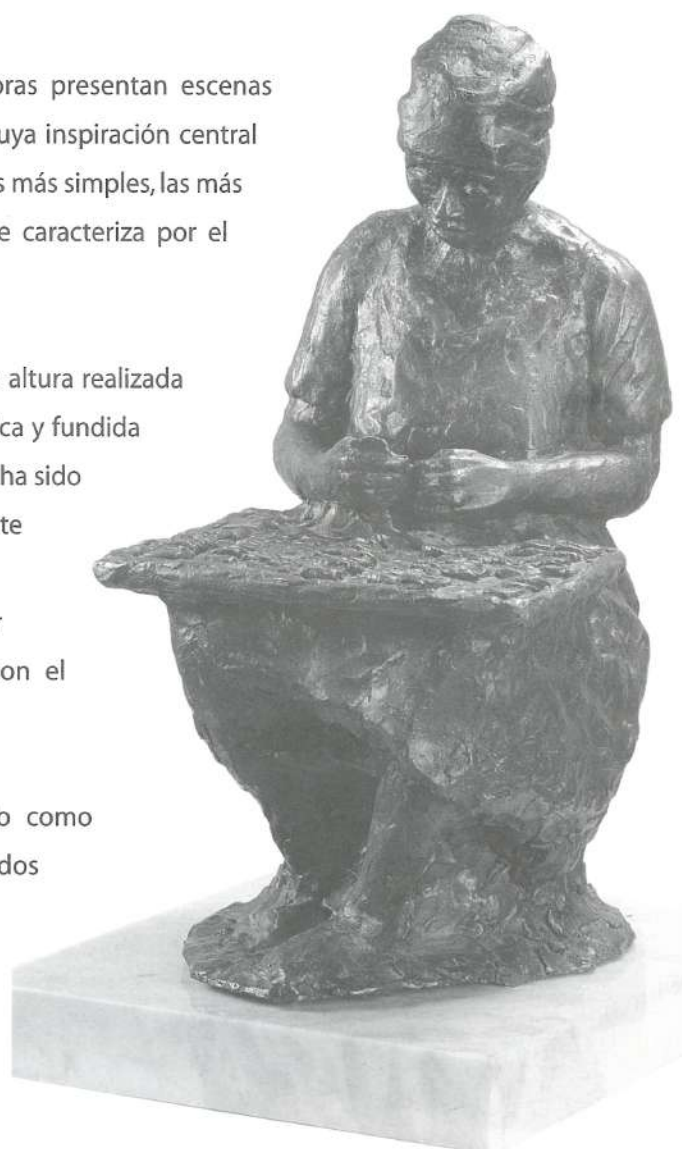
# SPRAGUE

Nació en la Provincia de Colón, Panamá en 1938. Sprague es pintor, escultor y grabador. Estudia en la American University, Washington, D.C., Estados Unidos, en 1962. En 1964 obtiene la Maestría en Arte. El artista exhibe individualmente desde 1965 y sus obras forman parte de importantes colecciones en Panamá y el extranjero. Una de las obras más significativas del artista, es el mural documental que se encuentra en la Comisión del Canal.

Al Sprague trabaja el bronce y la cerámica. Sus obras presentan escenas cotidianas y folclóricas de Panamá. Es él "un creador cuya inspiración central pareciera ser aquellas cosas que en la propia vida, son las más simples, las más sencillas". (Agustín del Rosario) Su obra en bronce se caracteriza por el realismo y por la riqueza de textura.

La obra titulada "La Billetera", es una escultura de 17" de altura realizada por el artista en 1980. La obra fue moldeada en cerámica y fundida en bronce en el taller de escultura del artista. Esta pieza ha sido exhibida en el Museo Afro-Antillano, en el Museo de Arte Contemporáneo y en la Galería Arteconsult. Entre las distinciones a las que Sprague se ha hecho merecedor está la invitación a estudiar escultura en bronce con el conocido artista norteamericano Harry Jackson

Además de escultor y pintor, Sprague ha trabajado como profesor de arte en la Williamsburg, Virginia, Estados Unidos, (1962-1964) y en Panamá en la antigua Zona del Canal, en el Junior High School (1966-1969); Balboa High School, (1969- 1980) y en el Panama Canal College (1980- 1984). Al Sprague es un artista polifacético pues trabaja la acuarela, el dibujo, el acrílico, el grabado y el óleo.



*Vendedora de Lotería, bronce, 1980*



Susie

---

---

# ARIAS

Nace en la ciudad de Panamá en 1953. Inició sus estudios de escultura bajo la guía de Angela Gregory. Su formación universitaria la realiza en Nueva Orleans, en St. Mary's Dominican College y en 1976 obtiene su licenciatura en Bellas Artes (BFA) en la Universidad de Tulane. Tiene el mérito de ser una de las pocas artistas panameñas que se dedican a la escultura utilizando para ello la piedra, madera, bronce, cerámica, objetos encontrados, tierra comprimida y técnicas mixtas.

Su primera exposición individual la presentó en Panamá en 1977 en el Instituto Panameño de Arte. De esa muestra presentamos hoy las esculturas: Torso Reclinado y Peces, en las que existe una tendencia expresionista y un interés de resaltar la forma del cuerpo humano a través de las figuras geométricas, utilizando fuerza en el peso de los ángulos y las formas. Susie ha estudiado la obra de Brancusi y de Nagushi. Tiene gran admiración por el arte africano así como de todas las personas que trabajan con materiales orgánicos.

Según Arias "El artista nunca debe dejar de experimentar" es por eso que el arte de Susie Arias evoluciona, siempre en la búsqueda de nuevos modos de expresión. En la década del 80 la artista establece su residencia en los Estados Unidos, donde sobresalen sus trabajos urbanos especie de monumentos públicos. Cabe destacar:

Our City Our Town, \_Tiles at Police Department- Santa Cruz, California 1999; California Creatures- Clay installation- Trescony Santa Cruz, California, 2002. Arias es una entusiasta colaboradora de las actividades del arte latinoamericano. Actualmente reside y trabaja en California, Estados Unidos.



*Torso Reclinado*, bronce y madera, 1960

Guillermo

# TRUJILLO

Nace en Chiriquí, Panamá, en 1927. En 1953 obtiene su licenciatura en arquitectura de la Universidad de Panamá. Sus primeros estudios de arte los realiza en la Real Academia de San Fernando de Madrid donde estudia cerámica, pintura y paisajismo. En esa época presenta su primera exposición individual en la librería Clan de Madrid. (1956).

Retorna a su patria y se incorpora al quehacer educativo en las cátedras de Acuarela y Composición en la Universidad de Panamá, en donde es notable su influjo en la labor artística del país. Desde 1981 hasta 1984, fundó y dirigió el Taller de Cerámica Las Guabas.

Su notable obra artística ha sido presentada en innumerables exposiciones individuales y colectivas en España, Estados Unidos, Francia, Alemania y toda Latinoamérica. En 1997 se llevó a cabo una muestra retrospectiva de su obra dentro del ciclo de exposiciones "Maestro del Arte Latinoamericano", preparada por el Museo Rufino Tamayo de México.

En 1999 Trujillo realizó una muestra individual "Dibujos y Esculturas" en la Galería Legacy Fine Art. Pedro Prados comenta sobre su obra, "Sus esculturas, materializadas en bronce con cuidadoso acabado, revelan una solemnidad y en algunos casos un delicado misticismo casi desconocido en su obra pictórica. Hieráticas y con un dominio sobre la ubicuidad del espacio, sus diosas y majas emergen de un núcleo vegetal, como el pistilo de una floración, para dar inicio a un reinado visual de líneas suaves y superficies sensuales".

Trujillo ha sido merecedor de varios premios y honores, entre los que se destacan la mención obtenida en 1959 en la bienal de Sao Paulo, la Ordre des Arts et Lettres de Francia en 1990, y el premio honor al Arte del Museo de Arte contemporáneo de Panamá en 1992. Su inmensa obra artística, abarca la pintura, grabados, murales, dibujos, tapices, cerámica y escultura. Actualmente reside en la ciudad de Panamá.



*Señora Coronada, bronce, 1997*

# Miguel

---

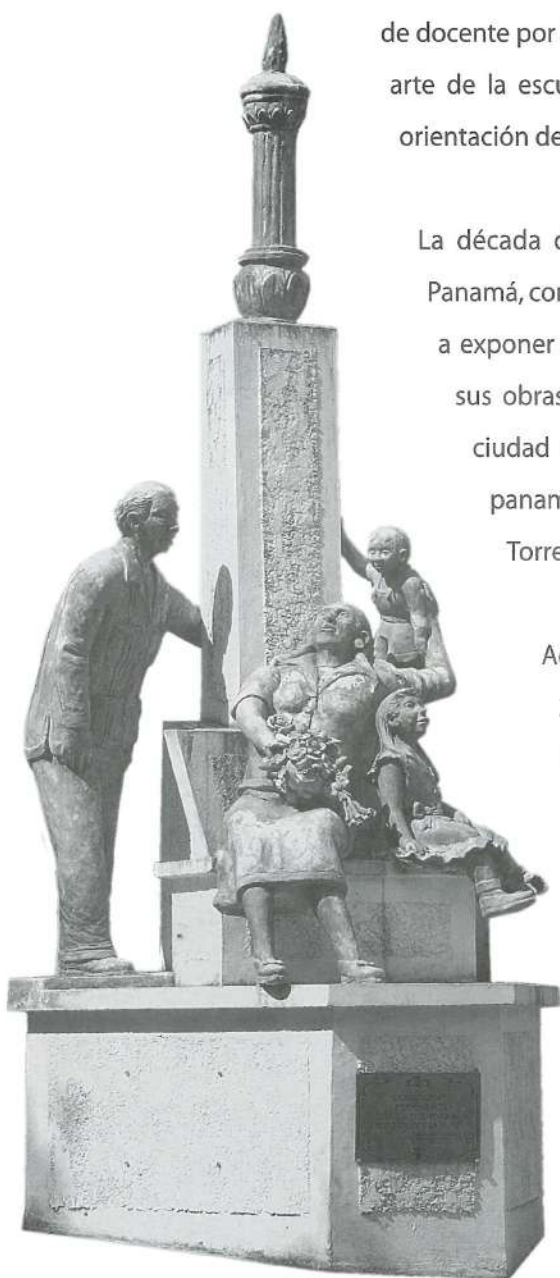
---

# BLANDON

Nace en Panamá el 29 de septiembre de 1933. En 1966 obtiene el título de Licenciado en filosofía, en la Universidad de Panamá. En 1967 se traslada a Puerto Armuelles, Provincia de Chiriquí donde ejercerá la función de docente por 21 años, como profesor de Artes Industriales. Autodidacta en el arte de la escultura, Blandón se inicia formalmente en esta técnica bajo la orientación del escultor panameño José Luis Muñoz.

La década de 1970, determina su presencia ante el público dentro de Panamá, con el Monumento a la Madre-Puerto Armuelles, 1978, y comienza a exponer sus trabajos, algunas veces individual y otras colectivas. Entre sus obras se destacan "Monumento a la Tercera Edad". Parque Omar-ciudad de Panamá, 1998, y "Monumento en Honor a los trabajadores panameños", ubicado a un costado del Museo Antropológico Reyna Torres de Araúz, 2002.

Actualmente trabaja en la obra "Panamá en su historia 1903-2003", escultura en alto relieve que dedica a su país, en homenaje a los cien años de república.



Monumento a la Tercera Edad, marmolina cemento, resina y fibra de vidrio, 1998

Juan

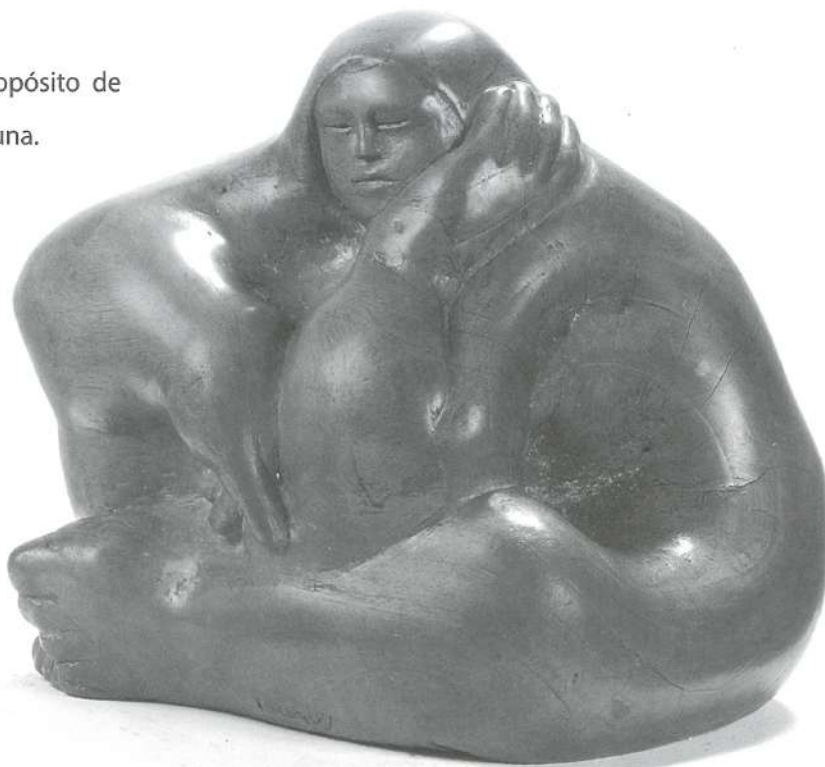
# MARTINEZ IGUAVY

Nace en el Archipiélago de San Blas, república de Panamá en 1942. De 1964 a 1967 realiza sus estudios de artes en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en Panamá. En 1967 se traslada a la ciudad de México donde prosigue estudios en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda del Instituto de Bellas Artes donde permanece hasta 1971. De regreso a Panamá, de 1973 a 1974, es recomendado por el Prof. Alfredo Sinclair para ejercer la cátedra de pintura y dibujo como profesor asistente adm honores de la Universidad de Panamá.

Nuevamente parte a la ciudad de México en donde realiza diversas labores; en 1974 colabora con los invidentes en el Comité Pro Ciegos; en 1981 como profesor en la Escuela de Iniciación artística en México como un reconocimiento del Instituto de Bellas Artes; en 1982 y durante cuatro años fue nombrado profesor en la Escuela Preparatoria de Arte Cedar Narvarte. En este período continúa tallando madera y piedra alternándolo con el dibujo y pintura.

En 1986 retorna a Panamá con el propósito de reivindicar y ayudar a renovar el arte kuna.

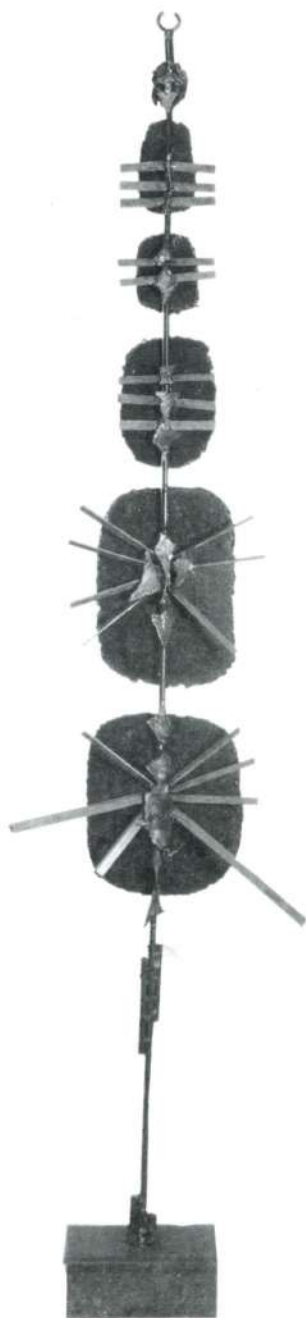
Su arte ha sido expuesto en individuales y colectivas en Panamá y México desde 1971. En Panamá se ha desempeñado como profesor en la Escuela de Arte Ganexa. Actualmente vive en Panamá y está dedicado al arte de la escultura.



*Mujer, madera, 1987*

# Marcos

## LEE



*Guerrero Tule, hierro, 1997*

Nace en la ciudad de Panamá. Al finalizar sus estudios secundarios marcha a Porto Alegre, Brasil a continuar estudios de arquitectura. Es un diseñador de interiores y de muebles. Como escultor y pintor es autodidacta, cuya inquietud por crear y trabajar en las artes plásticas lo ha motivado a realizar obras en óleo, acuarelas, pastel, plumillas, carboncillos, lápices, tintas y esculturas en hierro, madera y otros.

Lee inició en 1975 a realizar esculturas de hierro con un estilo y composición propios, desde 1989 vuelve a apasionarse por las artes plásticas. Este artista ha enriquecido su creación utilizando la "mola" indígena para exaltar su valor y la riqueza plástica que ella representa en la etnia kuna. Es el creador del primer móvil monumental realizado por un panameño que reposa en la casa Matriz del Banco General.

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales tanto de pintura como esculturas desde 1975. Muchas de sus obras se encuentran en Brasil, Canadá, Colombia, Alemania, República Dominicana, Estados Unidos, México y Japón. En la actualidad reside en Panamá y realiza su trabajo en su propio taller.

Aida Isabel

## DE CARDOZE

Nació en Panamá en 1944. Hizo sus estudios universitarios en Boston, Massachusetts, Estados Unidos. Vuelve a Panamá en 1965. Su interés por el arte se inicia en 1966 bajo la orientación del Maestro Alfredo Sinclair, con quien toma clases de dibujo y pintura hasta el año 1971. Desde 1984 a 1988 realiza estudios de escultura en Ganexa. Realiza su primera exposición individual en el área de la pintura en 1972, en el Centro de Arte y Cultura, Panamá. De 1991 a 1996, Aida Isabel trabaja la cerámica bajo la formación del escultor Armando Granja, en el Taller Quimera. En 1996, expone individualmente la muestra titulada, "Esculturas en Bronce y Terracota", en la prestigiosa Galería Arteconsult, Panamá.

Según el escultor guatemalteco Luis Carlos, "la obra de Aida Isabel se mantiene dentro de una expresión orgánica y vital en donde la línea curva, las formas redondas y plenas mantienen su hegemonía"... "su composición es sobria y sencilla, determinada generalmente por algunas restricciones que se deben respetar cuando se trabaja la escultura en cerámica".



*Mujer Sentada, terracota, 1995*

César

---

# ARBOLEDA ABREGO

---

Nació en la ciudad de Panamá el 23 de noviembre de 1965. Se gradúa en el Instituto Técnico Don Bosco, como Técnico en Artes Gráficas. César viene de una familia de escultores en donde aprendió el arte de tallar desde muy pequeño. Entre los años 1970 a 1979 hace sus primeros estudios formales de escultura y pintura con el Maestro Carlos Arboleda. Su primera muestra individual la realiza en 1986, en la Casa Museo del Banco Nacional de Panamá. A los 12 años fue seleccionado entre 50 niños panameños para participar en una delegación de seis niños, en el Primer Concurso Internacional de Escultura en Arena para niños, celebrado en la playa balneario "Papagayo", México, en 1979. Su primera muestra individual la realiza en 1986 en la Casa Museo del Banco Nacional de Panamá.

Entre 1987 y 1988 viaja a Barcelona, España, a perfeccionarse en escultura y pintura. Al siguiente año retorna a su país e ingresa a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Panamá. César ha expuesto en grupo localmente.

Participa en el Encuentro de Escultores de 1987 en el Museo de Arte Contemporáneo, Panamá. En el 2000 realizó su segunda exposición individual en la Galería de Arte Anonimus.



*Animal en reposo, madera, 1985*

# 1990 - 2003

Con el retorno de la democracia a nuestro país, surgen, en el ámbito escultórico, otros canales de difusión, como la Escuela de Artes Plásticas y Visuales, de la Universidad de Panamá. Este nuevo canal se logró gracias al esfuerzo realizado en 1988, por el artista plástico Alberto Dutary, quien creó el curso de Artes Plásticas y Visuales en el seno de la Facultad de Arquitectura. Luego en 1993, bajo la gestión administrativa del Rector Carlos Iván Zúñiga, el curso de Artes Plásticas y Visuales pasó a formar parte de la recién formada Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. La materia de escultura la imparte en aquel entonces el arquitecto y pintor Etanislao Arias, quien esculpió el Monumento en homenaje al creador y fundador de la Universidad de Panamá, Doctor Octavio Méndez Pereira. Este monumento se encuentra localizado a un costado de la Biblioteca Simón Bolívar. En 1992 se funda la Bienal de Arte gracias al patrocinio de la Cervecería Nacional, transformándose en un elemento significativo para la divulgación del arte nacional.

Posteriormente en 1999, la Dirección de Cultura de la Vicerectoría de Extensión y el DEXA se fusionan para dar origen a la Galería del DEXA, con el nombre de Galería de Arte Universitaria. Para este acontecimiento se realizó una interesante muestra de pintura y de escultura. De particular importancia en este período en que alcanzamos los cien años de vida republicana, es la apertura de la licenciatura en escultura por parte de la Escuela de Artes Plásticas (ENAP). Su primera promoción incluye a la primera mujer formada en escultura en suelo patrio.

Una de las escultoras más distinguidas de este período es Isabel De Obaldía, por ser ella (según afirmación de la Doctora Angela de Picardi) pionera en Panamá de la escultura en vidrio, hecho que se inicia en el año de 1992. Las otras artistas que sobresalen en el área escultórica son: Lezlie Milson, quien se especializa en ensamblaje de objetos encontrados; Emily Zhukov, elabora sus obras con aluminio, hierro, cemento, así como con materiales de reciclaje. En el caso de Donna Conlon, se vale de su formación científica y artística para crear sus obras con materiales provenientes de la naturaleza. Estas tres últimas artistas comparten entre sí: el interés por utilizar materiales no convencionales a la hora de elaborar sus obras, todas son norteamericanas residentes en nuestro país, e interesadas en desarrollar un arte conceptual.

Adicionalmente, y para concluir la revisión de este período que se caracteriza por una marcada presencia femenina, podemos decir que durante estos años la escultura vive lo que denominaríamos su fase experimental. Esta mirada retrospectiva a la evolución de la escultura en Panamá nos deja con una sensación de que todavía falta mucho camino que recorrer, porque a pesar de que existen las infraestructuras de enseñanza y el personal docente especializado, hace falta un ingrediente fundamental para el éxito, que es la motivación suficiente para canalizar recursos para la promoción de este sector artístico que cien años después no ha sido colocado en el sitio que merece en nuestro mundo cultural.



Benjamín

---

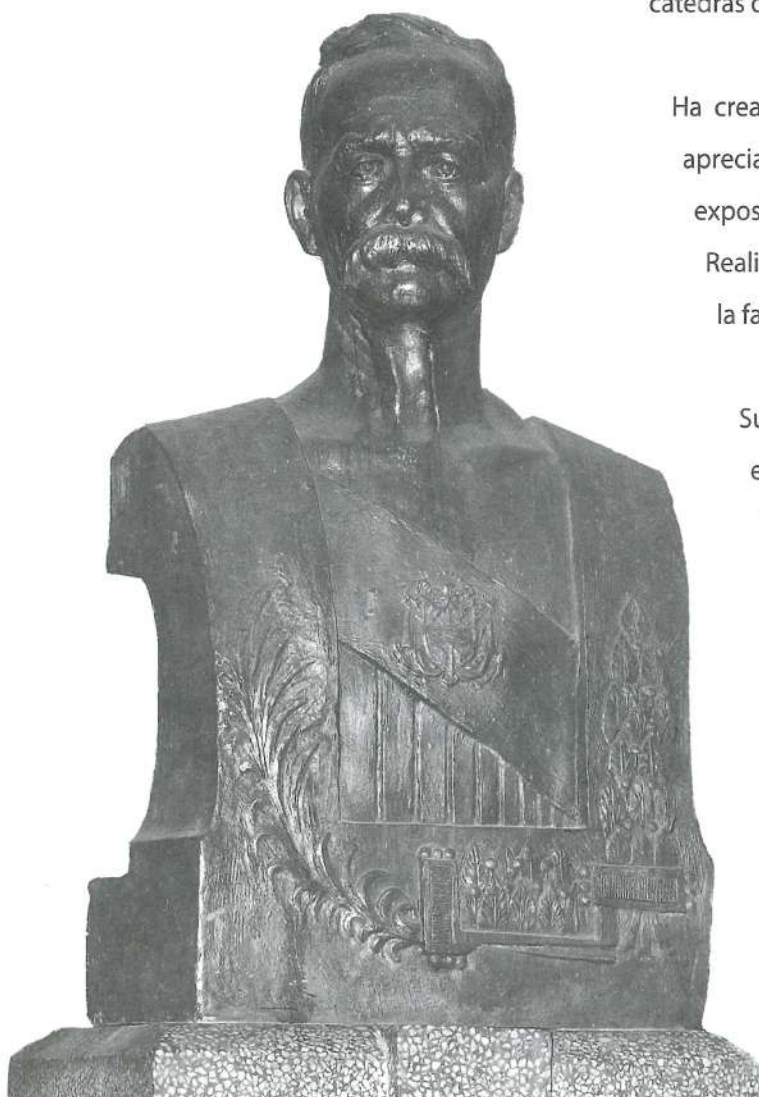
---

# PALMA VASQUEZ

Nace en Los Santos, Panamá. Realizó estudios de Artes Plásticas con especialización en Pintura. Ha realizado labores de docencia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en las cátedras de escultura y pintura.

Ha creado obras escultóricas de carácter público que se aprecian en diversos puntos del país. Ha participado en exposiciones colectivas de pintura con catorce muestras. Realizó su obra monumental "Creativa, Salud Mental" en la fachada de la Universidad Interamericana.

Su obra ha sido reconocida con primera mención, en el Concurso Nacional de Pintura, en Panamá en 1987; y una mención de honor en el Concurso Nacional de Pintura en 2001.



*Dr. Manuel Amador Guerrero, bronce,*

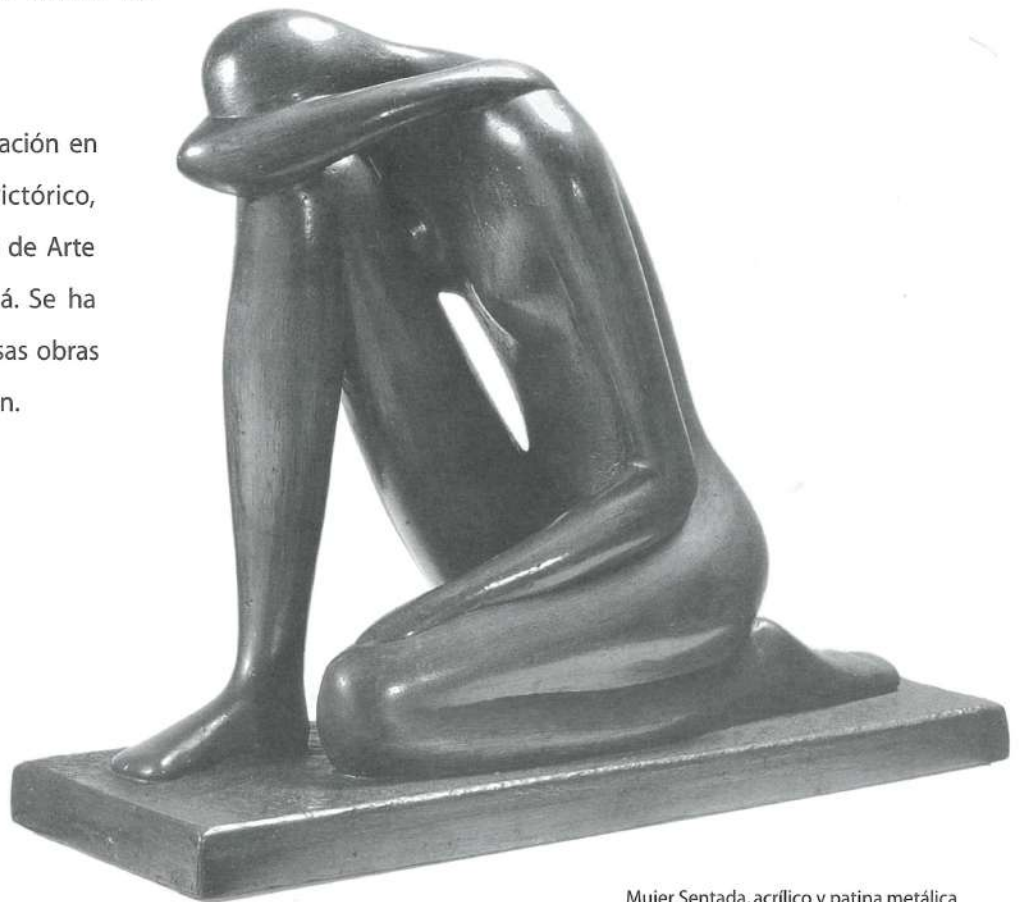
Edgar

# URRIOLA ESPINO

Nace en Las Tablas, Panamá, en 1947. Estudia pintura y escultura en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda", en la ciudad de México en donde se gradúa en 1973. Se ha dedicado a la labor docente en el Centro de Arte y Cultura del Ministerio de Educación y en su propio taller.

Ha ocupado diversos cargos dentro de la plástica panameña como ser fundador y vicepresidente de la Asociación Panameña de Artistas Plásticos (91-92), Presidente de la Asociación Panameña de Artistas Plásticos (92-94), Presidente de la Delegación del Consejo Mundial de Artistas Plásticos de Panamá con sede en México (95-97) y Vicepresidente de la Asociación de Conservadores y Restauradores de Panamá (97-2002). En 1986 presentó dos exposiciones individuales y ha participado en colectivas de pintura en la Galería Valladolid, México, en 1974 y en la ciudad de Panamá, su tierra natal.

Tiene también una participación en la Ira Bienal de Arte Pictórico, Cervecería Nacional, Museo de Arte Contemporáneo en Panamá. Se ha visto su trabajo en numerosas obras escultóricas y de restauración.



Mujer Sentada, acrílico y patina metálica

# Isabel

---

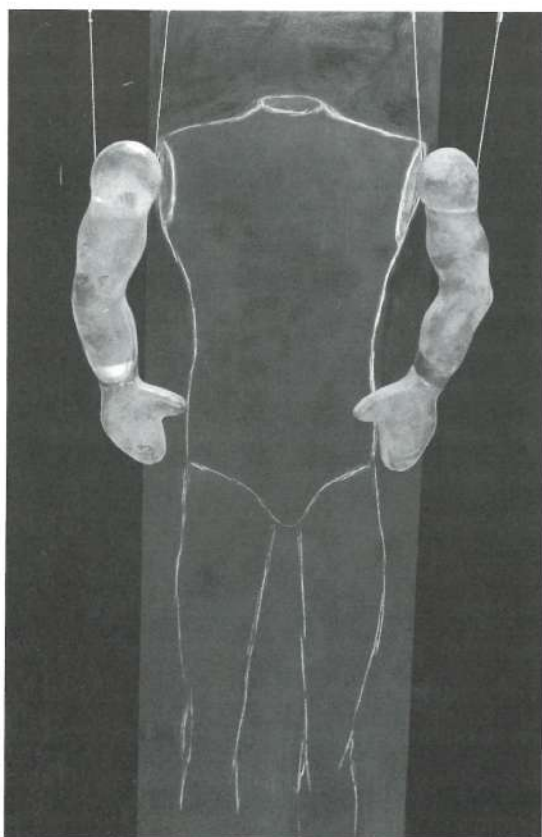
---

## DE OBALDIA

Isabel De Obaldía nació en 1957. Graduada en 1979 de Rhode Island School of Design donde recibe la Licenciatura en Bellas Artes, con especialización en Diseño Gráfico y Cinematografía.

Su primera exposición individual, en 1977, ya marca, en dibujos, su motivo predilecto – la figura humana. Dedicada desde entonces a la pintura, exhibe en Panamá y participa en numerosas muestras colectivas y bienales internacionales. En 1992, recibe el Primer Premio de la primera Bienal de la Cervecería Nacional de Panamá.

En 1987, asiste a un curso de soplado de vidrio en la escuela Pilchuck en Standwood, Washington. Desde entonces, ha regresado en varias ocasiones para perfeccionarse en la técnica de grabado y fundición en vidrio. Este año ha sido nominada por esta escuela para el premio Corning de Vidrio. En el año 2002, por invitación de la Real Fábrica de Cristales de la Granja en España, dictó un curso de escultura de vidrio.



*Los brazos de Irga Tara, vidrio moldeado en yeso, 2003*

Su obra ha sido incluida en varias publicaciones internacionales tales como: "International New Glass" (Italia, 1996), "Engraved Glass" (UK, 1999), "Artists in Glass" (UK, 2001), y próximamente en el "New Glass Review" (Alemania, 2003). Su obra forma parte de diversas colecciones públicas y privadas y recientemente en el Museo de Rhode Island School of Design adquirió una de sus esculturas. A.P.

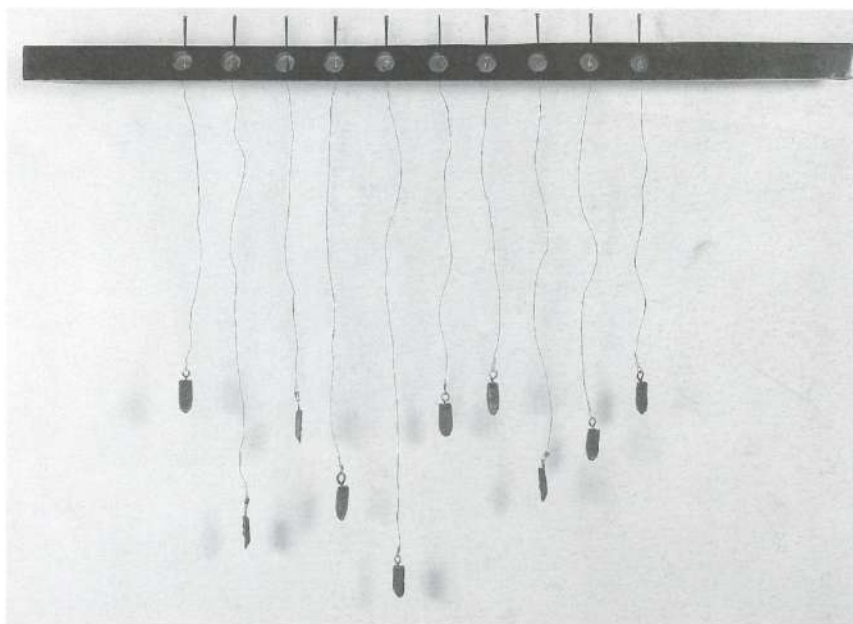
Según la Dra. Angela Picardi la obra reciente de De Obaldía, "incorpora a la superficie y en el interior del vidrio fundido, texturas en arena o en láminas de aluminio o, aún, en puntiagudas púas que le dan al conjunto escultórico valor expresivo, logrando un evidente contraste entre la forma impasible, cuidadosamente pulida, y estos elementos expresivos, definidos en valores dramáticos".

# Lezlie

## MILSON

Nace en Wisconsin, Estados Unidos, en 1958. Reside en la ciudad de Panamá desde 1987. Tiene una vasta formación académica de la University of Wisconsin, Brown University (1980), y en Rhode Island School of Design, Rhode Island, (1983) Estados Unidos. En 1976 participó en su primera exposición colectiva en su tierra natal, Wisconsin. Desde 1980 se ha dedicado a la creación de esculturas que ha expuesto en Estados Unidos y Panamá. Además de esculturas, Milson ha producido diversas publicaciones artísticas y ha trabajado en diseño de moda y de muebles. Su participación en la II Bienal de Arte Pictórico (1994), y el haber ganado la primera mención de honor introdujo a Milson en el panorama artístico de Panamá. Milson es una artista que no pertenece a ningún grupo, que ofrece una estética personal a la historia del arte panameño, en la que combina tres diferentes técnicas, la escultura, la pintura y la instalación.

El tema social está muy unido a la obra de esta artista. En una entrevista que le hiciera Amalia Aguilar Nicolau, Milson afirmó... "lo que quiero expresar a través de mi obra es, en esencia, un respeto por las diferencias". "Una mayor tolerancia". Todas esas denuncias se encuentran reflejadas en sus trabajos, a la hora de cortar la madera, de colocar los pigmentos de color sobre el seco madero cubierto por lienzo, en el detalle en el momento de armar la composición final. El crítico Klaus Steinmetz señala que la obra de Lezlie Milson, "es anecdótica, en tanto evoca con poder elementos orgánicos. Es discursiva, en cuanto viola los límites del mensaje limitado al símbolo y lo lleva hasta la estructura. Esta capacidad es su mejor virtud". Su obra ha sido expuesta tanto en Panamá como internacionalmente.



*Siguiendo la lucha, madera, hierro, plomo, cera, 2003*

# Emily

## ZHUKOV

Nace en Duluth, en el estado de Minnesota, Estados Unidos, 1961. Zhukov ha realizado su educación en diversas universidades de Estados Unidos (1977-1979), Francia (Université de Haute Bretagne en Rennes, 1980-1981), España (Universidad Complutense de Madrid, 1984-1986), Italia y Panamá. Hasta el inicio de los años 90, la artista aún estudiaba con una beca en la School of Visual Arts en Nueva York. Reside en Panamá desde el año de 1994. Su inclinación por el arte comienza con la obra de caballete, hasta que conoce la versatilidad de la arcilla como medio de expresión. La artista comienza a trabajar la escultura en 1985, luego de haber tomado un curso de fundición de metales.

Entre las escultoras venidas del extranjero y que han hecho obra en Panamá, Emily es una de las pocas en trabajar con el hierro, aluminio y cemento. Su técnica es compleja y requiere de varios procesos. Emily suele incluir en sus obras objetos diversos, producto de la tecnología, que complementan su trabajo artístico. Según la propia artista "su obra surge del reciclaje de materiales, formas e ideas. Combina objetos encontrados con piezas fundidas o fabricadas a fin de crear un nuevo/ antiguo objeto, de narrar un nuevo cuento o recontar uno conocido", por esto generalmente en sus exposiciones hay una pieza especial que contiene una historia, que

ayuda al espectador a comprender de una manera didáctica su obra. Zhukov expone individualmente desde 1996 y en grupo desde 1986 tanto local como internacionalmente. Zhukov comparte su amor por la escultura con la educación. Actualmente es Profesora de Arte, en la Internacional School of Panama, Panamá.



*Por las alas de Júpiter*, aluminio, acero, cemento, 2001

# Donna

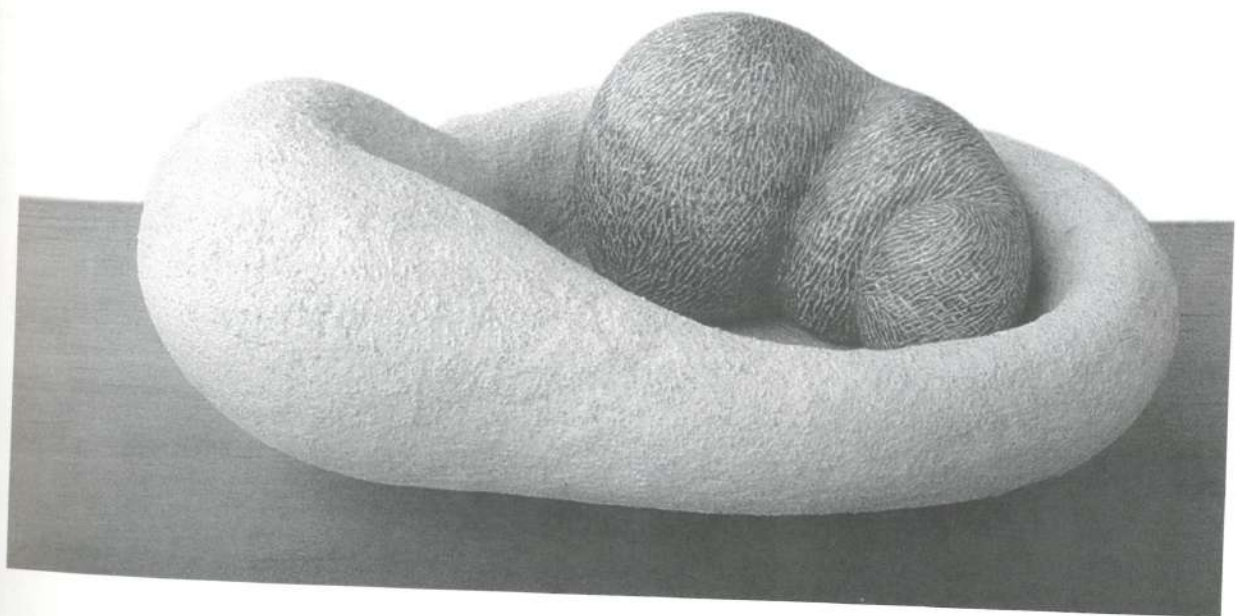
---

## CONLON

---

Nació en Atlanta, Georgia, Estados Unidos en 1966. Conlon es egresada de la Rinehart School of Sculpture del Maryland Institute College of Art. Antes de iniciar su carrera Artística, Donna terminó sus estudios (1987) y especialización (1991) en biología. Combinó su preparación científica con el arte, al trabajar como ilustradora científica. Sus obras han sido expuestas no sólo en su país de origen sino en Costa Rica y Panamá. Su espíritu independiente y su amor por la naturaleza, la han llevado a desarrollar un arte comprometido por la preservación de nuestro medio ambiente, como lo demostró en su reciente trabajo titulado "Desechable", obra que se presentó en el Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, 2003.

Su primera exposición en grupo la realiza en 1993, en la Cornell University, Ithaca, New York. En Panamá, Donna ha presentado sus trabajos artísticos individuales en la Galería del DEXA, Universidad de Panamá, 1997, y en la Galería Arteconsult, Panamá, 1999. Conlon utiliza elementos de la propia naturaleza con el fin de denunciar el poco interés de la sociedad urbana en mantener el equilibrio entre ella y la naturaleza. A pesar de que tiene diez años de haber incursionado en el campo del arte, Conlon es una de las más prometedoras artistas de la joven generación escultórica en Panamá.



*Transformación, mármol, 1997*

# Anabella

---

## ALEMAN DE VALLARINO

---

Nació en la ciudad de Panamá el 5 de abril de 1956. Obtiene la licenciatura en Administración de Empresas, en 1978 en la Universidad Santa María La Antigua, Panamá. Su interés por el arte de la cerámica escultórica se inicia en el año de 1992 bajo la dirección del escultor Armando Granja, en el Taller Quimera, quien le enseñó los secretos del duro oficio.



*Distinguida*, terracota, 2002

La obra de esta escultora, se caracteriza por la riqueza de textura, el color, así como por el poder expresivo de los ritmos de la forma. Anabella es una artista disciplinada, detallista que según Pablo Lores Kanto, “ha hallado en el arte abstracto la herramienta generosa que le permite traducir y volcar su mundo interior a través de un proceso creativo que se inicia con apuntes apresurados sobre el papel. Apuntes que adquieren cuerpo en el barro y el alma en el fuego”. Anabella ha expuesto tanto en Panamá como en el extranjero.

En 1997, representó a Panamá en el Smithsonian Art and Craft Show, National Building Museum, Washington D.C. En ese mismo año clasifica como finalista en “Toyamura International Sculpture Biennale, en la ciudad de Hokkaido, Japón, con la participación de 63 países. En 1998 vuelve a clasificar como finalista en “Osaka Triennale-Sculpture.” Entre las exposiciones individuales más relevantes de la artista podemos mencionar la exposición de 1998, en la Galería Shinjuku Park Tower, Tokyo, Japón; en 1999, en la Galería de Arte Imagen, Panamá y la realizada en el año 2002 en la Sede de las Naciones Unidas en New York, Estados Unidos.

El pintor costarricense Rafa Fernández afirma: “Anabella tiene la fuerza y el empeño para avanzar rápidamente por el difícil camino del arte, y hacer del objeto plástico un tono de voz, una forma de comunicación personal. (2001)

# Luis

---

---

# GALVEZ

Nace el 12 de diciembre de 1972 en Panamá. Su pasión por el arte lo lleva a iniciar clases de artes en 1990, en 1993 recibe el título de Técnico de Artes Plásticas con el primer puesto de honor en la ciudad de Penonomé. Luego ingresa a la Academia de Artes Ganexa en 1995 en donde realiza un proyecto de logotipo en metal de cuatro metros de altura y una "dacha" de igual altura. Mereció ser escogido en 1996 como escultor para realizar los proyectos escultóricos monumentales a "El Salinero" y "El Pescador".

Desde 1997 inicia su labor docente en la Escuela Nacional de Artes Plásticas como profesor de escultura, en ese año termina su primer monumento; en la Academia de Arte Ganexa labora como profesor de escultura y cerámica desde 1998 hasta la fecha. Su participación en exposiciones individuales y colectivas se efectúa desde 1990. Cabe resaltar aquí su participación en Winnipeg, Canadá en el Symposium Internacional de Escultura Panamericana en 1999. Actualmente vive y trabaja en su ciudad natal.



*Tornado*, soldadura eléctrica, 1989



# Berta

## POLO

Nació en la Provincia de Herrera en 1948. Se formó en la Escuela de Artes Plásticas de Panamá, con el maestro Carlos Arboleda. En 1967 se gradúa con el primer puesto académico, por lo que se hace acreedora a una beca para cursar estudios en la Academia de San Carlos de la Universidad Autónoma de México, donde obtiene con honores el título de Licenciada en Pintura en 1973 y una maestría en Pintura en 1975.

Entre las muchas distinciones a las que se ha hecho objeto está el haber sido invitada a exponer sus obras en el Salón Principal de Exposiciones en la sede de la UNESCO, en 1981 así como en la sede del Convenio Andrés Bello, Bogotá, Colombia. En 1985 fue galardonada con el premio "Manuelita Saénz" categoría Honor al Mérito en la ciudad de New York. Sus pinturas se han mostrado tanto en Panamá como en el extranjero.

Su vocación como escultora surge en la década del noventa, realizando bustos de distintas personalidades tales como la del Sr. Aarón Cohen Cattán, que se encuentra en el Parque Unión de la ciudad de Chitré (1995), la del Sr. Gabriel Lewis Galindo que se encuentra en la Fundación Gabriel Lewis Galindo, en la ciudad de Panamá (1997) y la del señor Fermín Chang ubicada en el Colegio Chino Panameño(1998). Actualmente Berta Polo trabaja en los últimos detalles de su próxima exhibición escultórica en la que combina diferentes técnicas. Polo es catedrática en la Facultad de Arquitectura donde enseña dibujo y pintura.



*Ninfa de la Paz*, bronce, cerámica mixta, 2001



Del 8 de mayo al 4 de junio de 2003