

An abstract artwork featuring a deep blue background. In the upper right, there is a white, angular shape resembling a stylized 'L' or 'E' with yellow highlights. In the center, there is a red and black mark. In the lower left, there is a white and yellow shape with some black lines. The overall composition is layered and textured.

EL OBJETO DEL ARTE

6 DE MARZO AL 12 DE ABRIL, 2002
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

lin 2002

El Objeto del Arte

La exposición que presentamos bajo el título *El Objeto del Arte* es una colección de 69 obras sobre papel de otros tantos artistas. A lo largo de 3 años el también artista Fernando Bellver ha preparado esta exposición sobre una idea original suya, inspirada en Marcel Duchamp, de la que ha hecho partícipes a otros artistas que han compuesto cada uno una letra de la frase "*Si el objeto del arte es el objeto de arte entonces el arte no existe fuera del arte.*"

El resultado final es una exposición no convencional, lúdica, un *ready-made* lingüístico cuyo carácter hemos intentado reflejar lo más fielmente posible en esta muestra, a través de letras representadas como objetos y del catálogo y texto que las acompañan.

El presente catálogo es, pues, una parte más de este *Objeto del Arte*, que funciona con autonomía y ofrece a cada uno la posibilidad de crear, a modo de puzzle, su propia composición, e incluso idear una nueva exposición. De este modo se expresaría una nueva idea, transformando la frase de Fernando Bellver, como él hiciera con la frase inicial de Marcel Duchamp.

La Agencia Española de Cooperación Internacional quiere agradecer a Fernando Bellver su gesto de ofrecernos esta exposición tan singular, así como a todos los artistas que han contribuido generosamente con su obra a la materialización de esta muestra.

La AECI agradece también a Javier Maderuelo su ensayo, que esclarece el sentido de la exposición; y a Jordi Teixidor el diseño de la caja-catálogo, que visualiza el *Objeto del Arte*.

Madrid, Febrero 1999.

RAÚL
José Luis VERDES
Juan BORDES
Alfonso ALBACETE
José ABAD
Victor APARICIO
MARISCAL
Martín CHIRINO
Luis GORDILLO
Miquel NAVARRO
Javier DE JUAN
Francisco FARRERAS
Rafael LOBATO
Joan HERNÁNDEZ
PUJAN
Chema MADDOZ
Juan GENOVÉS
María GÓMEZ
ZUSH
Ana DE ALVEAR
Luis FEITO
EL HORTELANO
Manolo VALDES
Antonio ALCÁZAR
BONIFACIO
Ángeles MARCO
Pelayo ORTEGA
Ciuco GUTIÉRREZ
OUKA LELE
Josep GUINOVART
María Luisa SANZ
Roberto GONZÁLEZ
Emilio GIL,
(María ULECIA Colaboradora)
Dario CORBEIRA
José MALDONADO
Felipe HERNÁNDEZ CAVA

«SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»

Luis ARENCIBIA
Agueda DE LA PISA
Pablo RUNYAN
Manuel ESTRADA
CEESEPE
OPS
Rafael CANOGAR
Mitsuo MIURA
José HERNÁNDEZ
Jaume PLENSA
Albert RAFOLS CASAMAD
Andrés NAGEL
Joaquín CAPA
David LECHUGA
Eduardo CHILLIDA
Juan CALONJE
Alberto GARCÍA ALIX
Antonio LORENZO
Denis LONG
Federico DEL BARRIO
Julio ZACRISSON
Mela FERRER
Ana JUAN
Joan BROSSA
MONIR
Lucio MUÑOZ
Jordi TEIXIDOR
José María SICILIA
Susana SOLANO
Eva LOOTZ
Eduardo ARROYO
Emilio URBERUAGA
Gerardo RUEDA
Javier VALLHONRAT



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN PANAMÁ



COOPERACIÓN
ESPAÑOLA

ESPAÑA 2002



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE

EL OBJETO DEL ARTE

DEL ARTE