

An abstract artwork featuring a deep blue background. In the upper right, there is a white, angular shape resembling a stylized 'L' or a corner, with yellow highlights. In the center, there is a red, brush-stroke-like mark above a dark, textured black area. The lower portion of the image is dominated by white and yellow shapes, some with faint pencil-like lines, suggesting layered or torn paper. The overall composition is dynamic and layered.

# EL OBJETO DEL ARTE

6 DE MARZO AL 12 DE ABRIL, 2002  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

lin 2002

## El Objeto del Arte

**L**a exposición que presentamos bajo el título *El Objeto del Arte* es una colección de 69 obras sobre papel de otros tantos artistas. A lo largo de 3 años el también artista Fernando Bellver ha preparado esta exposición sobre una idea original suya, inspirada en Marcel Duchamp, de la que ha hecho partícipes a otros artistas que han compuesto cada uno una letra de la frase "*Si el objeto del arte es el objeto de arte entonces el arte no existe fuera del arte.*"

El resultado final es una exposición no convencional, lúdica, un *ready-made* lingüístico cuyo carácter hemos intentado reflejar lo más fielmente posible en esta muestra, a través de letras representadas como objetos y del catálogo y texto que las acompañan.

El presente catálogo es, pues, una parte más de este *Objeto del Arte*, que funciona con autonomía y ofrece a cada uno la posibilidad de crear, a modo de puzzle, su propia composición, e incluso idear una nueva exposición. De este modo se expresaría una nueva idea, transformando la frase de Fernando Bellver, como él hiciera con la frase inicial de Marcel Duchamp.

La Agencia Española de Cooperación Internacional quiere agradecer a Fernando Bellver su gesto de ofrecernos esta exposición tan singular, así como a todos los artistas que han contribuido generosamente con su obra a la materialización de esta muestra.

La AECI agradece también a Javier Maderuelo su ensayo, que esclarece el sentido de la exposición; y a Jordi Teixidor el diseño de la caja-catálogo, que visualiza el *Objeto del Arte*.

*Madrid, Febrero 1999.*

RAÚL  
José Luis VERDES  
Juan BORDES  
Alfonso ALBACETE  
José ABAD  
Victor APARICIO  
MARISCAL  
Martín CHIRINO  
Luis GORDILLO  
Miquel NAVARRO  
Javier DE JUAN  
Francisco FARRERAS  
Rafael LOBATO  
Joan HERNÁNDEZ  
PUJAN  
Chema MADDOZ  
Juan GENOVÉS  
María GÓMEZ  
ZUSH  
Ana DE ALVEAR  
Luis FEITO  
EL HORTELANO  
Manolo VALDES  
Antonio ALCÁZAR  
BONIFACIO  
Ángeles MARCO  
Pelayo ORTEGA  
Ciuco GUTIÉRREZ  
OUKA LELE  
Josep GUINOVART  
María Luisa SANZ  
Roberto GONZÁLEZ  
Emilio GIL,  
(María ULECIA Colaboradora)  
Dario CORBEIRA  
José MALDONADO  
Felipe HERNÁNDEZ CAVA

«SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE  
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE»

Luis ARENCIBIA  
Agueda DE LA PISA  
Pablo RUNYAN  
Manuel ESTRADA  
CEESEPE  
OPS  
Rafael CANOGAR  
Mitsuo MIURA  
José HERNÁNDEZ  
Jaume PLENSA  
Albert RAFOLS CASAMAD  
Andrés NAGEL  
Joaquín CAPA  
David LECHUGA  
Eduardo CHILLIDA  
Juan CALONJE  
Alberto GARCÍA ALIX  
Antonio LORENZO  
Denis LONG  
Federico DEL BARRIO  
Julio ZACRISSON  
Mela FERRER  
Ana JUAN  
Joan BROSSA  
MONIR  
Lucio MUÑOZ  
Jordi TEIXIDOR  
José María SICILIA  
Susana SOLANO  
Eva LOOTZ  
Eduardo ARROYO  
Emilio URBERUAGA  
Gerardo RUEDA  
Javier VALLHONRAT



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN PANAMÁ



COOPERACIÓN  
ESPAÑOLA

ESPAÑA 2002



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

SI EL OBJETO DEL ARTE ES EL OBJETO DE ARTE  
ENTONCES EL ARTE NO EXISTE FUERA DEL ARTE

EL OBJETO DEL ARTE

DEL ARTE