



**R
O
O
S
E
V
E
L
T

D
Í
A
Z**

"DESTINO"
Mixta sobre tela
60" X 67.5"

"CAMINOS"

DICIEMBRE 2001 - ENERO 2002



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
PANAMA

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE ROOSEVELT DÍAZ

Roosevelt Díaz durante los últimos años ha ido, pacientemente, elaborando un mundo propio lleno de fantasmagorías, bestiarios imaginarios y a veces metamorfoseados, figuras humanas estilizadas o perdidas en vericuetos de una memoria primigenia algunas veces, o proyectadas en un espacio atemporal donde lo lúdico adquiere carta de naturaleza en su espíritu.

Roosevelt siente la necesidad -cada vez que se enfrenta al lienzo en blanco- de experimentar con las formas, los colores y sus tonalidades y, por supuesto, con las texturas. Así hemos visto, en cada exposición, una nueva faceta de su quehacer creativo, cada vez más firme, maduro, más imaginativo.

Para Roosevelt, el arte no sólo es una forma de mirar el mundo, sino de sentirlo intensa y emotivamente con todo su ser, y, sobre todo, de transformarlo otorgándole una nueva jerarquía ontológica. Mirar y sentir el mundo para Roosevelt, es sumergirse en su transcurrir, lleno de expectativas, dispuesto a la sorpresa, presto al enfrentamiento con su propia conciencia y sus valores éticos y estéticos.

Roosevelt Díaz ha emprendido ahora nuevos CAMINOS que confluyen tanto a esa parte de la realidad que él ha visitado en su peregrinar cotidiano, como a esa otra realidad que le llega a su pupila escrutadora y a su imaginación a veces febril, a veces sosegada.

Esta obra reciente es un nuevo escudriñar también en su recuerdo y en su conciencia. Algunas imágenes (o más bien, visiones) pertenecen a la iconografía que por años ha trabajado: animalejos fantasmales, híbridos, tenebrosos, así como personajes salidos tanto de la realidad concreta, como de los sueños: duendes, fantasmas reales personajes urbanos ya casi míticos. Pero esa mirada de Roosevelt también conlleva una actitud crítica (a veces irónica, en otras ocasiones sarcástica) de las relaciones de pareja. Igualmente subyacen esos otros elementos del amor que muchos quieren soslayar en las relaciones humanas como la lujuria y la lascivia. El artista interioriza todo ese submundo apocalíptico y velado, para transmitirnos una realidad que oscila entre la integración y la desintegración de la relación amorosa. El erotismo toma aquí otra dirección que sobrecoge y nos estremece, por lo inusitado y sorprendente.

CAMINOS, creemos, es la otra cara del amor, la que casi nunca queremos ver y por donde no nos atrevemos a transitar.

Ramón Oviero
Panamá, diciembre, 2001

"EL ESPEJO"

En Roosevelt Díaz, ubicado en la frontera entre el proponer y el complacer, soplan vientos de cambios, que para algunos pueden resultar excesivos y para otros apenas algo.

Empleando los elementos de color textura, forma y composición característicos de sus anteriores producciones, Roosevelt Díaz los altera, modifica y recompone. Su paleta se mantiene terrosa y opaca con una gama de matices rojos, verdes y naranjas. A ello le aplica pequeños acentos de color intenso y su textura adquiere más protagonismo. El tono general de la obra se presenta oscura.

Junto a la figura humana, como parte central del conjunto, aparecen algunas reconocidas formas de su muy particular zoológico: las lagartijas que ladran, sus mamíferos erizados y sus bichos aplastados.

El resultado es este conjunto de obras con una clara intención expresionista. Es de trazos sueltos, juguetones, caprichosos, que sugieren las formas y las ambiguas intenciones de los protagonistas, dibujados con rasgos de caricatura, exagerados y de gestos burlescos. Este desenfado y aire fresco en la ejecución de los personajes se contraponen, en algunos trabajos, a la atmósfera opresiva como jaula, que recrea el entorno oscuro y la pesada textura en la que viven estas criaturas burlonas y solitarias.

Estos acrílicos abordan tópicos que oscilan entre el amor y la violencia, la libertad y su reverso, encarnados en aguerridos seres, metidos en jaulas reales o imaginarias, con intenciones no muy claras de amarse o de matarse.

A Roosevelt Díaz lo alcanzó lo inevitable: el cambio, proceso sin final de tira y jala entre lo anterior y lo nuevo, entre detenerse y marchar, lucha tiránica que genera angustia, tensión y emociones que asfixian. En eso anda y su obra es su espejo.

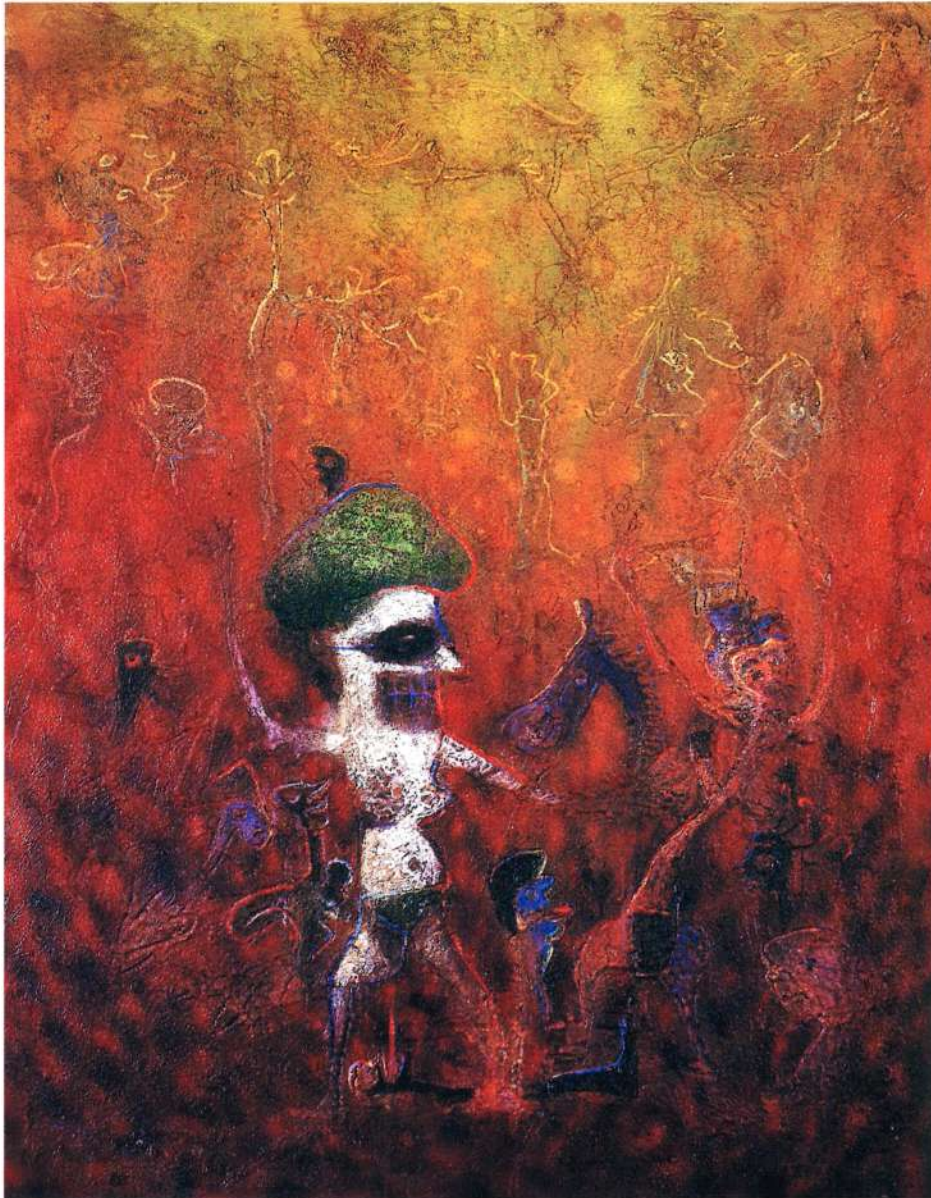
Guillermo Meza,
Pintor



"CASAMIENTO Y AMORES"
Mixta sobre tela
38" X 47"



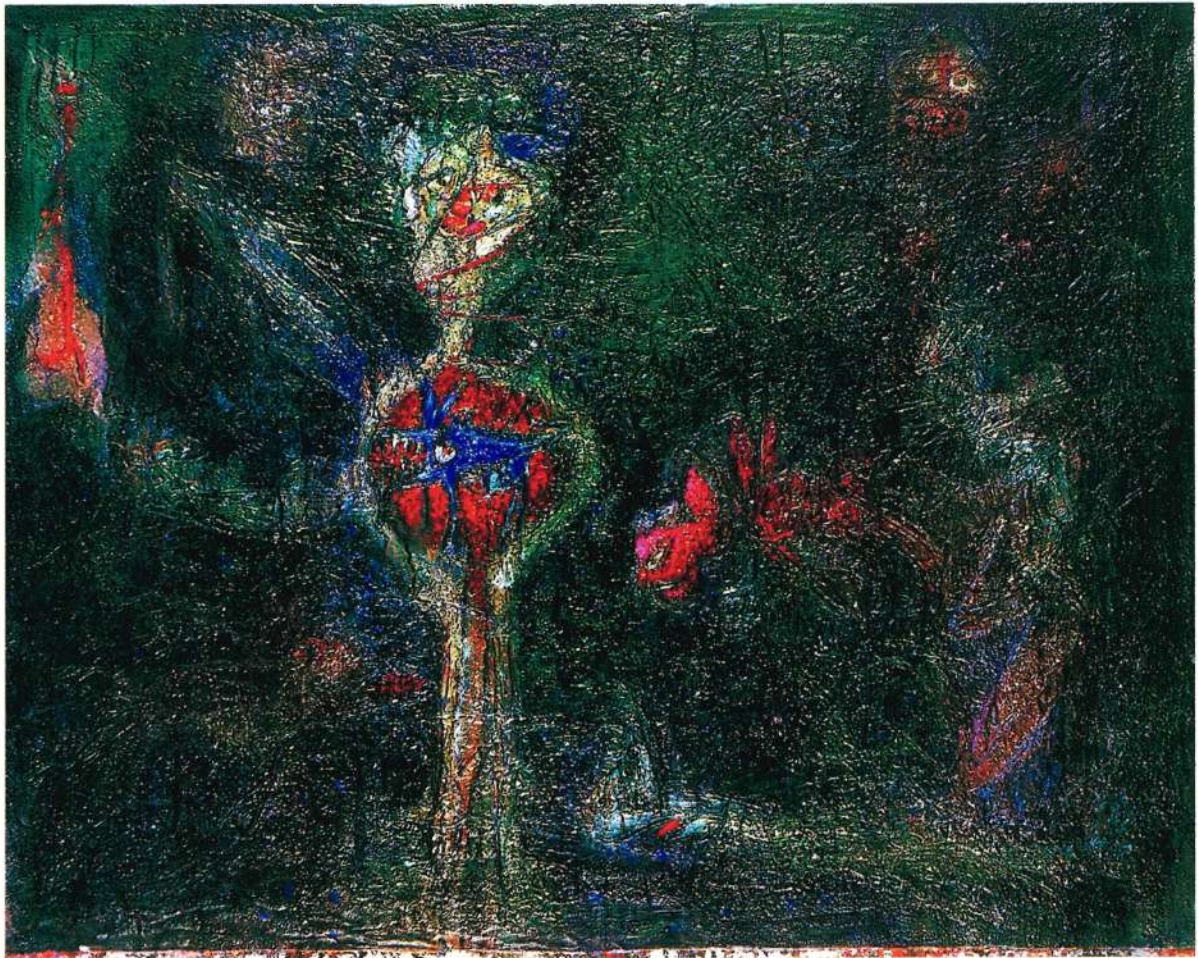
"LA VISITA"
Mixta sobre tela
60" X 48"



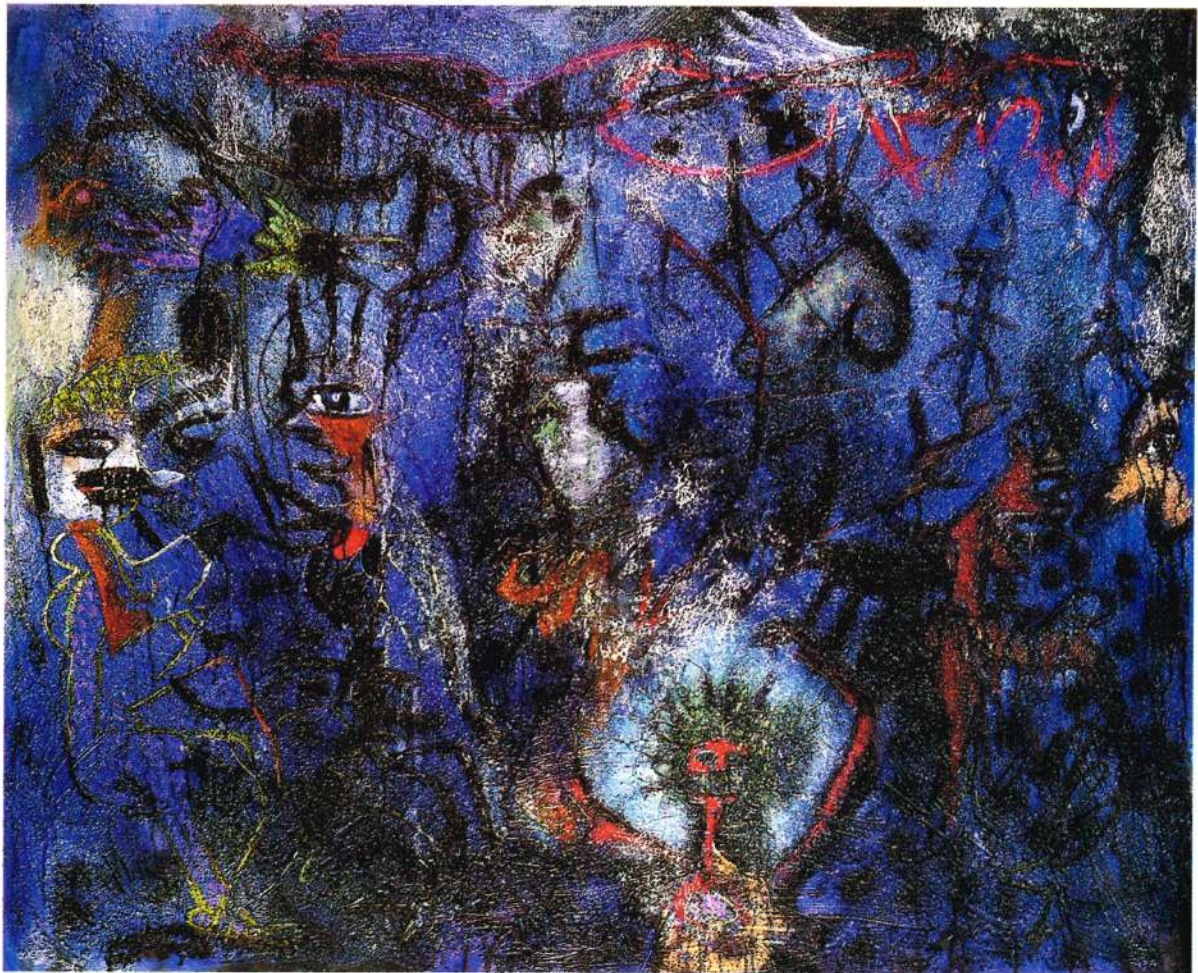
"TLALOC EROTICA"
Mixta sobre tela
56" X 44"



"EROS Y LIBERTAD"
Mixta sobre tela
30" X 40"



"LA FORTUNA"
Mixta sobre tela
44" X 55"



"AMOR Y PSIQUIS"
Mixta sobre tela
48" X 60"



"ALBOR APOCALIPTICO"

Mixta sobre tela
68" X 60.5"

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2001 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, Rep. de Panamá, "Caminos"
Imagen Galería de Arte "Continicio", Panamá, Rep. de Panamá.
- 1999 Instituto Nacional de Cultura: Galería de Arte, Panamá, Rep. de Panamá, "Aposento Santo".
- 1998 Mvsevm Galería de Arte, Panamá, Rep. de Panamá. "Tierra Negra".
- 1996 Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, Rep. Dominicana. "Caprichos con Olivero".
- 1995 Mvsevm Galería de Arte, Panamá, Rep. de Panamá. "Senderos".
Nouveau Centro de Arte, Santo Domingo, República Dominicana, "En el Umbral de la Serpiente".
Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, Rep. de Panamá, "Luz de Grises".
- 1994 Mvsevm Galería de Arte, Panamá, Rep. de Panamá, "Bestias, Lodo y Cenizas".
- 1993 Mvsevm Galería de Arte, Panamá, Rep. de Panamá, "Tributo al Silencio".
- 1990 La Galería Arteconsult, Panamá, Rep. de Panamá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1999 Colectiva Iberomericana, Galería Habitante, Panamá, Rep. de Panamá.
Arte Latinoamericano, Galería Espacio, San Salvador, El Salvador.
- 1998 "Crosscurrents, Contemporary Paintings from Panama, 1968 - 1998", Exposición Itinerante:
Americas Society Art Gallery, N.Y., EE.UU.; Bass Museum of Art, Miami Fl., EE.UU.; Museo de
Arte Contemporáneo, Panamá, Rep. de Panamá.
Duke University Museum of Art, "Primera Bienal del Istmo Centroamericano", Carolina del Norte,
EE.UU.
Americas Collection, Fl., EE.UU. "Panamá".
- 1996 V Bienal Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador.
III Bienal de Arte Pictórico, Primer Premio, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, Rep. de
Panamá.
"Que Viva Panamá", Centro Cultural de la Municipalidad de Miraflores, Lima, Perú.
Panamá - The "New Generation", Caldic Museum, Rotterdam, Holanda.
- 1995 Arte joven Panameño, Casa de la Cultura, Quito, Ecuador.
Concurso Nacional de Pintura del Instituto Nacional de Cultura, Mención de Honor, Museo de
Arte Contemporáneo, Panamá, Rep. de Panamá.
- 1994 Concurso Nacional de Pintura del Instituto Nacional de Cultura, Mención de Honor, Museo de
Arte Contemporáneo, Panamá, Rep. de Panamá.
II Bienal de Arte Pictórico, Mención de Honor, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, Rep. de Panamá.
"7 Artistas - 7 Propuestas", Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, Rep. de Panamá.
- 1993 Siete Artistas Panameños, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana.

- 1992 "Voces en el Tiempo: Roosevelt Díaz / Alberto Castillo", Mvsevm Galería de Arte, Panamá, Rep. de Panamá.
 Propuesta Sobre Papel, Mvsevm Galería de Arte, Panamá, Rep. de Panamá.
 La Galería Arteconsult, Panamá, Rep. de Panamá.
- 1991 Mvsevm Galería de Arte, Panamá, Rep. de Panamá.
- 1990 "Tendencias de Azuero", Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, Rep. de Panamá.
 Galería Imagen, Panamá, Rep. de Panamá.
 "Panamá Nueva Era", Exposición itinerante: Nueva York, EE.UU.; Washington, EE.UU.
- 1989 La Galería Arteconsult, Panamá, Rep. de Panamá.
 Concurso Nacional Pictórico J & B, Mención de Honor, Panamá, Rep. de Panamá.
- 1988 Galería DEXA, Universidad de Panamá, Panamá, Rep. de Panamá.
- 1986 Galería Chase Manhattan Bank, Panamá, Rep. de Panamá.

COLECCIONES PERMANENTES

American Airlines, Panamá
 Banco Aliado, Panamá
 Banco del Istmo, Panamá
 Banco Nacional, Panamá
 Caja de Ahorros, Panamá
 Corporación La Prensa, Panamá
 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
 Colección Marcelo Narbona, Panamá
 Pancanal Shipping Agency, Panamá
 Colección Guillermo Trujillo, Panamá
 Colección Leo Wiznitzer, Panamá
 Museo de Arte Moderno, República Dominicana
 Museum of Latin American Art (MOLA), CA., EE.UU.

DISTINCIONES

- 1996 III Bienal Nacional de Arte Pictórico, Primer Premio.
 Beca. Programa de Artistas en Residencia, Fundación Centro Cultural de Altos del Chavón, República Dominicana.
 Participó en el Proyecto de Robert Edwards "Cuerpos Pintados", Fundación América, Santiago de Chile.
- 1995 Concurso Nacional de Pintura del Instituto Nacional de Cultura (I.N.A.C.); Mención de Honor.
- 1994 Concurso Nacional de Pintura del Instituto Nacional de Cultura (I.N.A.C.); Mención de Honor.
 II Bienal Nacional de Arte Pictórico; Mención de Honor.
- 1989 Concurso Nacional Pictórico J & B; Mención de Honor.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

APARTADO 4211, PANAMA 5, REP. DE PANAMA

TELS.: 262-8012 - 262-3380

FAX: 262-3376