



ENRIQUE GRAU

---

Portada: *Autorretrato del Cumpleaños*, 1990  
óleo, 153 X 117 cm  
Colección del artista

---

Lámina pág. 1: *Sueño en la Playa*, 1995  
óleo 160 X 200 cm  
Colección del artista



# Tres Décadas de Pintura, Dibujo y Escultura



**Enrique Grau**

Junio 11 - agosto 10, 2003

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO**

**PANAMA**



*Juegos en la Playa*, 1995  
óleo, 160 X 200 cm  
Colección del artista

## **ENRIQUE GRAU, UN CARTAGENERO PANAMEÑO**

Un ser humano con fuego en su corazón. La intensidad y la pasión vibran en el interior de este hombre, uno de los gigantes vivos de la pintura y la escultura de Colombia, influido en su juventud por los maestros Rembrandt y Velásquez. Es un verdadero maestro nacido en la ciudad de Panamá, pero desde sus primeros años de infancia vivió en Cartagena, en el seno de una prestigiosa y dignísima familia con amplia tradición de principios, de creatividad y de alcurnia de esa hermosa ciudad colonial sobre el caribe colombiano.

Las mujeres de su tierra, las vendedoras de frutas, las mulatas sandungueras, las señoras de la aristocracia que se ponen corsé y toman té a las cinco de la tarde, las Ritas de sus sueños, las tejedoras, las mujeres musas, las hermanas, las tías, los amigos y amigas, todas enaltecidas por el pincel mágico en pinturas elegantes que le imprimen cierto aire de sobriedad y distinción en los salones de las mansiones y de su finísimo cincel: sus esculturas en bronce, sus jugadoras, sus chismosas, sus echadoras de cuentos y cartas, su San Pedro y el esclavo que caminan por la hermosa plaza cartagenera del mismo nombre, son entre otras obras las que lo han llevado a trascender universalmente.

Disfrute usted de este dulce manjar de setenta obras – pinturas y esculturas de la colección privada de este maestro de las Américas, con exposiciones en New York y otras importantes ciudades culturales del mundo. Deléitese admirando. No busque explicaciones. Sienta lo que quiera sentir ante esta impresionante exposición especial para nuestros hermanos panameños.

Gracias al esfuerzo y decisión de nuestro querido artista, de la Cancillería y Ministerio de Cultura de Colombia, del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá y de las empresas colombianas y panameñas, Banco de Colombia, Banco Cafetero, Aseguradora Ancón, Grupo Logístico Integrado S.A., y Arturo Araúz S.A., que hicieron posible la realización de este importante evento como aporte cultural de Colombia a Panamá en el marco de la efemérides de esta “patria hija y hermana de Colombia”, como la denominó nuestro presidente Alvaro Uribe Vélez.

GINA BENEDETTI DE VELEZ  
EMBAJADORA DE COLOMBIA  
EN LA REPUBLICA DE PANAMÁ





Tríptico de Cartagena de Indias - Panel Izquierdo  
*Viva Tulipan Primera*, 1998  
óleo, 140 X 81 cm  
Museo de Arte de Cartagena

Conmemorando los 100 años de república panameña, el Museo de Arte Contemporáneo, en colaboración con la Embajada de Colombia en Panamá, presenta la muestra titulada "Tres décadas de pintura, escultura y dibujo", obras excepcionales del Maestro Enrique Grau.

Con los brazos abiertos recibimos nuevamente a este amigo del Museo y de las artes, que en dos ocasiones anteriores ha ilustrado nuestra mente con las exhibiciones de sus obras, la primera en octubre de 1963 con trabajos en óleo, tempera y dibujo, y luego en agosto de 1996, con 20 dibujos en carboncillo de la Serie Galápagos: *Iguana*. Presentar la continuación y evolución de un artista de este calibre en nuestro país, es parte integral de la misión del Museo.

Agradecemos a las empresas Aseguradora Ancón, Arturo Arauz, S.A., BANCOLOMBIA (PANAMA), S.A., Banco Cafetero, Grupo Logístico Integrado, S.A. y al Ministerio de Cultura de Colombia, que gracias a su apoyo y fé en las artes nos permite a todos en Panamá disfrutar de las obras de este gran Maestro.

Raquel Ardito Barletta  
Directora Ejecutiva  
Museo de Arte Contemporáneo



Tríptico de Cartagena de Indias - Panel Central  
*Sálvame Virgen de la Candelaria*, 1991  
óleo, 140 X 170 cm  
Museo de Arte de Cartagena



## **GRAU: artista del Caribe**

El 3 de noviembre próximo Panamá celebra cien años de vida independiente como república y por tal motivo la Ciudad de Panamá será durante todo este año la Capital Cultural de América.

A ella regresa hoy el Maestro Enrique Grau con una muestra reciente y una selección conformada por importantes y representativas obras de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Cartagena, de la Fundación Enrique Grau y la suya personal.

Cartagena de Indias comparte con la hermana república a este artista – nacido en 1920 en ciudad de Panamá- como figura cimera del arte latinoamericano.

Nada mejor entonces que demostrar con esta exposición los rasgos culturales comunes, los lazos familiares que nos vinculan al Istmo con la expresión de una fraternidad sin fronteras, en la vecindad del Canal Interoceánico y de un mar que más nos une que nos separa: el Caribe.

Yolanda Pupo de Mogollón  
Directora  
Museo de Arte Moderno de Cartagena



Tríptico de Cartagena de Indias - Panel derecho  
*Muerte del Pinturero*, 1996  
óleo, 140 X 81 cm  
Museo de Arte de Cartagena

## **Enrique Grau:**

Los cuadros de Enrique Grau y el dibujo precioso en el cual se basan, crean un hechizo que transforma la apariencia exacta en presencia humana y afectiva. A través de esa presencia, con su riqueza en estados anímicos, gestos, disimulos lúdicos e impulsos sin inhibiciones, nos lleva de la mano hacia el interior de su mundo único y fantástico, pero no por ello menos convincente, de la costa caribeña.

Desde lo profundo de este continuum, Grau crea instantes que incorporan adornos de la Comedia del arte italiano, de la elegancia sofisticada de la vida cortesana y aún de lo cotidiano. En esta integración intuitiva de la tradición externa y la figura, la expresión y el humor dentro de la magia caribeña. En este sentido, por lo menos, la obra de Enrique Grau se integra en el renacimiento colombiano y latinoamericano del arte y de las letras, uno de cuyos comienzos más fértiles se dió en el grupo de vanguardia La cueva de Barranquilla, cuna de la revista Crónica, de Gabriel García Márquez, Alvaro Cepeda Samudio, Alfonso Fuenmayor, Germán Vargas y otras figuras de las letras y la pintura.

Pero en una perspectiva más vasta, su obra puede considerarse como en la encarnación de lo que Fernand Braudel, gran historiador francés del mediterráneo europeo, identificó como uno de los tres mayores niveles de la realidad histórica, el de "los suaves ritmos y agrupamientos" de gentes que se mueven bajo la superficie de los acontecimientos, es decir de la vida infinita que palpita a lo largo de las costas de esta América del Caribe, de la cual la obra de Grau es una expresión clara y nítida en nuestros tiempos.

Stanton L. Catlin





*Rojo y Negro, Díptico, 1992*  
carbocillo y pastel, 140 X 220 cm  
Colección del artista







*Gran Mariamulata*, 1995  
bronce, 117 X 106 X 80 cm  
Colección del artista





*Mariamulata Caminando*, 1995  
bronce, 25 X 39 X 14 cm  
Colección del artista



3er. Boceto Plafond, 1997  
acrílico, 90 cms de diámetro  
Colección del artista





*Boceto Final Telón de Boca, 1997*  
acrílico, 110 X 80 cm  
Colección del artista





*Bocetos para Monumento San Pedro Claver, 1999*  
carboncillo, 100 X 70 cm  
Colección del artista



*Monumento San Pedro Claver*





*Polimnia, Musa de la Elocuencia, 1997*  
carboncillo y pastel, 120 X 90 cm  
Colección del artista

## ENRIQUE GRAU

### BIOGRAFIA:

Nacido en Panamá en 1920. De 1950 a 1963 Profesor de pintura, dibujo y artes gráficas en la Universidad Nacional, Bogotá, Colombia. 1961 a 1963 Profesor de Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia. 1972-1992 Director del Museo de Arte Moderno de Cartagena, Colombia.

### BECAS:

Beca para estudiar pintura en los E.E.U.U. otorgada por el Gobierno Colombiano de 1940 a 1943. Beca Secretaría de Educación de Cartagena para estudiar Arte en Florencia y París de 1954 a 1957.

### ESTUDIOS:

Pintura y Artes Gráficas en el Art Students League, New York, E.E.U.U., de 1940 a 1943. Pintura Mural en diferentes técnicas en la Escuela de Bellas Artes de San Marco, Florencia, Italia de 1955 a 1956.

### PREMIOS:

- 1940 Mención Honorífica, Salón ANUAL de Artistas Colombianos.
- 1957 Primer Premio de Pintura "X Salón de Artistas Colombianos"
- 1958 Primer Premio de Dibujo "XI Salón de Artistas Nacionales"
- 1962 Premio Ministerio de Educación "XIV Salón de Artistas Colombianos"

### EXPOSICIONES:

80 Exposiciones individuales y más de 190 exposiciones colectivas, entre ellas tenemos: 1956 Prix Guggenheim, Museo de Arte Moderno, París, Francia; 1957 Panamerican Union, Washington, D.C., E.E.U.U.; 1957 Roland De Aenlle Gallery, New York, E.E.U.U.; 1957 IV Bienal de Sao paulo, Brazil; 1958 Pittsburgh International Exhibition, E.E.U.U.; 1958 Guggenheim International, Guggenheim Museum, New York, E.E.U.U.; 1973 Retrospectiva, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia; 1981 y 1987 Aberbach Fine Art, New York, E.E.U.U.; 1986 FIAC, París, Francia; 1991 Homenaje Nacional en sus 50 años de vida profesional con 18 exposiciones simultáneas; Exposición, Galería Fernando Quintana "Las Esculturas".

### OTROS DATOS:

Dirección de varias películas de cortometrajes. Colaboración en escenografía y vestuario en algunos grupos teatrales en Colombia. Asesoría artística en varias instituciones industriales y artísticas del país. Ha sido condecorado por entidades Municipales, Departamentales, Nacionales e Internacionales por distintos motivos.





*Blue Tango*, 1985  
bronze, 88 X 60 X 60 cm  
Fundación Enrique Grau Araujo

El Museo de Arte Contemporáneo y la Embajada de Colombia en Panamá, agradecen profundamente el apoyo de las empresas que permitieron la realización de esta exposición:





